

Respostas Consulta Pública PNAB

A Lei nº 14.399, de 8 de julho de 2022, conhecida como Política Nacional Aldir Blanc de Fomento à Cultura (PNAB), é uma oportunidade histórica de estruturar o sistema federativo de financiamento à cultura mediante os repasses da União aos Estados, Distrito Federal e Municípios de forma continuada. Os entes federativos vão implementar ações públicas em editais e chamamentos abertos para trabalhadores da área da cultura e também poderão executar os recursos nas políticas culturais locais de maneira direta. Por meio dela, serão direcionados R\$ 3.000.000.000,00 (três bilhões de reais) para fomento de atividades e produtos culturais. A Lei foi regulamentada por meio do Decreto nº 11.740, de 18 de outubro de 2023.

Além disso, em conjunto com a PNAB, será retomada a Política Nacional Cultura Viva, instituída pela Lei nº 13.018, de 22 de julho de 2014, que é a política de base comunitária do Sistema Nacional de Cultura. A PNCV está baseada no sentido de potencializar os grupos e agentes culturais já existentes nos territórios e comunidades do país, visando à construção da cidadania cultural como consciência do direito a ter direitos.

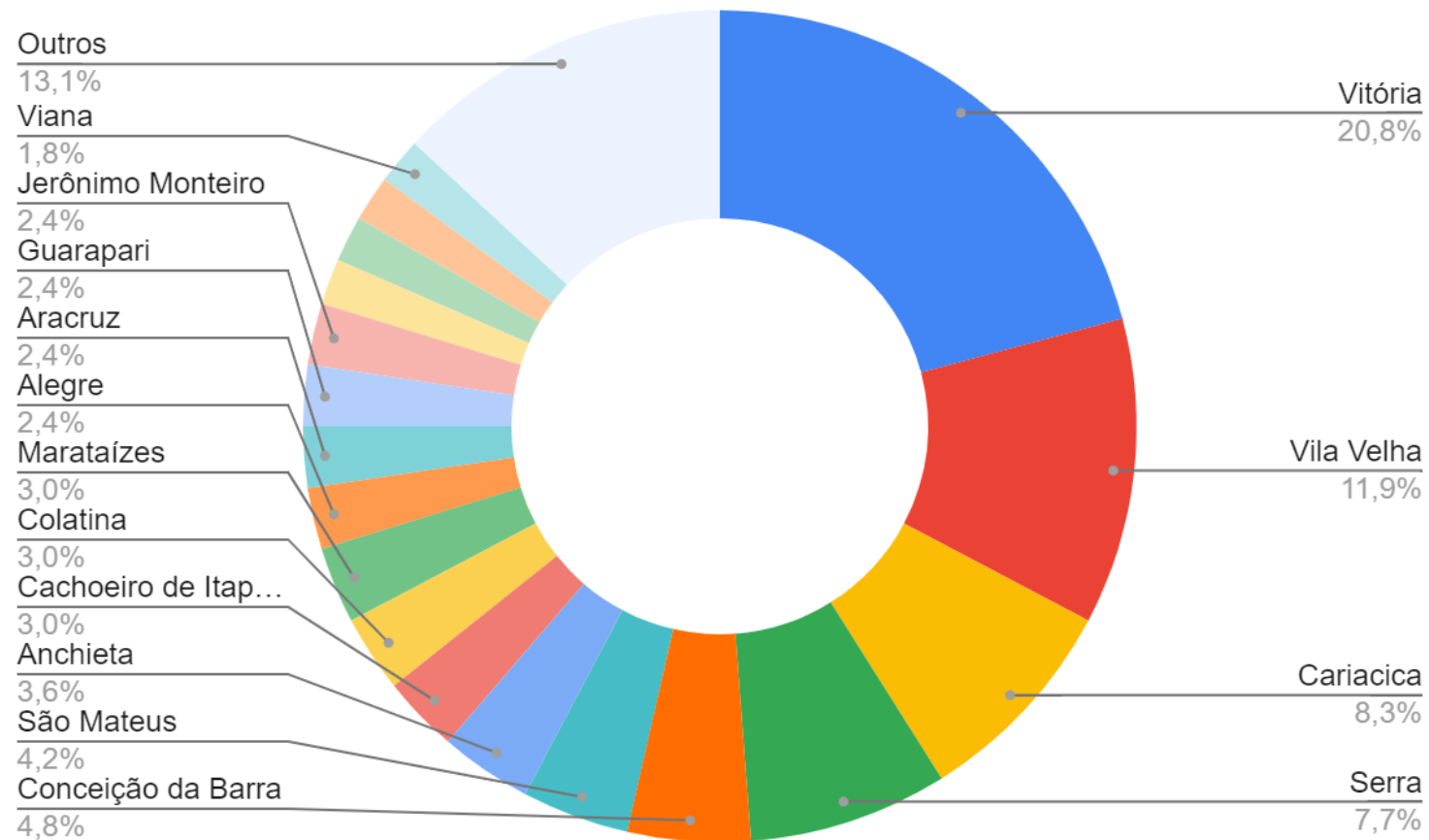
Ao Estado do Espírito Santo serão direcionados R\$ 30.344.346,79 (trinta milhões, trezentos e quarenta e quatro mil, trezentos e quarenta e seis reais e setenta e nove centavos).

Entre os dias 8 a 28 de maio de 2024 ficou aberta, a partir de formulário online, a consulta pública acerca da PNAB, tendo como objetivo receber sugestões e demandas dos fazedores de cultura do estado, para a elaboração e implementação da Lei. As informações serão fundamentais na elaboração do Plano Anual de Aplicação dos Recursos (PAAR) da Secult-ES para a implementação e execução da Política Nacional Aldir Blanc (PNAB) e Política Nacional Cultura Viva no território capixaba.

Ao total, foram recebidas 168 respostas. Seus dados e análises são abordado ao longo deste documento.

MUNICÍPIO

Das 168 respostas enviadas, quando tomamos com base a localidade dos usuários, obtemos informações de 34 municípios distintos. Isso, a partir da totalidade dos 78 municípios presentes no Estado do Espírito Santo, temos a porcentagem de 43,58%. Frisa-se que não foram obtidas respostas dos seguintes municípios: **Afonso Cláudio, Água Doce do Norte, Águia Branca, Alto Rio Novo, Apiacá, Atílio Vivacqua, Barra de São Francisco, Boa Esperança, Bom Jesus do Norte, Brejetuba, Castelo, Conceição do Castelo, Domingos Martins, Dores do Rio Preto, Ecoporanga, Governador Lindenberg, Guaçuí, Ibatiba, Ibitirama, Iconha, Irupi, Itaguaçu, Itarana, Iúna, Jaguaré, Laranja da Terra, Marechal Floriano, Marilândia, Mimoso do Sul, Montanha, Mucurici, Muqui, Nova Venécia, Pancas, Pinheiros, Piúma, Ponto Belo, Rio Bananal, Santa Maria de Jetibá, São Domingos do Norte, São Roque do Canaã, Sooretama, Vila Pavão, Vila Valério.**

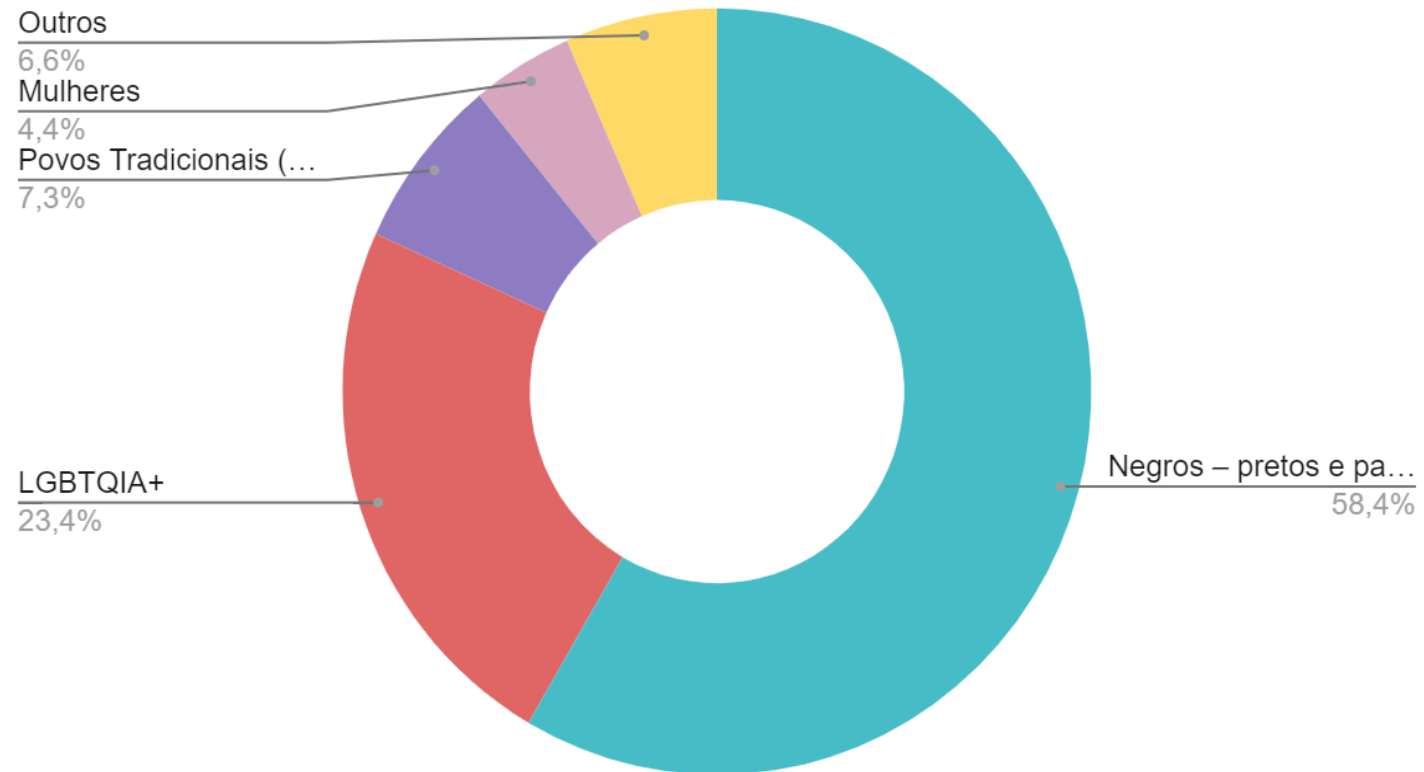


Em “outros” estão os municípios que tiveram uma ou duas ocorrências, sendo eles: **Divino de São Lourenço, Fundão, João Neiva, Linhares, Vargem Alta, Venda Nova do Imigrante, Alfredo Chaves, Baixo Guandu, Itapemirim, Mantenópolis, Muniz Freire, Presidente Kennedy, Rio Novo do Sul, Santa Leopoldina, São Gabriel da Palha, São José do Calçado.**

GRUPO A QUE PERTENCE

Quando perguntados se pertencem a algum grupo específico, das 168 respostas, 55 disseram que não se aplicavam a nenhum grupo dos elencados, e 113 responderam que pertencem a pelo menos um dos grupos. Dessa forma, obtemos as informações:

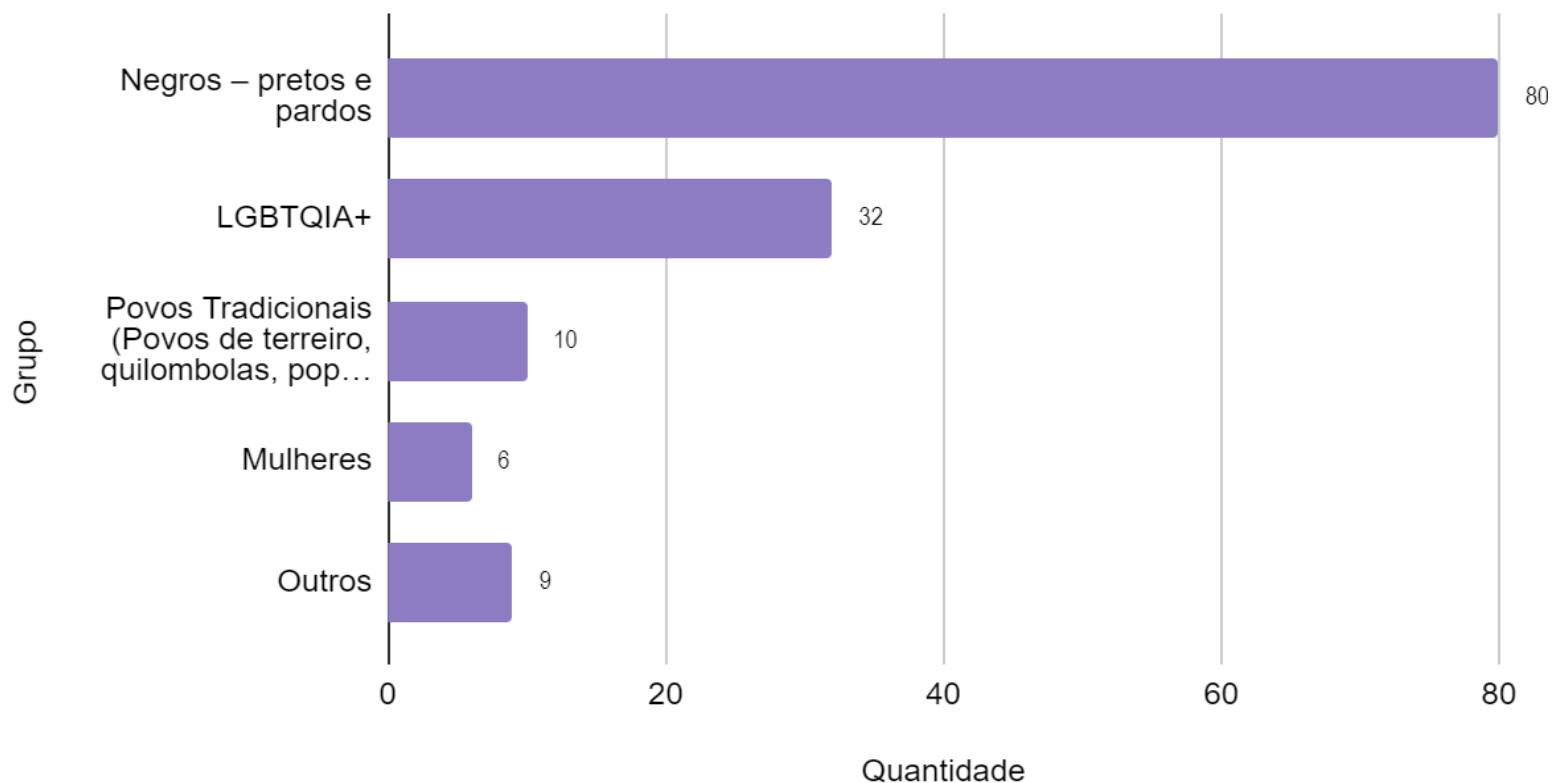
Grupos a que pertence



Em outros, estão inseridos os grupos que tiveram apenas uma resposta: **afrodescendentes, indígenas, cultura a criança e adolescente, espaços culturais, 60+, caucasiano, comunidade zonal rural, ciganos, secretaria de cultura.**

