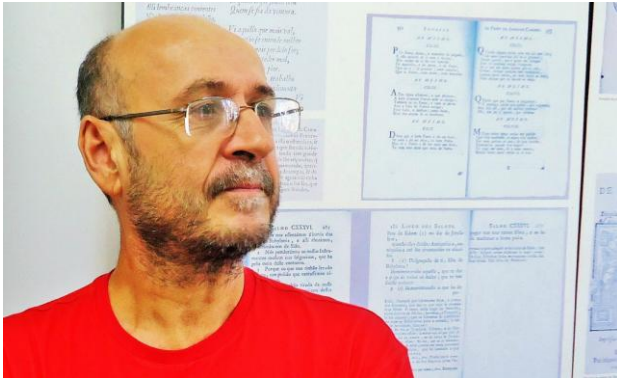


**EDITAL 007/2016 – EDITAL DE SELEÇÃO E INCENTIVO À PRODUÇÃO E DIFUSÃO DE OBRAS LITERÁRIAS INÉDITAS DE AUTORES RESIDENTES NO ESPÍRITO SANTO**



**WILBERTH SALGUEIRO (Wilberth Claython Ferreira Salgueiro)**

Doutor em Teoria literária pela UFRJ (1996), com pós-doutorado em Literatura brasileira pela USP (2013). Trabalha no Departamento de Línguas e Letras e no Programa de Pós-Graduação em Letras da UFES desde 1993. Publicou poemas em *Digitais* (1990) e *Personecontos* (2004), a narrativa infantojuvenil *O que é que tinha no sótão?* (2013), e, pela Edufes, os ensaios *Forças & formas: aspectos da poesia brasileira contemporânea* (2002), *Lira à brasileira: erótica, poética, política* (2007) e *Prosa sobre prosa: Machado de Assis, Guimarães Rosa, Reinaldo Santos Neves e outras ficções* (2013). Atualmente, é pesquisador-bolsista do CNPq, desenvolvendo estudos em torno do humor e da dor na literatura brasileira – na poesia contemporânea, em particular.



**MIGUEL JOST RAMOS**

Professor colaborador do Departamento de Letras da Puc–Rio, é mestre e doutor em Estudos de Literatura por esta mesma instituição onde atualmente conduz a pesquisa de pós-doutorado “Coletivos de Cultura – Uma Experiência de Políticas do Comum na Cidade do Rio de Janeiro”. Pesquisador musical, organizou e assinou os prefácios dos livros *Samba Falado – Crônicas musicais de Vinicius de Moraes* e *Entrevistas do Bondinho*, compilação de uma série de entrevistas publicadas pela Revista Bondinho nos anos 70 com personagens como Chico Buarque, Maria Bethania, Caetano Veloso, Gal Costa, Luiz Gonzaga, Hermeto Pascoal, Gilberto Gil, Milton Nascimento, entre muitos outros.

Em 2013 foi curador das comemorações organizadas pela VM Produções por conta do centenário de nascimento de Vinicius de Moraes. De 2013 a 2014 participou de mais de 20 mesas entre seminários, palestras, congressos acadêmicos, feiras de livro e outros eventos que homenagearam os 100 anos do poeta em todo Brasil. Em 2014 foi também o curador geral da exposição que marcou o fim das comemorações do centenário no Rio de Janeiro.

Tem trabalhos de consultoria prestados na área cultural e acadêmica para as Organizações Globo, para a Secretaria Estadual de Cultura do Espírito Santo, para Secretaria Municipal de Cultura do Rio de Janeiro, para Agência CO.R Inovação e para Agência África. Publica regularmente artigos e ensaios sobre literatura e sobre a canção popular brasileira em livros, jornais e revistas acadêmicas.



**EDUARDO LACERDA (Paulo Eduardo Lacerda Rodrigues)**

Poeta, produtor cultural e editor. Cursou Letras na USP, com habilitação em Língua Portuguesa, Literatura Portuguesa / Brasileira e Linguística. Trabalhou como Produtor Cultural da *Casa das Rosas – Espaço Haroldo de Campos de Poesia e Literatura* e do *Programa São Paulo: um Estado de Leitores*, além de produzir eventos como debates, saraus, recitais e lançamentos em bares, bibliotecas públicas e espaços culturais. Foi um dos idealizadores e realizadores da FLAP! - Festa Literária Alternativa, evento de debates que aconteceu em São Paulo entre 2005 e 2013. Coeditou a Revista *Metamorfose* (2002 e 2004) – Revista dos Alunos de Graduação em Letras da FFLCH-USP e *O Casulo – Jornal de Literatura Contemporânea* (10 números entre 2005 e 2010 e editará o 11º número até dezembro de 2015). Desde 2011 é editor da Editora Patuá, jovem casa editorial que já publicou mais de 320 títulos, especialmente de poesia. Como poeta, lançou o livro *Outro dia de folia*, premiado pelo ProAC – Programa de Ação Cultural. Recentemente criou a Public.Inc – Incubadora de Publicações e Editoras Independentes, site colaborativo para criação de novas editoras independentes: [www.incubadoradeeditoras.com.br](http://www.incubadoradeeditoras.com.br) (site ainda em construção). Já atuou como jurado da primeira fase do Prêmio SESC (2009); do Prêmio Belo Horizonte de Literatura (2015) e do Mapa Cultural Paulista (2015).