Em relação ao número absoluto de respostas, temos:

Grupos a que pertence

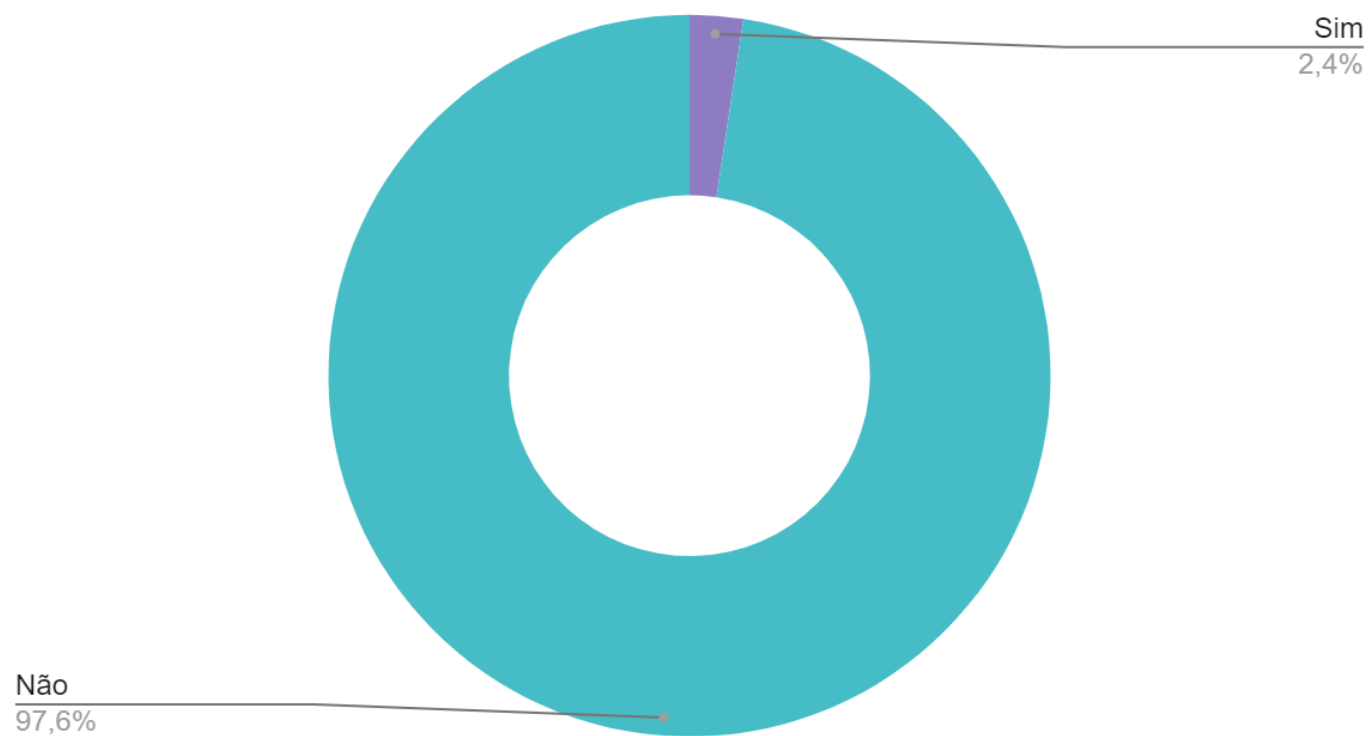


Em outros, estão inseridos os grupos que tiveram apenas uma resposta: **afrodescendentes, indígenas, cultura a criança e adolescente, espaços culturais, 60+, caucasiano, comunidade zonal rural, ciganos, secretaria de cultura.**

PCD

Das 168 respostas obtidas, 4 pessoas responderam que são pessoas PCD, chegando-se à porcentagem abaixo.

É pessoa PCD?



EMPRESA REGISTRADA COM CNPJ

Das 168 respostas obtidas, 97 afirmam possuir empresa registrada com CNPJ. Sendo assim, chega-se a porcentagem de 57,7% com registro de CNPJ.

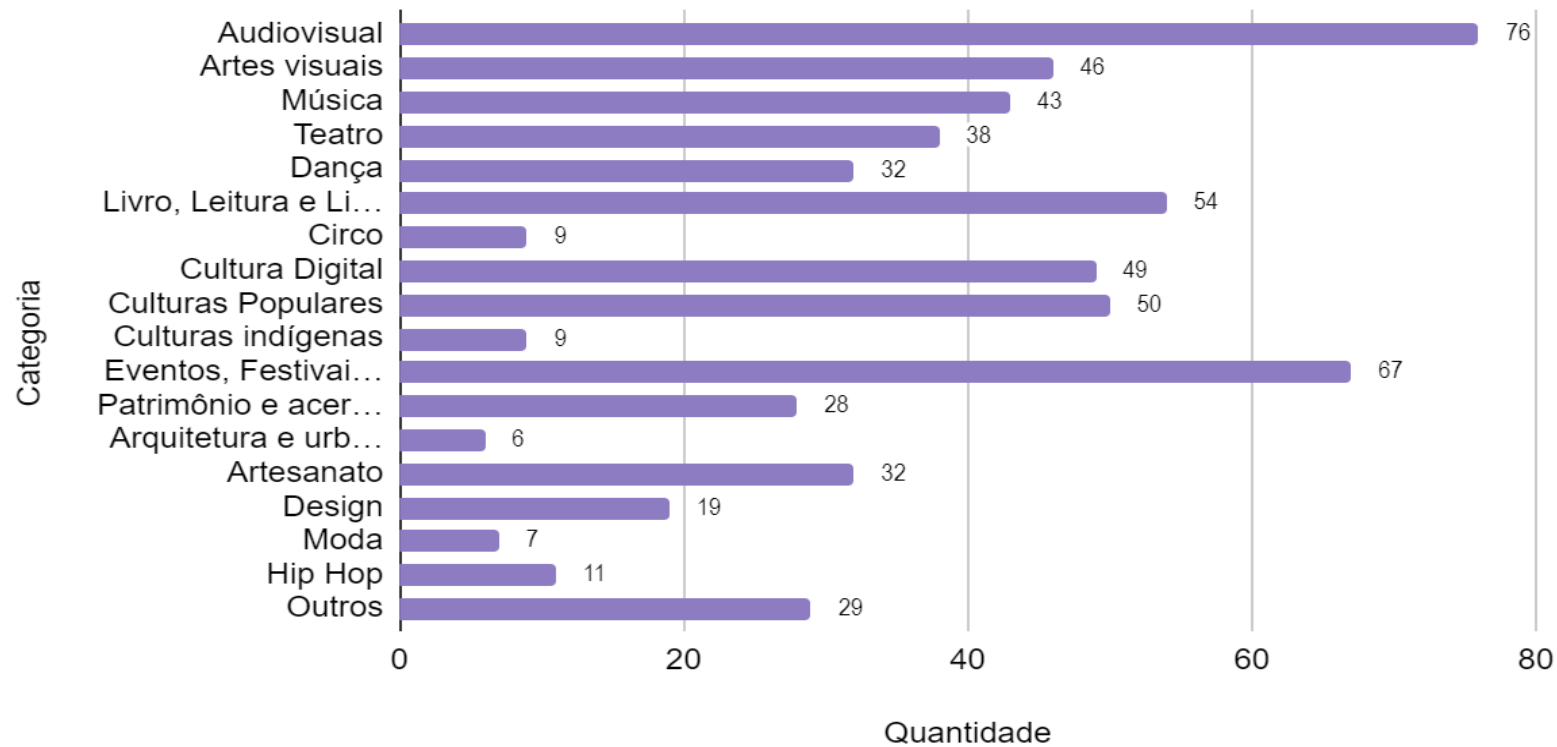
Tem empresa registrada com CNPJ?



ÁREA EM QUE ATUA

Em relação ao preenchimento da área cultural em que o agente tem atuação, foram obtidas as seguintes informações:

Área cultural

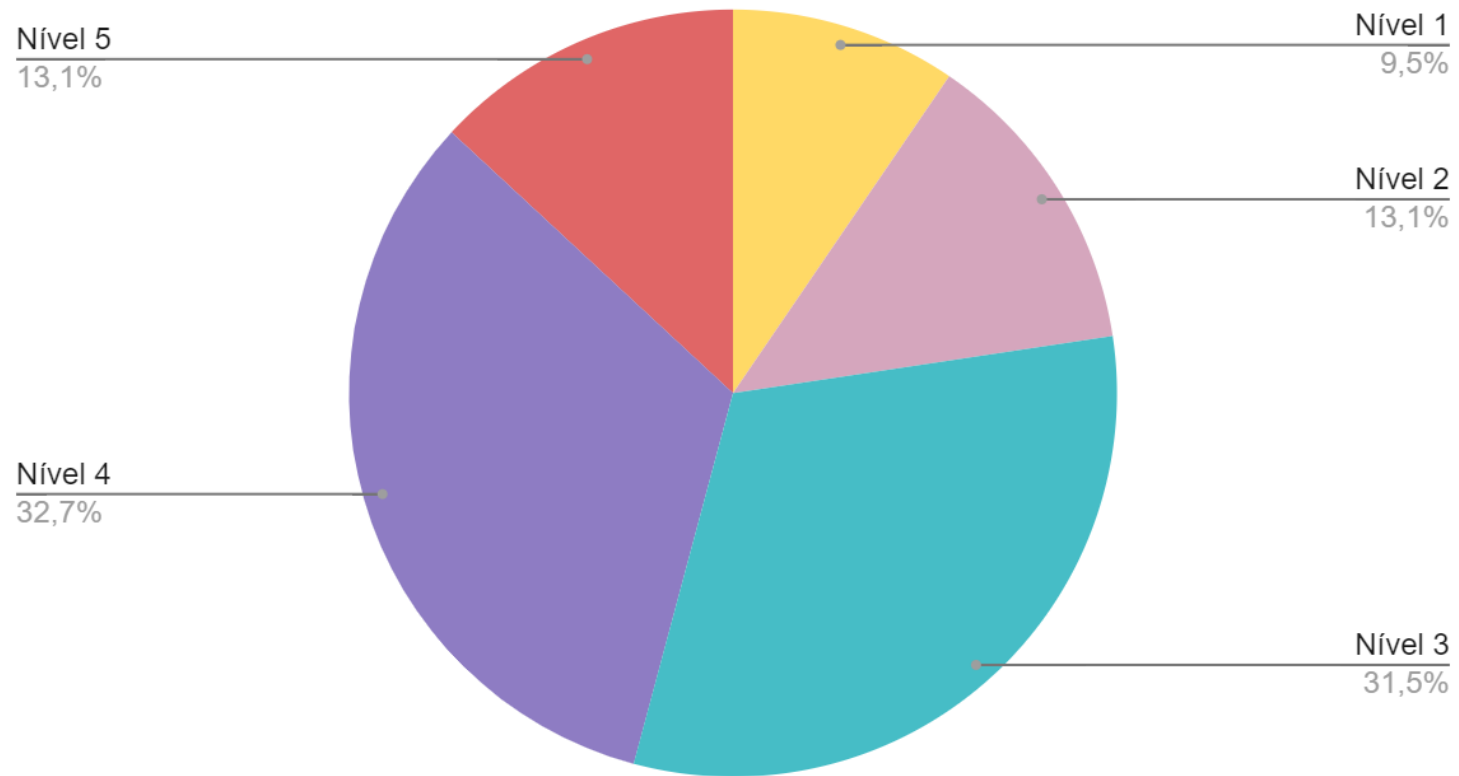


Em outros, foram indicadas as seguintes categorias: Gestão de projetos, Gestão cultural, Educação, Quadrinhos, Arqueologia, Jogos digitais, Dança meditativa, Fotografia, Escola de samba, Secretaria de cultura, Artes contemporâneas - oficina de produção executiva, Economia criativa, Educação musical e musicoterapia, Gestor de cultura, Cineclube, Arqueologia, Produção artístico e executivo, Pesquisa, Servidor público, Humanidades, Setor público, Reprodução cultural e economia criativa, Esportes, Mágico.

NÍVEL DE ENTENDIMENTO DA PNAB

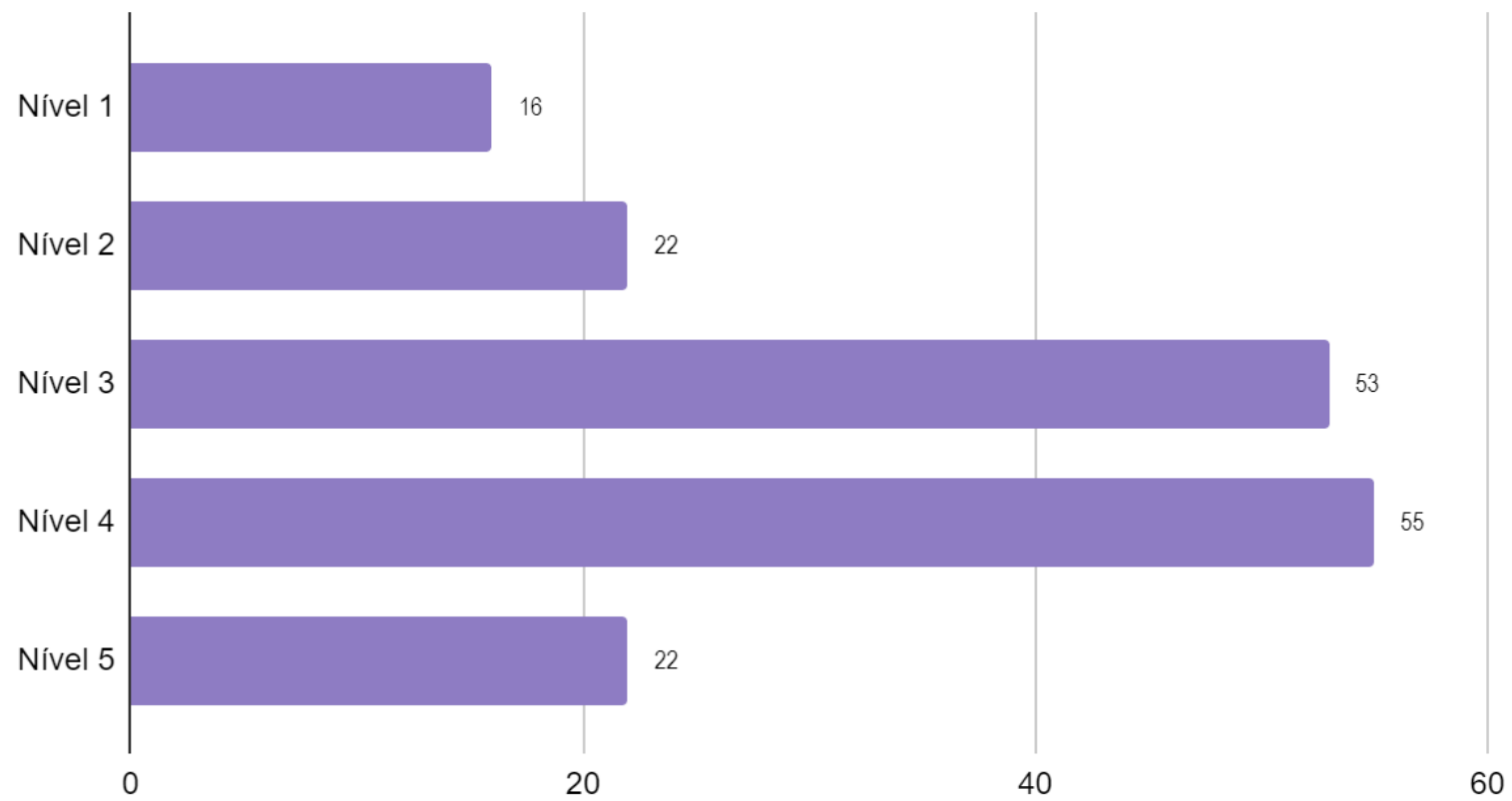
A partir da pergunta direcionada sobre o nível de entendimento da Política Nacional Aldir Blanc, notamos que 64,2% dos usuários responderam ter entendimento dos níveis 3 e 4, considerando que nível 1 “não sei nada” e nível 5 “conheço bem”.

Nível de entendimento da PNAB



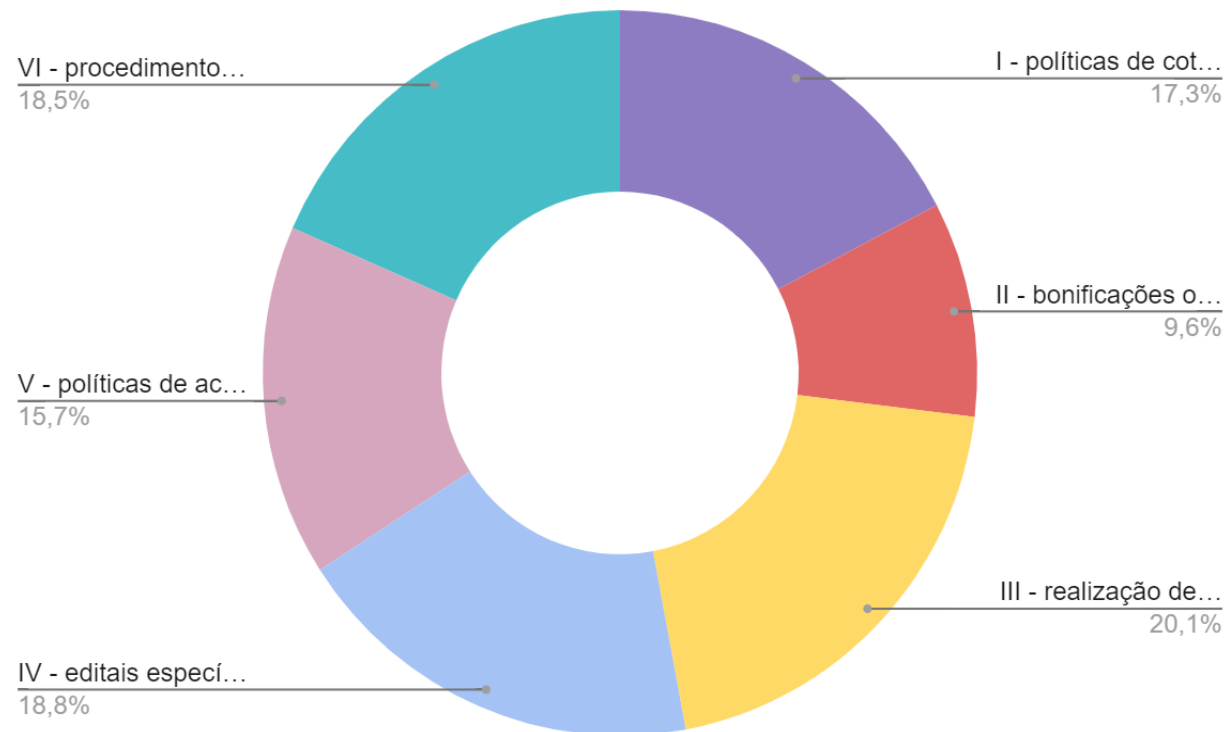
Número absoluto de respostas:

Nível entendimento da PNAB

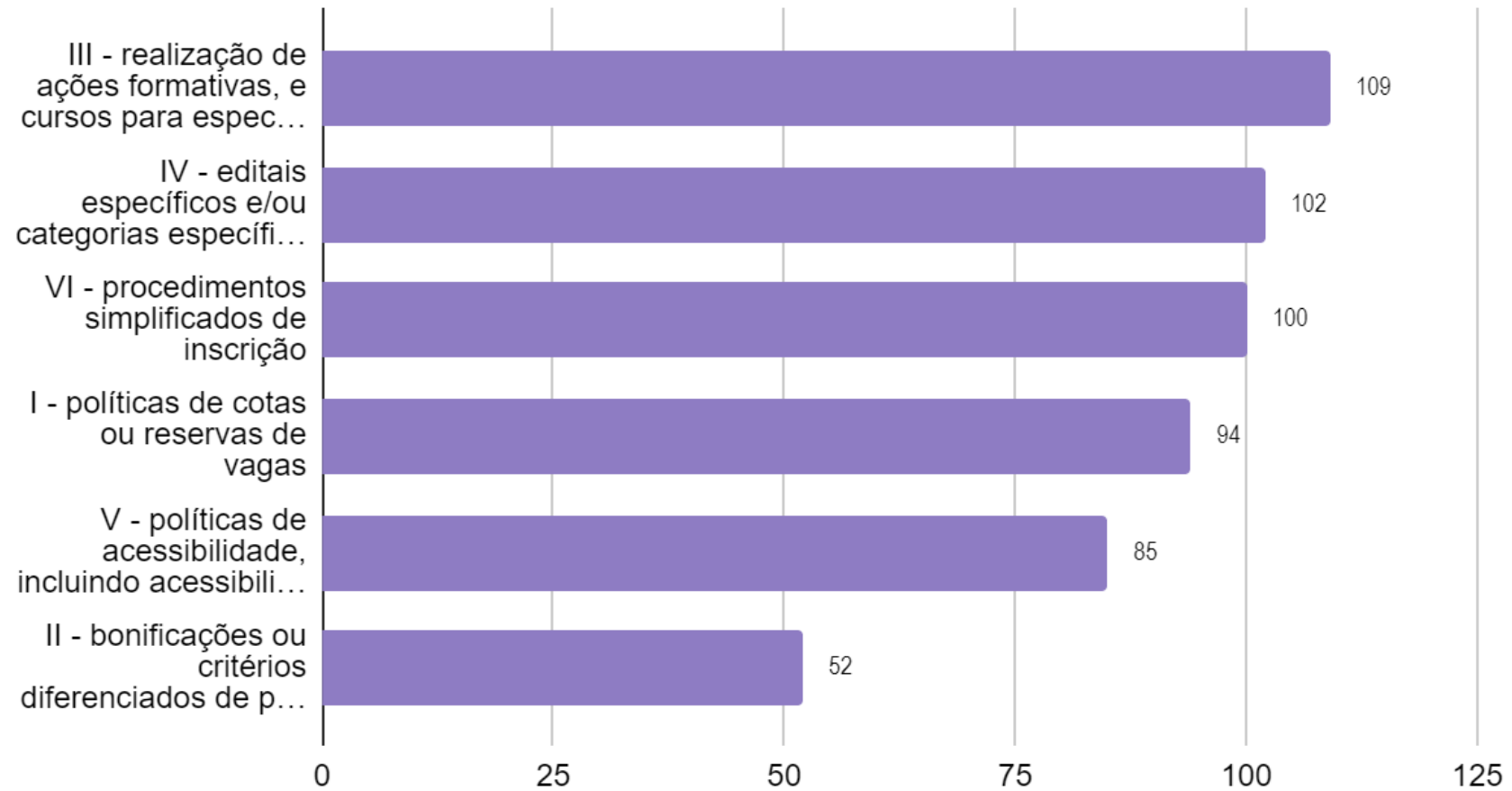


ESTÍMULO À PARTICIPAÇÃO

Quando perguntadas qual mecanismo é considerado mais adequado para o estímulo à participação e ao protagonismo aos múltiplos grupos sociais existentes, a partir da lista: **I - políticas de cotas ou reservas de vagas; II - bonificações ou critérios diferenciados de pontuação, inclusive critérios de desempate, em editais; III - realização de ações formativas, e cursos para especializar e profissionalizar agentes culturais de grupos minorizados;feridos grupos; IV - editais específicos e/ou categorias específicas em editais; V - políticas de acessibilidade, incluindo acessibilidade arquitetônica, atitudinal, comunicacional, e outras; VI - procedimentos simplificados de inscrição**, temos:



Mecanismos de participação



Outras sugestões:

- > Que PCD também tenha direito a cotas;
- > Avaliar a equipe integrante de acordo com a diversidade real;

- > Avaliação da realidade local visando atender ao maior número de manifestações existentes;
- > Editais específicos ou com reserva de vagas para artistas individuais;
- > Puxa o CPF, chama receita federal nos artistas que estão f*didados;
- > A política de cota deve ser garantida em todos os editais; Para além disso, com o estímulo à participação e ao protagonismo, deve ser feito um edital específico só para os grupos minoritários incluindo os critérios de acessibilidade em todos; O procedimento simplificado para esses grupos e a dispensa do portfólio como critério; A comprovação de atuação deve ser simplificada;
- > Nas ações formativas, que sejam de forma fluida e que fique salvo, por meio das redes sociais. De preferência, passo a passo com vídeo editado para cada anexo, sem ter necessariamente de participar sempre de reuniões. Acredito que possa dar mais coragem aos grupos que possuem mais dificuldade de acesso aos editais;
- > Ampliar o número de prêmios para municípios do interior nos editais;
- > Políticas de democratização, distribuição e formação de público. Por exemplo, salas de cinema públicas, incentivo ao teatro (não à produção, mas ao público) etc.

CATEGORIZAÇÃO PERGUNTAS ABERTAS

1. Na sua opinião, como podemos aumentar o alcance da participação da sociedade no acesso aos recursos da Política Nacional Aldir Blanc (PNAB) no ES?

152 respostas consideradas, do total de 168

16 sem respostas, ou por deixarem em branco ou por não comentarem assuntos relativos à pergunta, ou por dizerem não saber opinar.

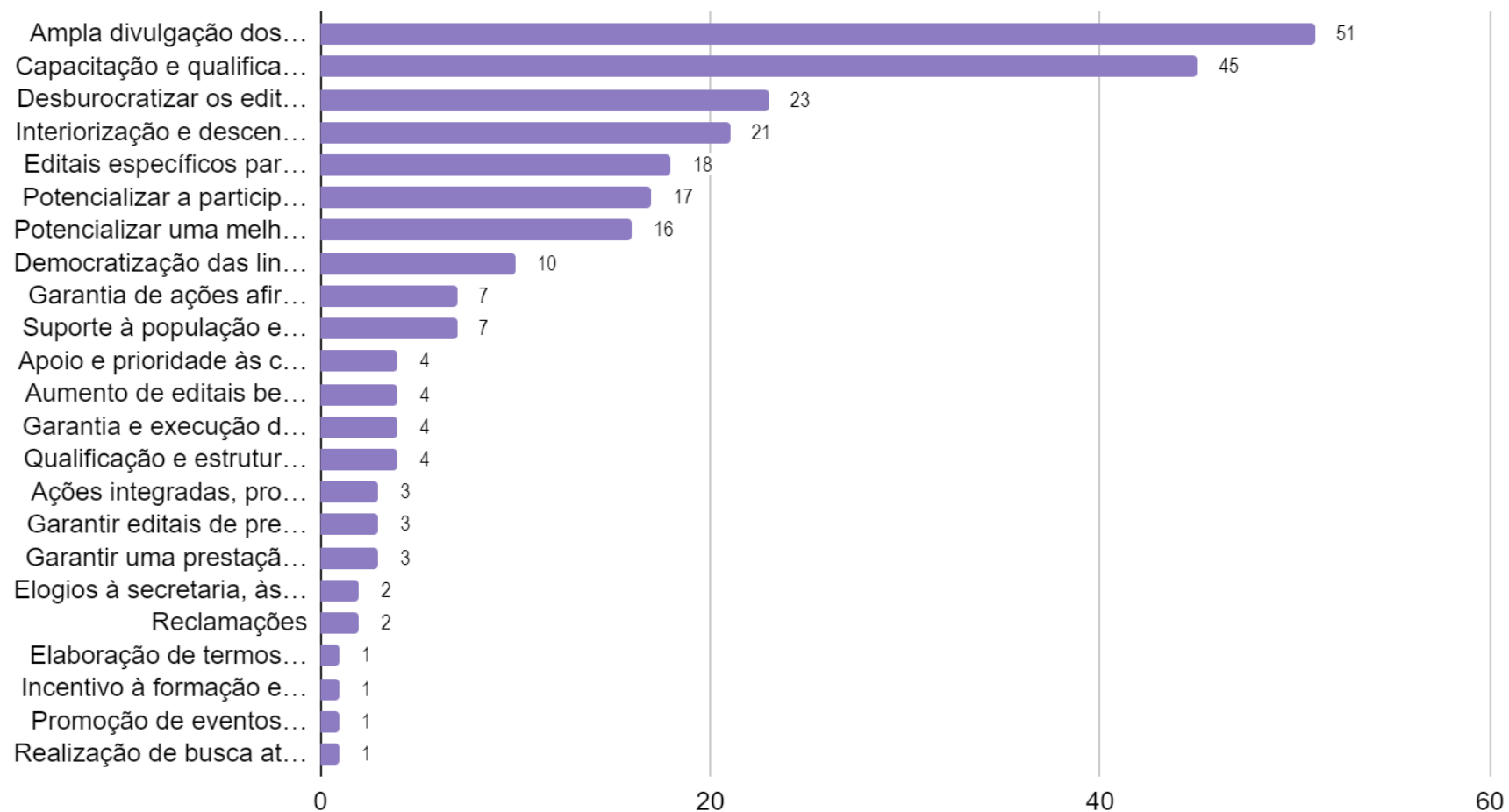
Há propostas que possuem mais de uma categoria, por esse motivo, o valor absoluto das categorias está maior do que a quantidade de respostas.

Foram consideradas como categorias:

- Ampla divulgação dos editais, em mídias sociais, mídia aberta, veículos de imprensa e outdoors, bem como em divulgações presenciais, como o gabinete da cultura e itinerâncias - 51 respostas
- Capacitação e qualificação de artistas, agentes culturais e servidores - 45 respostas
- Desburocratizar os editais, garantindo linguagem simples, previsão de cronograma e facilidades para o acesso dos agentes culturais - 23 respostas
- Interiorização e descentralização da cultura, fomentando participação de todos os territórios e ações, mesmo os marginalizados e fora dos grandes centros - 21 respostas
- Editais específicos para iniciantes ou que nunca receberam recursos públicos, bem como para ações menores e fazedores individuais - 18 respostas

- Potencializar a participação popular, com escutas ativas, fóruns de cultura e intercâmbios entre os artistas - 17 respostas
- Potencializar uma melhor distribuição dos recursos - 16 respostas
- Democratização das linguagens da cultura, havendo a garantia da diversidade - 10 respostas
- Garantia de ações afirmativas - 7 respostas
- Suporte à população e aos usuários para elaboração dos projetos e utilização das ferramentas digitais para efetuar as inscrições - 7 respostas
- Apoio e prioridade às comunidades e culturas tradicionais - 4 respostas
- Aumento de editais bem como do número de contemplados - 4 respostas
- Garantia e execução de políticas públicas para além dos editais, como uma política de base comunitária e para fomento de projetos que possuem execução contínua - 4 respostas
- Qualificação e estruturação de comissões julgadoras para análises das propostas, bem como melhorias nos critérios de avaliação - 4 respostas
- Ações integradas, promovendo parceria entre cultura e outras instituições - 3 respostas
- Garantir editais de premiação aos fazedores de cultura - 3 respostas
- Garantir uma prestação de contas de forma continuada, mostrando à população os investimentos na cultura, bem como os resultados dos projetos - 3 respostas
- Elogios à secretaria, às ações e à Política Nacional Aldir Blanc - 2 respostas
- Reclamações - 2 respostas
- Elaboração de termos de compromisso cultural - 1 resposta
- Incentivo à formação e permanência das atividades de pontos, pontinhos e pontões de cultura, com estímulo a sua criação e recursos à sua manutenção - 1 resposta
- Promoção de eventos abertos ao público - 1 resposta
- Realização de busca ativa de agentes e projetos culturais - 1 resposta

Categoria das propostas



2. Modalidade I - Ações de apoio ao setor cultural: Ações gerais

a) Fomento Cultural: Ações de fomento aos realizadores para a produção, criação e difusão de obras, projetos e atividades de caráter artístico e cultural por meio de editais, prêmios e chamadas públicas.

Quais ações você considera que devem ser priorizadas nessa modalidade?

157 respostas consideradas, do total de 168

11 sem respostas, ou por deixarem em branco ou por não comentarem assuntos relativos à pergunta, ou por dizerem não saber opinar.

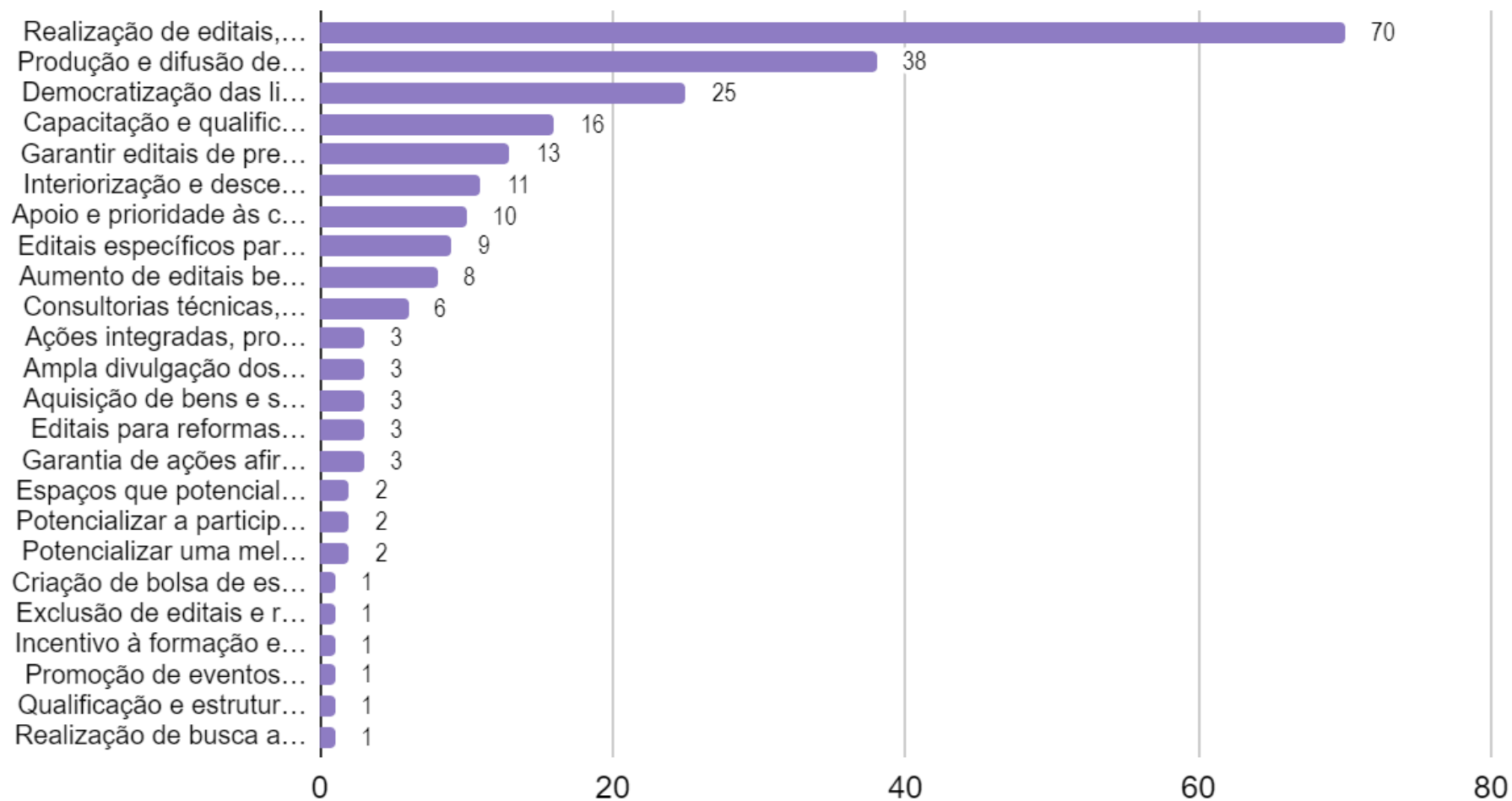
Há propostas que possuem mais de uma categoria, por esse motivo, o valor absoluto das categorias está maior do que a quantidade de respostas.

Foram consideradas como categorias:

- Realização de editais, prêmios e chamadas públicas - 70 respostas
- Produção e difusão de obras, projetos e atividades de caráter artístico - 38 respostas
- Democratização das linguagens da cultura, havendo a garantia da diversidade - 25 respostas
- Capacitação e qualificação de artistas, agentes culturais e servidores da cultura - 16 respostas
- Garantir editais de premiação aos fazedores de cultura - 13 respostas
- Interiorização e descentralização da cultura, fomentando participação de todos os territórios e ações, mesmo os marginalizados e fora dos grandes centros - 11 respostas
- Apoio e prioridade às comunidades e culturas tradicionais - 10 respostas

- Editais específicos para iniciantes ou que nunca receberam recursos públicos, bem como para ações menores e fazedores individuais - 9 respostas
- Aumento de editais bem como do número de contemplados e dos valores recebidos - 8 respostas
- Consultorias técnicas, tanto para as secretarias quanto para os agentes culturais, visando o suporte para a elaboração de editais e projetos, amparados nas legislações e possibilidades - 6 respostas
- Ações integradas, promovendo parceria entre cultura e outras instituições - 3 respostas
- Ampla divulgação dos editais, em mídias sociais, mídia aberta, veículos de imprensa e outdoors, bem como em divulgações presenciais, como o gabinete da cultura e itinerâncias - 3 respostas
- Aquisição de bens e serviços - 3 respostas
- Editais para reformas nos espaços e atualização de seus equipamentos - 3 respostas
- Garantia de ações afirmativas - 3 respostas
- Espaços que potencializam as atividades culturais - 2 respostas
- Potencializar a participação popular, com escutas ativas, fóruns de cultura e intercâmbios entre os artistas - 2 respostas
- Potencializar uma melhor distribuição dos recursos - 2 respostas
- Criação de bolsa de estudos - 1 respostas
- Exclusão de editais e repasse direto aos fazedores de cultura - 1 respostas
- Incentivo à formação e permanência das atividades de pontos, pontinhos e pontões de cultura, com estímulo a sua criação e recursos à sua manutenção - 1 respostas
- Promoção de eventos abertos ao público - 1 respostas
- Qualificação e estruturação de comissões julgadoras para análises das propostas, bem como melhorias nos critérios de avaliação - 1 respostas
- Realização de busca ativa visando possíveis inscrições a serem realizadas, com o mapeamento dos agentes culturais, pontos de cultura, coletivos e ações culturais - 1 respostas

Categoria das propostas



3. b) Obras, Reformas e Aquisição de bens culturais: Aquisição de obras, bens culturais, acervo, arquivo, coleção, imóveis tombados para instalação de equipamento cultural público; realização de obras e reformas em museus, bibliotecas, centros culturais, cinematecas, teatros, territórios arqueológicos, paisagens culturais e outros espaços culturais públicos, nos termos do art. 5º, incisos VIII, IX, X e XII da Lei 14.399/2022. Quais ações você considera que devem ser priorizadas nessa modalidade?

128 respostas consideradas, do total de 168

40 sem respostas, ou por deixarem em branco ou por não comentarem assuntos relativos à pergunta, ou por dizerem não saber opinar.

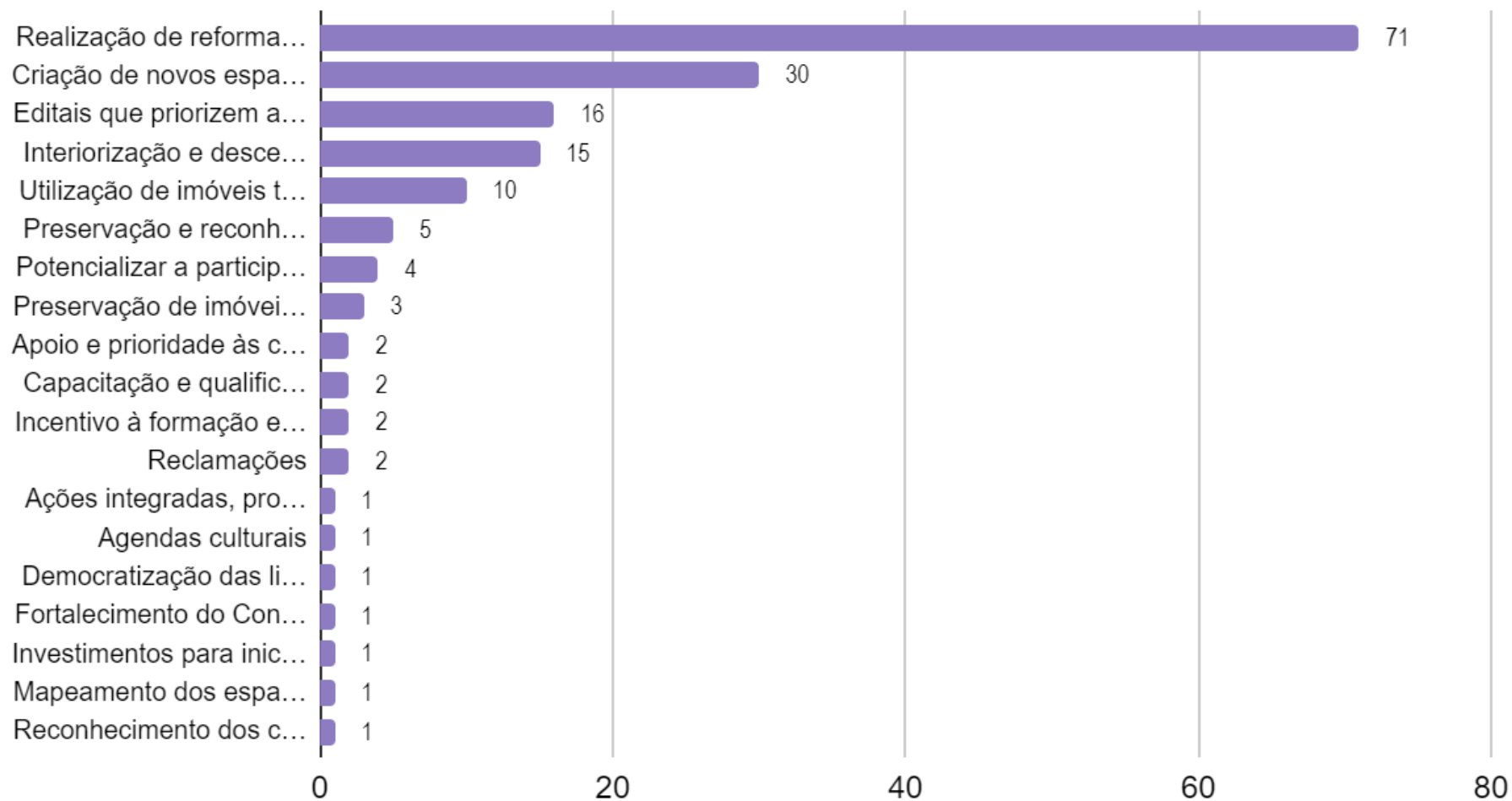
Há propostas que possuem mais de uma categoria, por esse motivo, o valor absoluto das categorias está maior do que a quantidade de respostas.

Foram consideradas como categorias:

- Realização de reformas e melhorias dos espaços culturais - 71 respostas
- Criação de novos espaços culturais para o público - 30 respostas
- Editais que priorizem a questão de acervos, com novas aquisições e preservação dos acervos já existentes - 16 respostas
- Interiorização e descentralização da cultura, fomentando participação de todos os territórios e ações, mesmo os marginalizados e fora dos grandes centros - 15 respostas
- Utilização de imóveis tombados para equipamento cultural público - 10 respostas

- Preservação e reconhecimento dos patrimônios culturais e imateriais - 5 respostas
- Potencializar a participação popular, com escutas ativas, fóruns de cultura e intercâmbios entre os artistas - 4 respostas
- Preservação de imóveis tombados - 3 respostas
- Apoio e prioridade às comunidades e culturas tradicionais - 2 respostas
- Capacitação e qualificação de artistas, agentes culturais e servidores da cultura - 2 respostas
- Incentivo à formação e permanência das atividades de pontos, pontinhos e pontões de cultura, com estímulo a sua criação e recursos à sua manutenção - 2 respostas
- Reclamações - 2 respostas
- Ações integradas, promovendo parceria entre cultura e outras instituições - 1 respostas
- Agendas culturais - 1 respostas
- Democratização das linguagens da cultura, havendo a garantia da diversidade - 1 respostas
- Fortalecimento do Conselho Estadual de Cultura - 1 respostas
- Investimentos para iniciativas artísticas e ações culturais - 1 respostas
- Mapeamento dos espaços culturais - 1 respostas
- Reconhecimento dos centros culturais itinerantes - 1 respostas

Categorias das propostas



4. c) Subsídio e manutenção de espaços e organizações culturais: Subsídio para uso em atividades meio ou em atividades-fim visando à manutenção de espaços, ambientes, iniciativas artístico culturais, grupos, companhias, orquestras e corpos artísticos estáveis, inclusive em seus processos de produção e pesquisa continuada de linguagens artísticas, nos termos do art. 5º, inciso XIII art. 7º, inciso I, alínea b e art. 10 e 11 da Lei 14.399/2022. Quais ações você considera que devem ser priorizadas nessa modalidade?

134 respostas consideradas, do total de 168

34 sem respostas, ou por deixarem em branco ou por não comentarem assuntos relativos à pergunta, ou por dizerem não saber opinar.

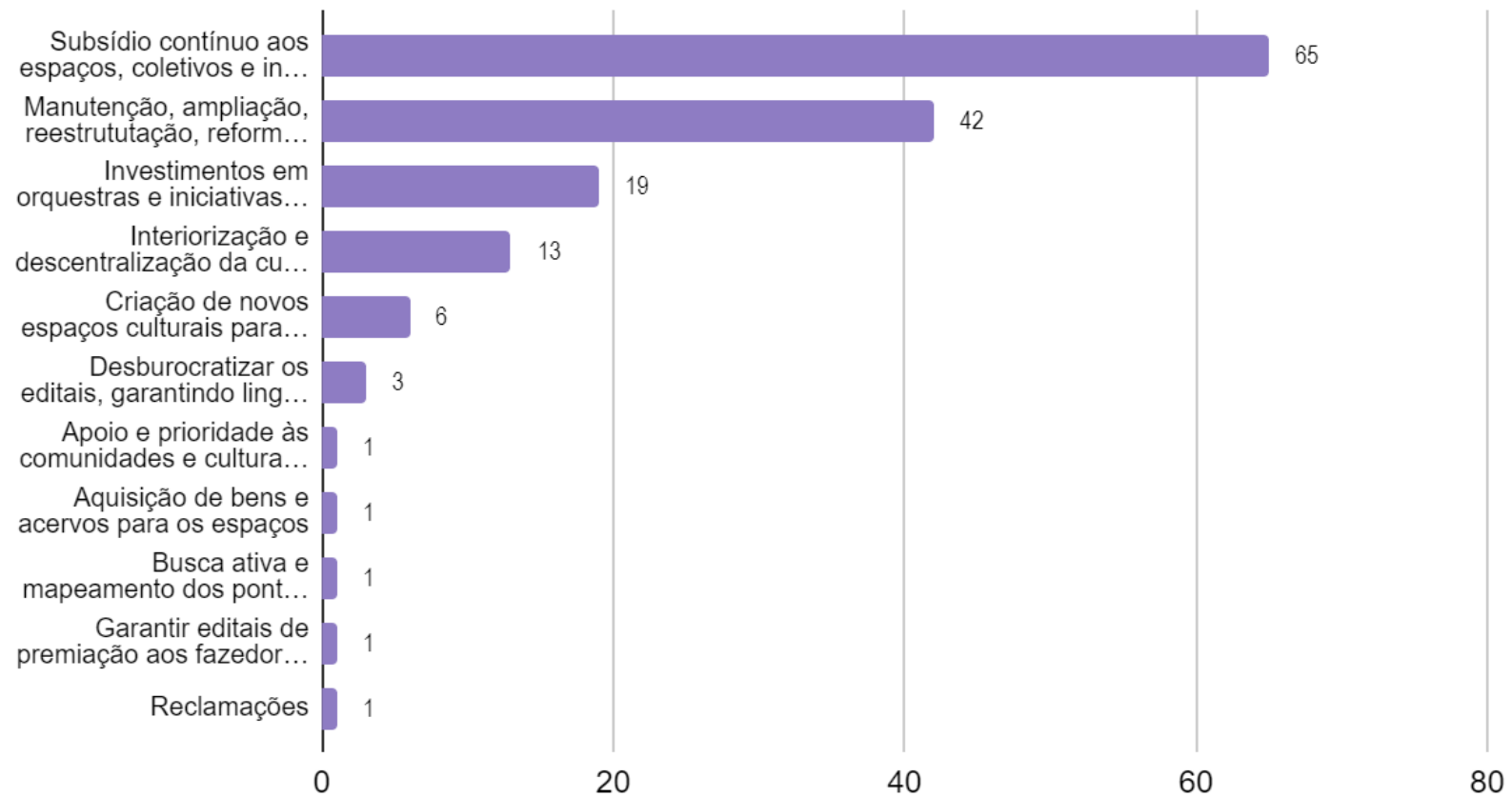
Há propostas que possuem mais de uma categoria, por esse motivo, o valor absoluto das categorias está maior do que a quantidade de respostas.

Foram consideradas como categorias:

- Subsídio contínuo aos espaços, coletivos e iniciativas culturais existentes, visando o seu fortalecimento - 65 respostas
- Manutenção, ampliação, reestruturação, reformas e investimentos nos espaços culturais - 42 respostas
- Investimentos em orquestras e iniciativas artísticas - 19 respostas
- Interiorização e descentralização da cultura, fomentando participação de todos os territórios e ações, mesmo os marginalizados e fora dos grandes centros - 13 respostas
- Criação de novos espaços culturais para o público - 6 respostas
- Desburocratizar os editais, garantindo linguagem simples, previsão de cronograma e facilidades para o acesso dos agentes culturais - 3 respostas
- Apoio e prioridade às comunidades e culturas tradicionais - 1 respostas

- Aquisição de bens e acervos para os espaços - 1 respostas
- Busca ativa e mapeamento dos pontos de cultura e dos agentes culturais - 1 respostas
- Garantir editais de premiação aos fazedores de cultura - 1 respostas
- Reclamações- 1 respostas

Categoria da proposta



5. d) Custos operacionais: Englobam até 5% do valor global. Podem ser destinados para custeio de estrutura e de ações administrativas voltadas para consultoria, emissão de pareceres, comissões julgadoras, realização de busca ativa para inscrição de propostas, suporte ao acompanhamento e ao monitoramento, auditorias externas, estudos técnicos e avaliações de impacto e resultado nos termos do art. 5º, parágrafo único, inciso II da Lei 14.399/2022. Quais ações você considera que devem ser priorizadas nessa modalidade?

136 respostas consideradas, do total de 168

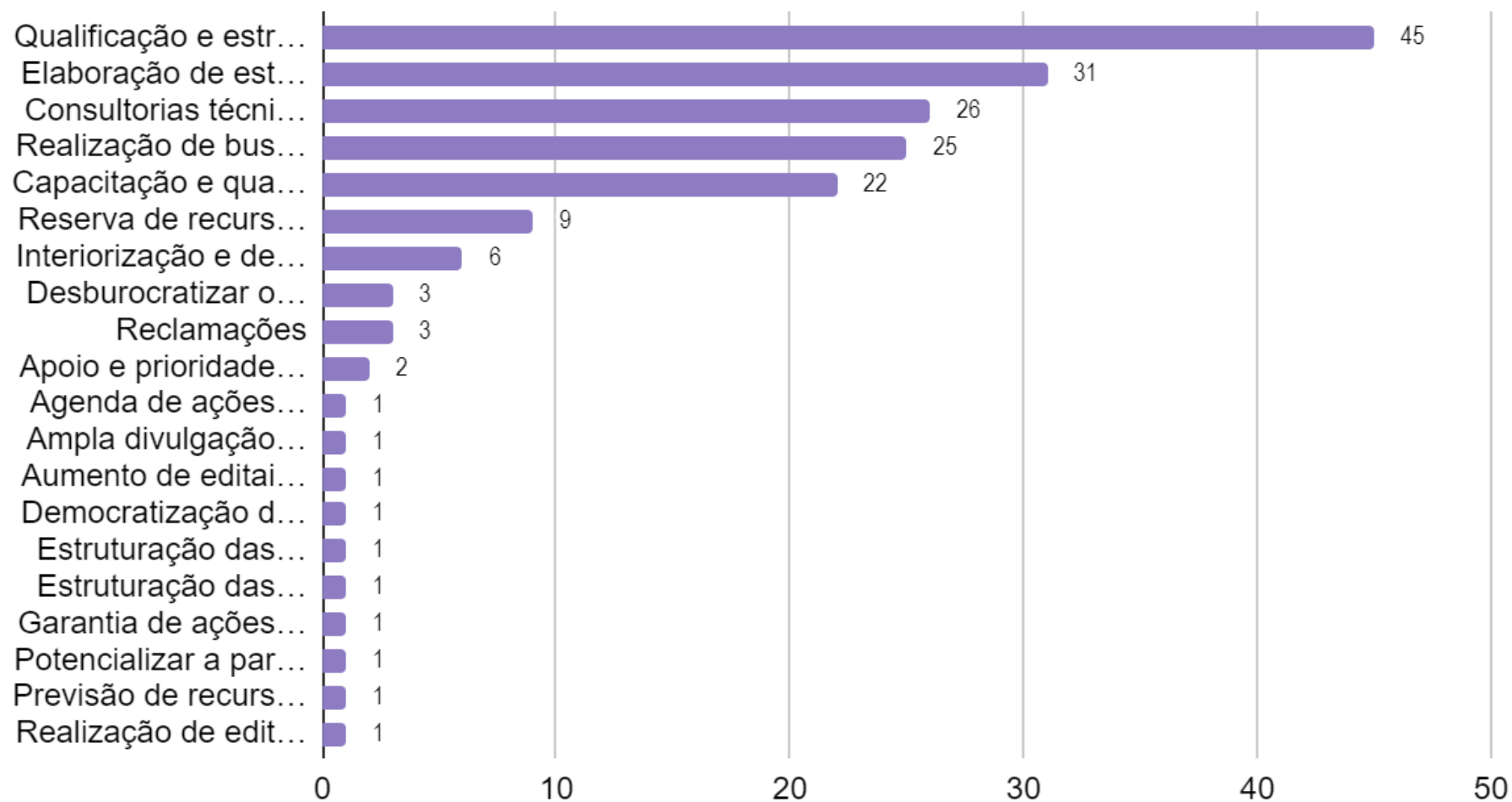
32 sem respostas, ou por deixarem em branco ou por não comentarem assuntos relativos à pergunta, ou por dizerem não saber opinar.

Há propostas que possuem mais de uma categoria, por esse motivo, o valor absoluto das categorias está maior do que a quantidade de respostas.

- Qualificação e estruturação de comissões julgadoras para análises das propostas, bem como melhorias nos critérios de avaliação - 45 respostas
- Elaboração de estudos técnicos para monitoramento e avaliação de impacto das ações culturais, prevendo auditorias externas de prestação de contas, tanto das secretarias quanto da sociedade - 31
- Consultorias técnicas, tanto para as secretarias quanto para os agentes culturais, visando o suporte para a elaboração de editais e projetos, amparados nas legislações e possibilidades - 26 respostas
- Realização de busca ativa visando possíveis inscrições a serem realizadas, com o mapeamento dos agentes culturais, pontos de cultura, coletivos e ações culturais - 25 respostas
- Capacitação e qualificação de artistas, agentes culturais e servidores da cultura - 22 respostas
- Reserva de recursos para custeio de estrutura e ações administrativas - 9 respostas

- Interiorização e descentralização da cultura, fomentando participação de todos os territórios e ações, mesmo os marginalizados e fora dos grandes centros - 6 respostas
- Desburocratizar os editais, garantindo linguagem simples, previsão de cronograma e facilidades para o acesso dos agentes culturais - 3 respostas
- Reclamações - 3 respostas
- Apoio e prioridade às comunidades e culturas tradicionais - 2 respostas
- Agenda de ações culturais - 1 resposta
- Ampla divulgação dos editais, em mídias sociais, mídia aberta, veículos de imprensa e outdoors, bem como em divulgações presenciais, como o gabinete da cultura e itinerâncias - 1 resposta
- Aumento de editais bem como do número de contemplados e dos valores recebidos - 1 resposta
- Democratização das linguagens da cultura, havendo a garantia da diversidade - 1 resposta
- Estruturação das associações culturais - 1 resposta
- Estruturação das equipes das secretarias de cultura, com aumento do número de funcionários - 1 resposta
- Garantia de ações afirmativas - 1 resposta
- Potencializar a participação popular, com escutas ativas, fóruns de cultura e intercâmbios entre os artistas - 1 resposta
- Previsão de recursos para obras visando a acessibilidade física dos espaços culturais - 1 resposta
- Realização de editais e chamamentos públicos - 1 resposta

Categoria da proposta



6. Modalidade II – Ações de implementação da Política Nacional de Cultura Viva (Lei Nº 13.018/2014): Realização de editais para Pontos e Pontões de Cultura. Os Pontos de Cultura são grupos culturais da sociedade civil que promovem o acesso da população aos bens e aos serviços culturais nos territórios e comunidades onde atuam. Quais ações você considera que devem ser priorizadas nessa modalidade?

115 respostas consideradas, do total de 168

53 sem respostas, ou por deixarem em branco ou por não comentarem assuntos relativos à pergunta, ou por dizerem não saber opinar.

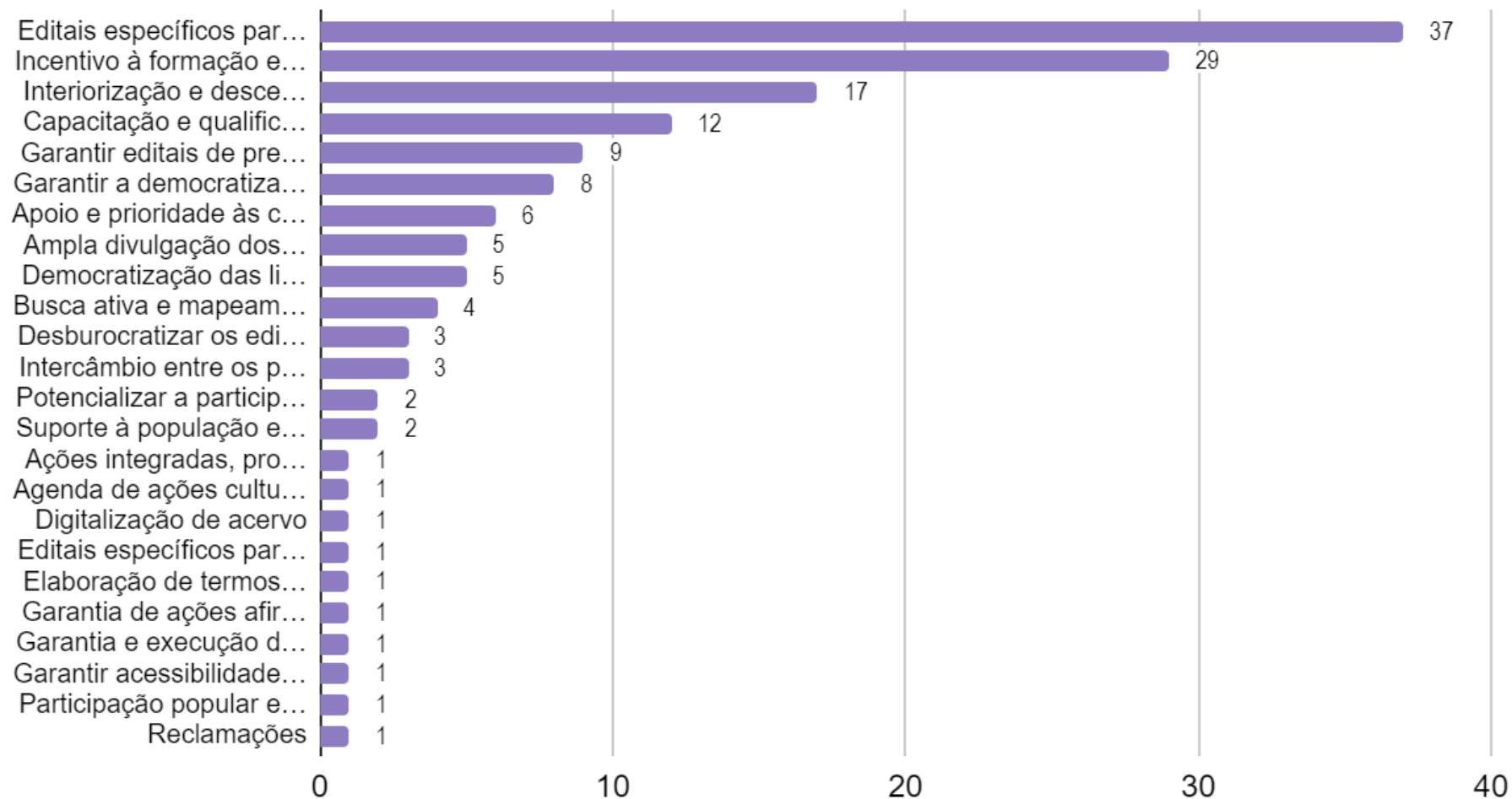
Há propostas que possuem mais de uma categoria, por esse motivo, o valor absoluto das categorias está maior do que a quantidade de respostas.

Foram consideradas como categorias:

- Editais específicos para Pontos de Cultura - 37 respostas
- Incentivo à formação e permanência das atividades de pontos, pontinhos e pontões de cultura, com estímulo a sua criação e recursos à sua manutenção - 29 respostas
- Interiorização e descentralização da cultura, fomentando participação de todos os territórios e ações, mesmo os marginalizados e fora dos grandes centros - 17 respostas
- Capacitação e qualificação de artistas, agentes culturais e servidores - 12 respostas
- Garantir editais de premiação aos fazedores de cultura - 9 respostas
- Garantir a democratização da cultura e o amplo acesso às políticas culturais - 8 respostas

- Apoio e prioridade às comunidades e culturas tradicionais - 6 respostas
- Ampla divulgação dos editais, em mídias sociais, mídia aberta, veículos de imprensa e outdoors, bem como em divulgações presenciais, como o gabinete da cultura e itinerâncias - 5 respostas
- Democratização das linguagens da cultura, havendo a garantia da diversidade - 5 respostas
- Busca ativa e mapeamento dos pontos de cultura e dos agentes culturais - 4 respostas
- Desburocratizar os editais, garantindo linguagem simples, previsão de cronograma e facilidades para o acesso dos agentes culturais - 3 respostas
- Intercâmbio entre os pontos de cultura - 3 respostas
- Potencializar a participação popular, com escutas ativas, fóruns de cultura e intercâmbios entre os artistas - 2 respostas
- Suporte à população e aos usuários para elaboração dos projetos e utilização das ferramentas digitais para efetuar as inscrições - 2 respostas
- Ações integradas, promovendo parceria entre cultura e outras instituições - 1 respostas
- Agenda de ações culturais - 1 respostas
- Digitalização de acervo - 1 respostas
- Editais específicos para iniciantes ou que nunca receberam recursos públicos, bem como para ações menores e fazedores individuais - 1 respostas
- Elaboração de termos de compromisso cultural - 1 respostas
- Garantia de ações afirmativas - 1 respostas
- Garantia e execução de políticas públicas para além dos editais, como uma política de base comunitária e para fomento de projetos que possuem execução contínua - 1 respostas
- Garantir acessibilidade físico aos espaços de cultura - 1 respostas
- Participação popular e do Conselho de Cultura - 1 respostas
- Reclamações - 1 respostas

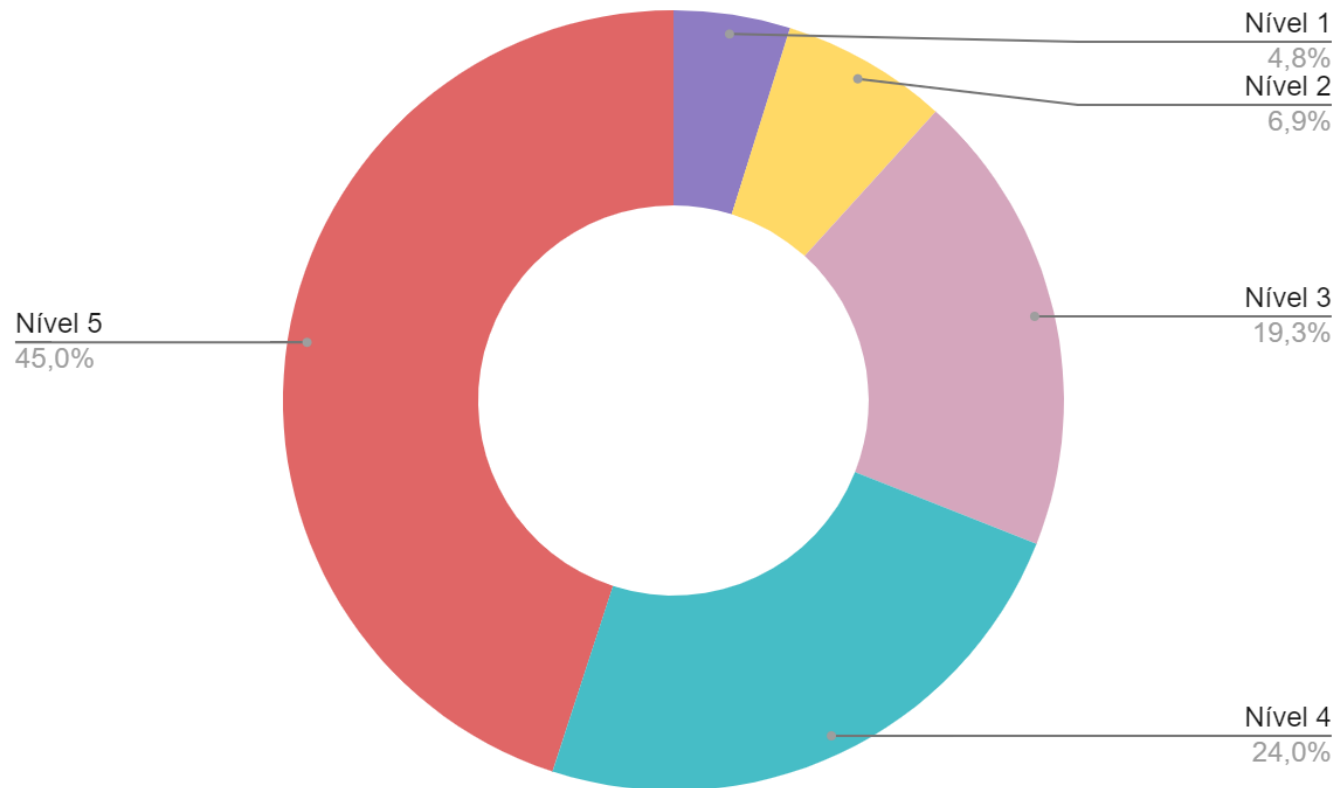
Categoria das propostas



PRIORIZAÇÃO POR CATEGORIA DE AÇÃO

Comparativo geral:

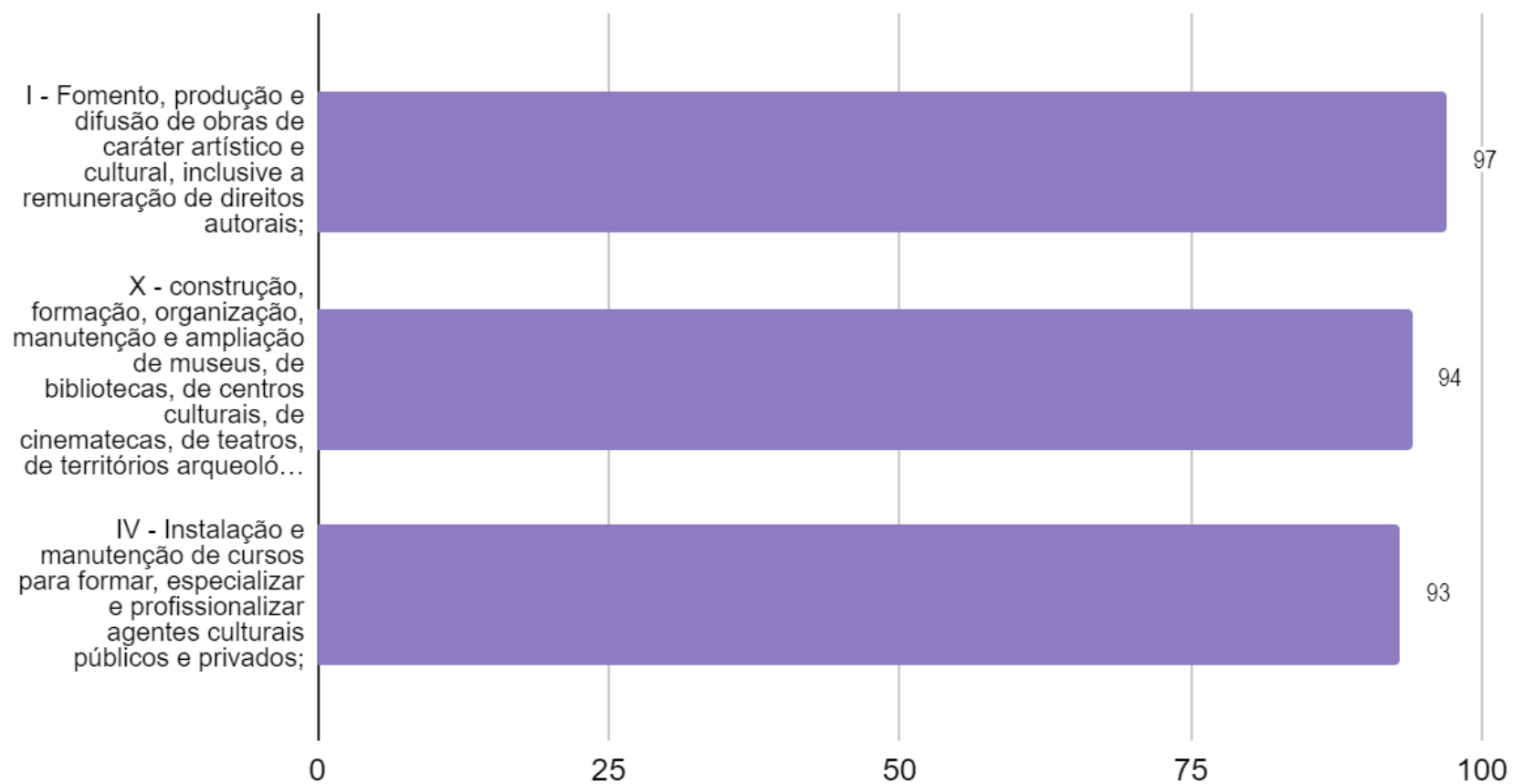
Quando analisadas as prioridades dos usuários, percebe-se que eles elencam, em sua maioria, propostas como nível 5 de prioridade, ou seja, como prioridade alta. Assim, a partir das 168 respostas enviadas, e das 17 propostas apresentadas, temos o quantitativo de 2.856 prioridades, sendo essas:



Análise a partir do nível de prioridade

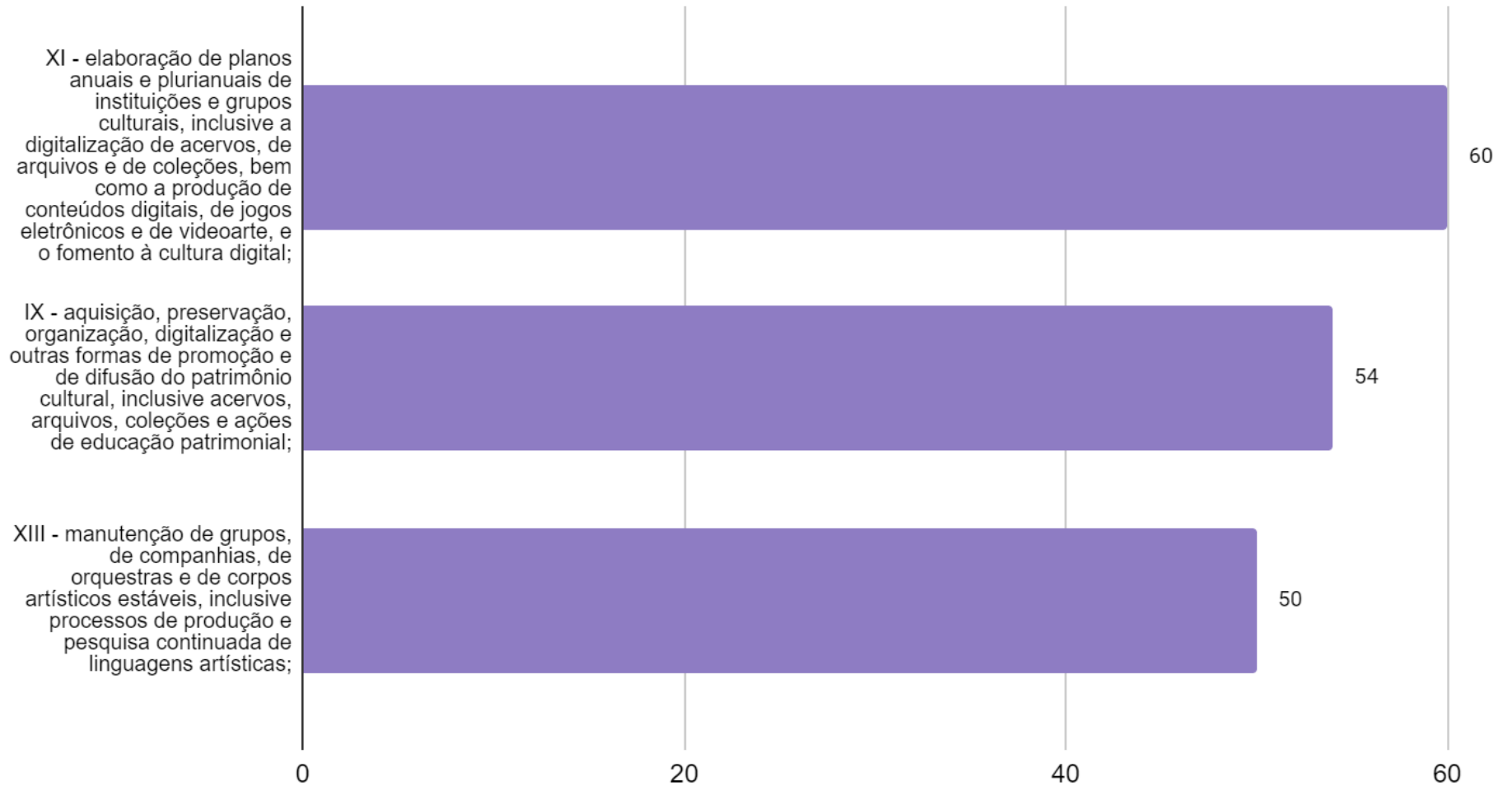
Nível de prioridade máxima

Prioridade alta (nível 5)



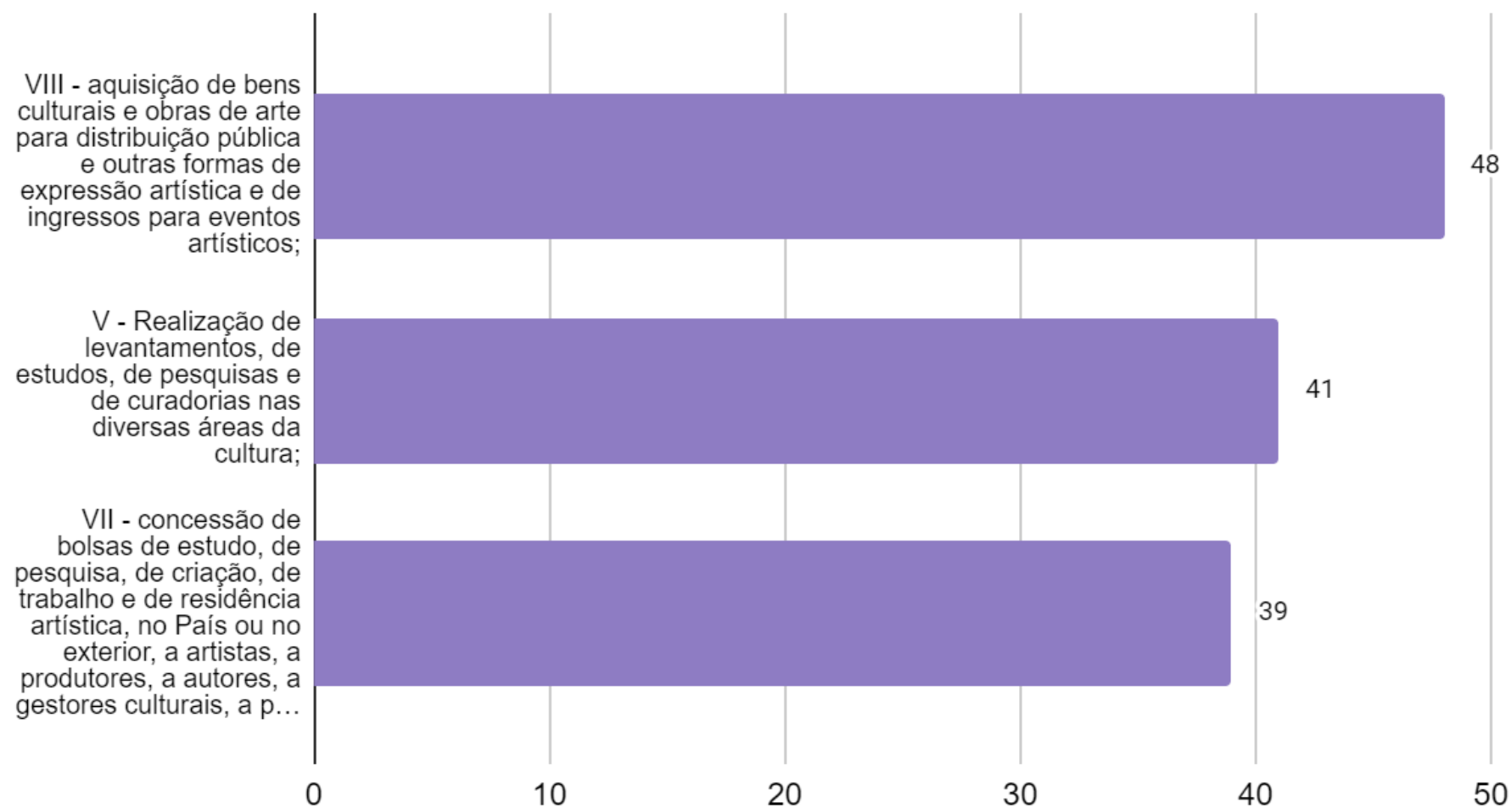
Nível de prioridade alta

Prioridade alta (nível 4)



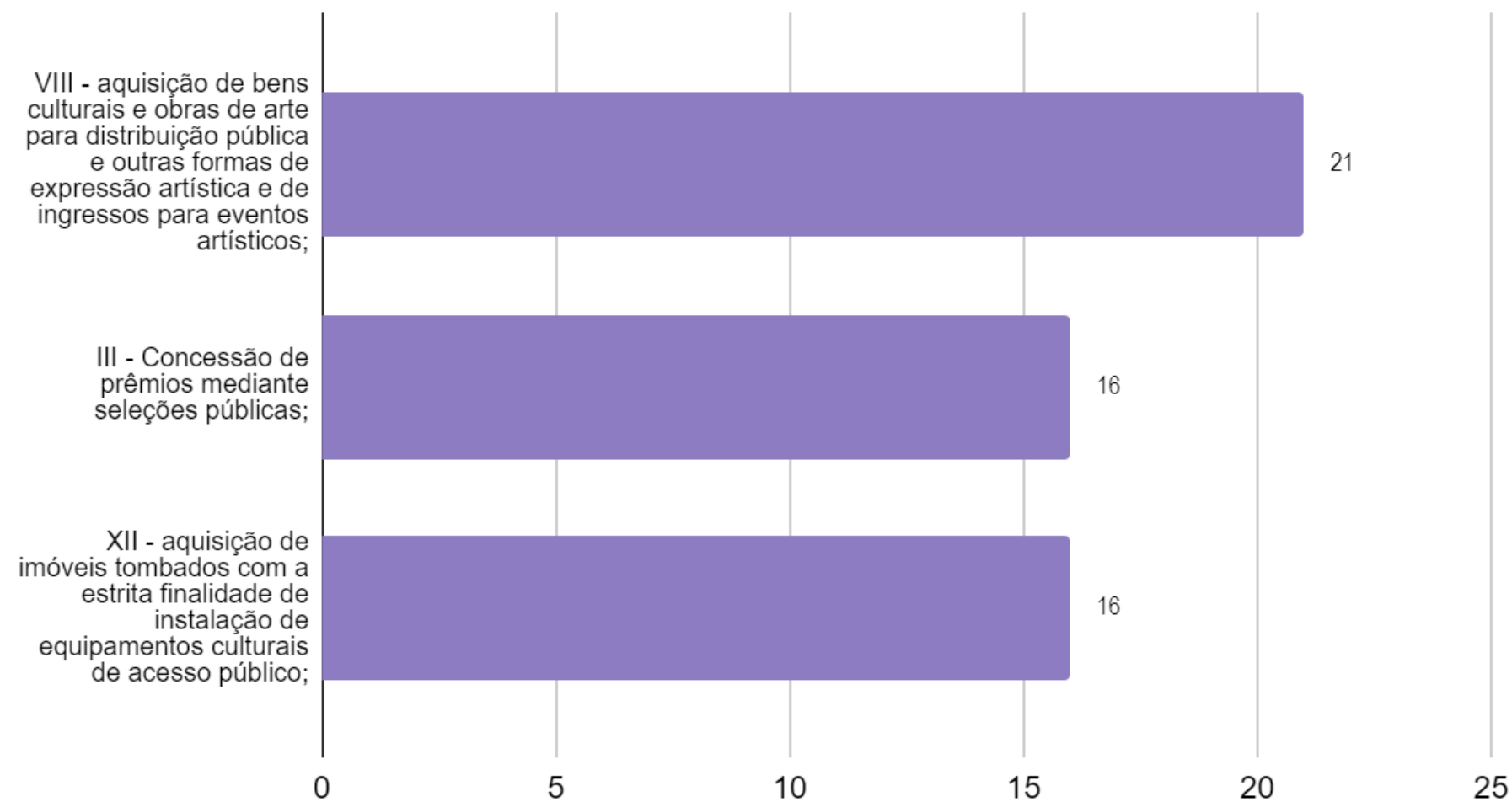
Nível de prioridade média

Prioridade média (nível 3)

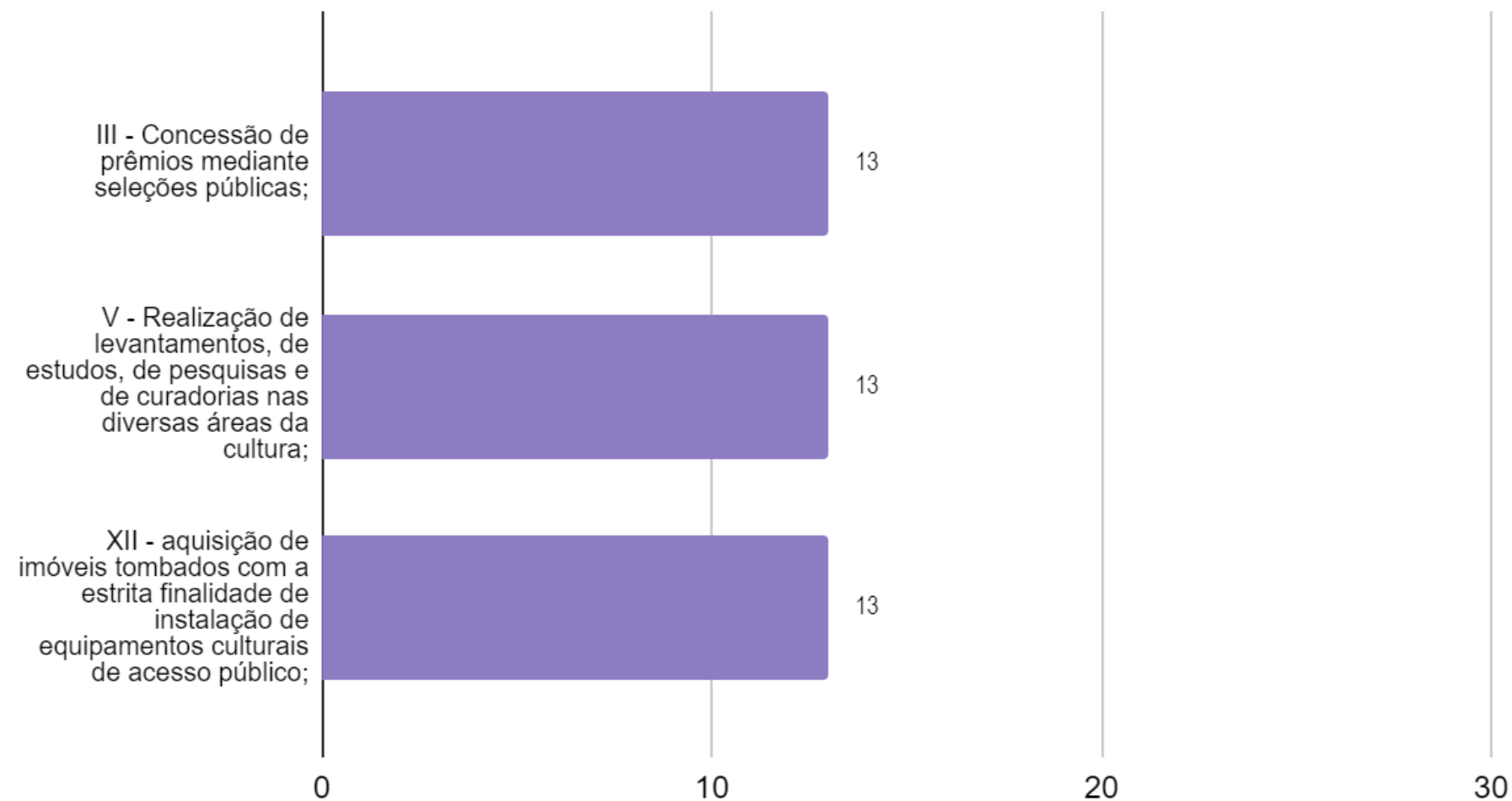


Nível de prioridade baixa

Prioridade baixa (nível 2)

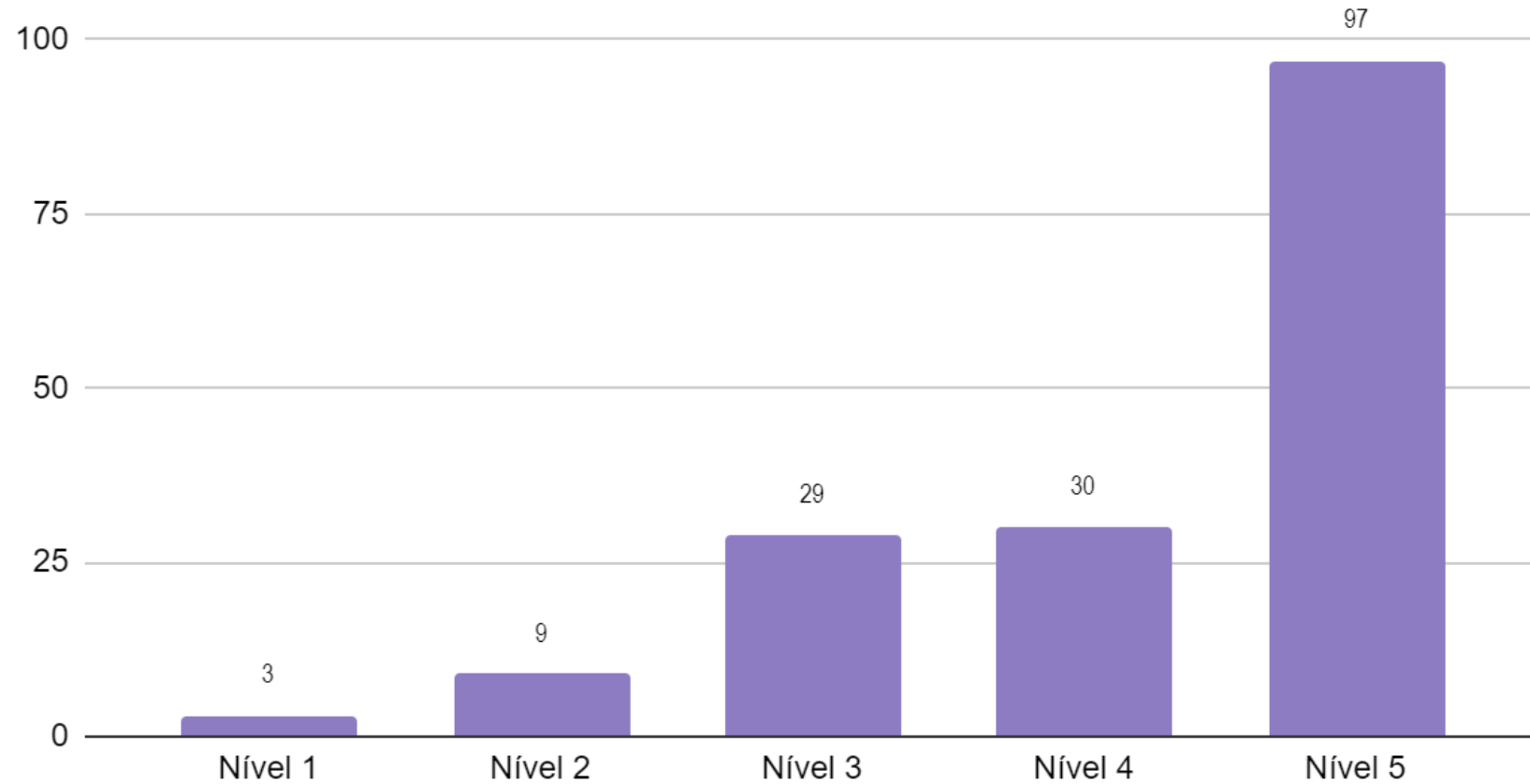


Prioridade baixa (nível 1)

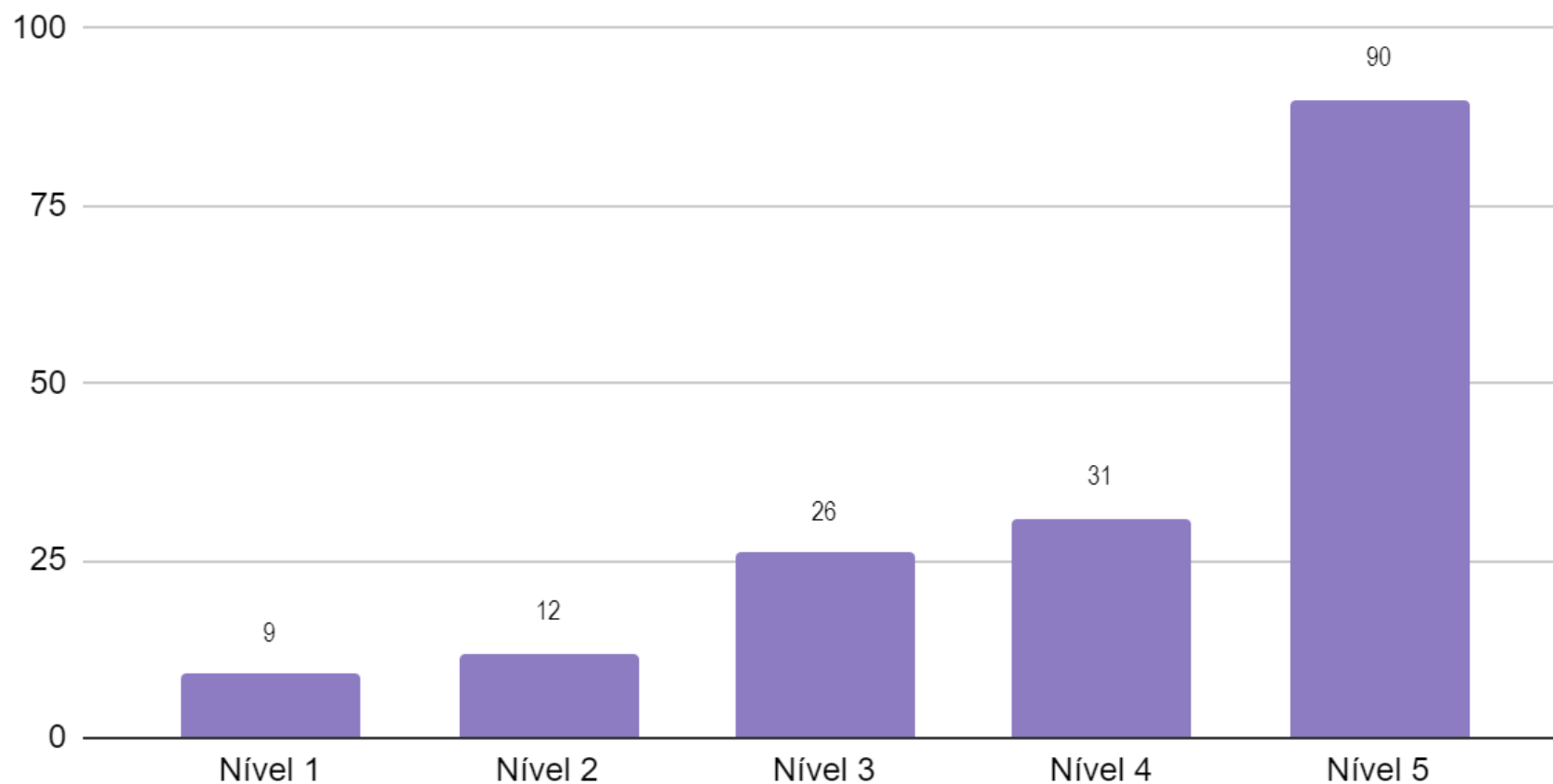


Iniciativas e suas prioridades

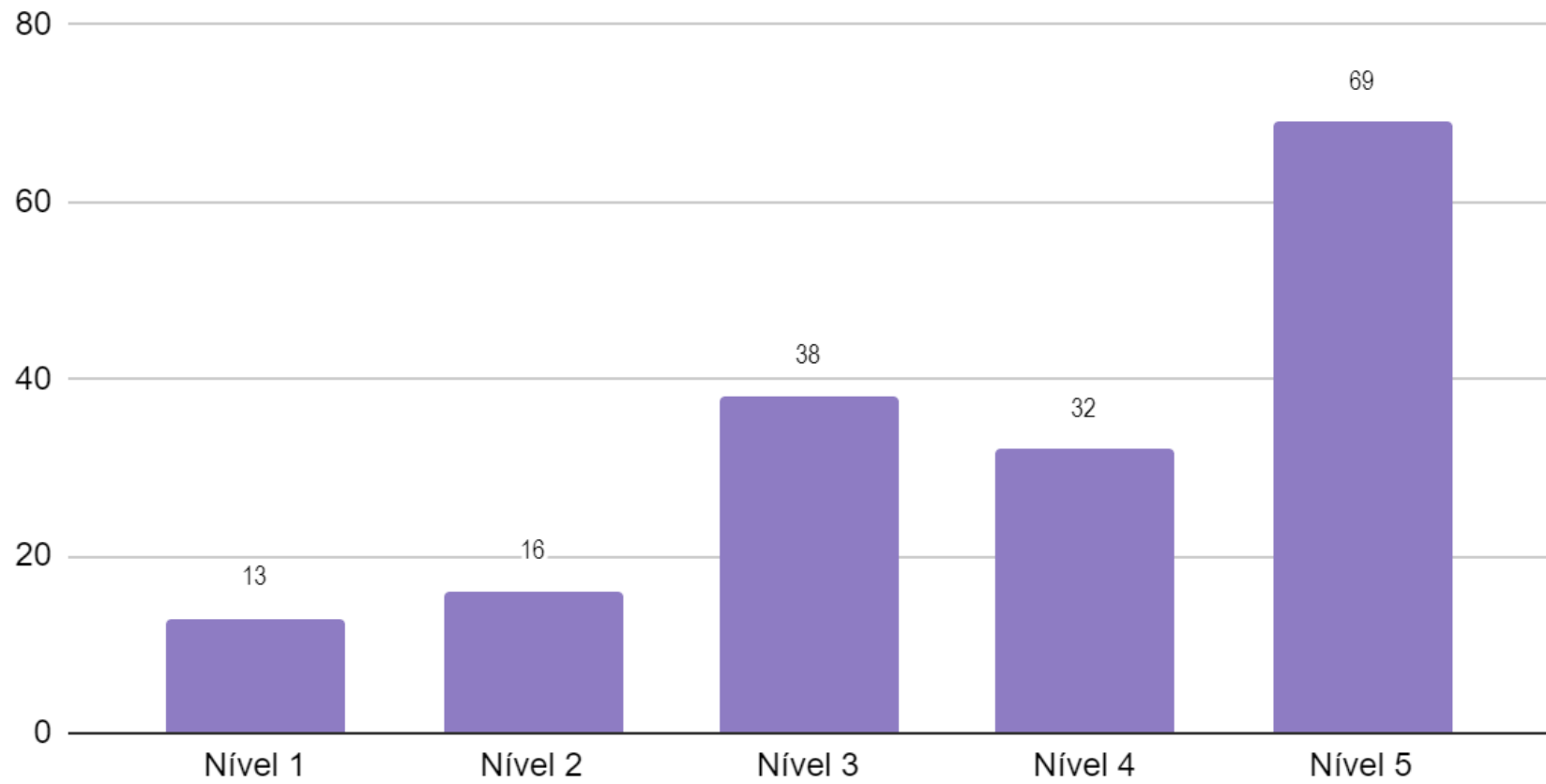
I - Fomento, produção e difusão de obras de caráter artístico e cultural, inclusive a remuneração de direitos autorais; versus...



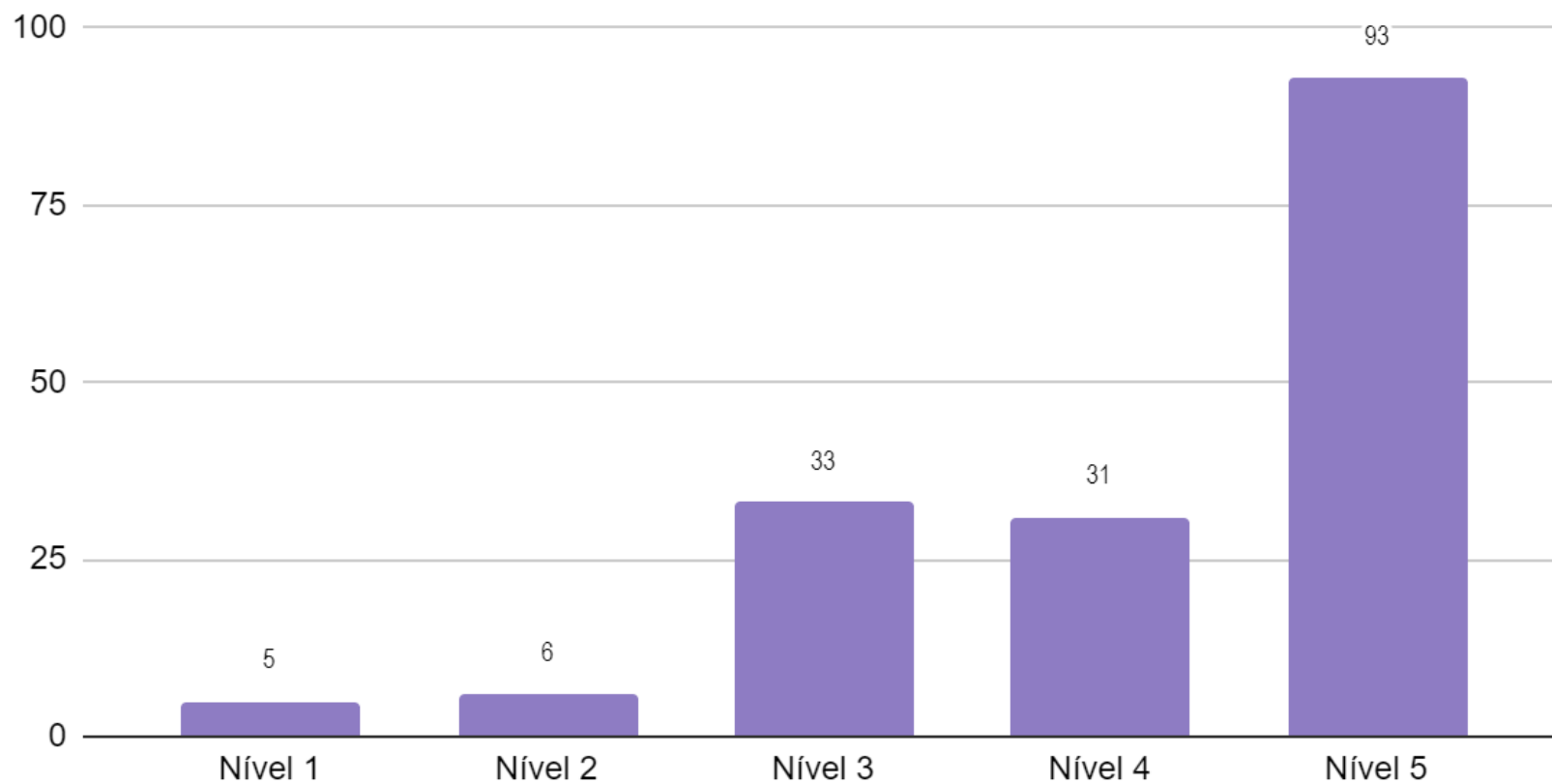
II - Realização de projetos, tais como exposições, festivais, festas populares, feiras e espetáculos, no País e no exterior,...



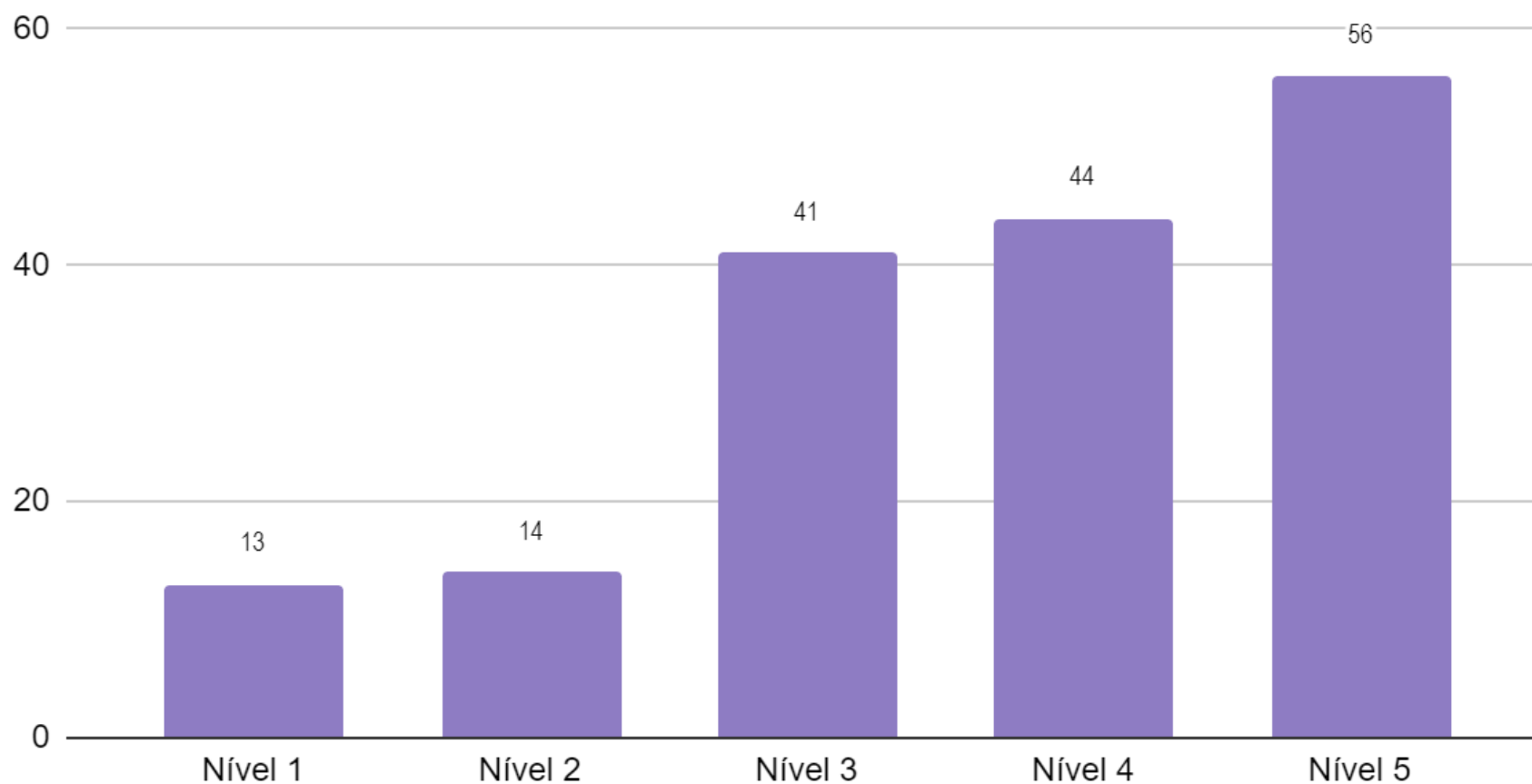
III - Concessão de prêmios mediante seleções públicas; versus Iniciativa



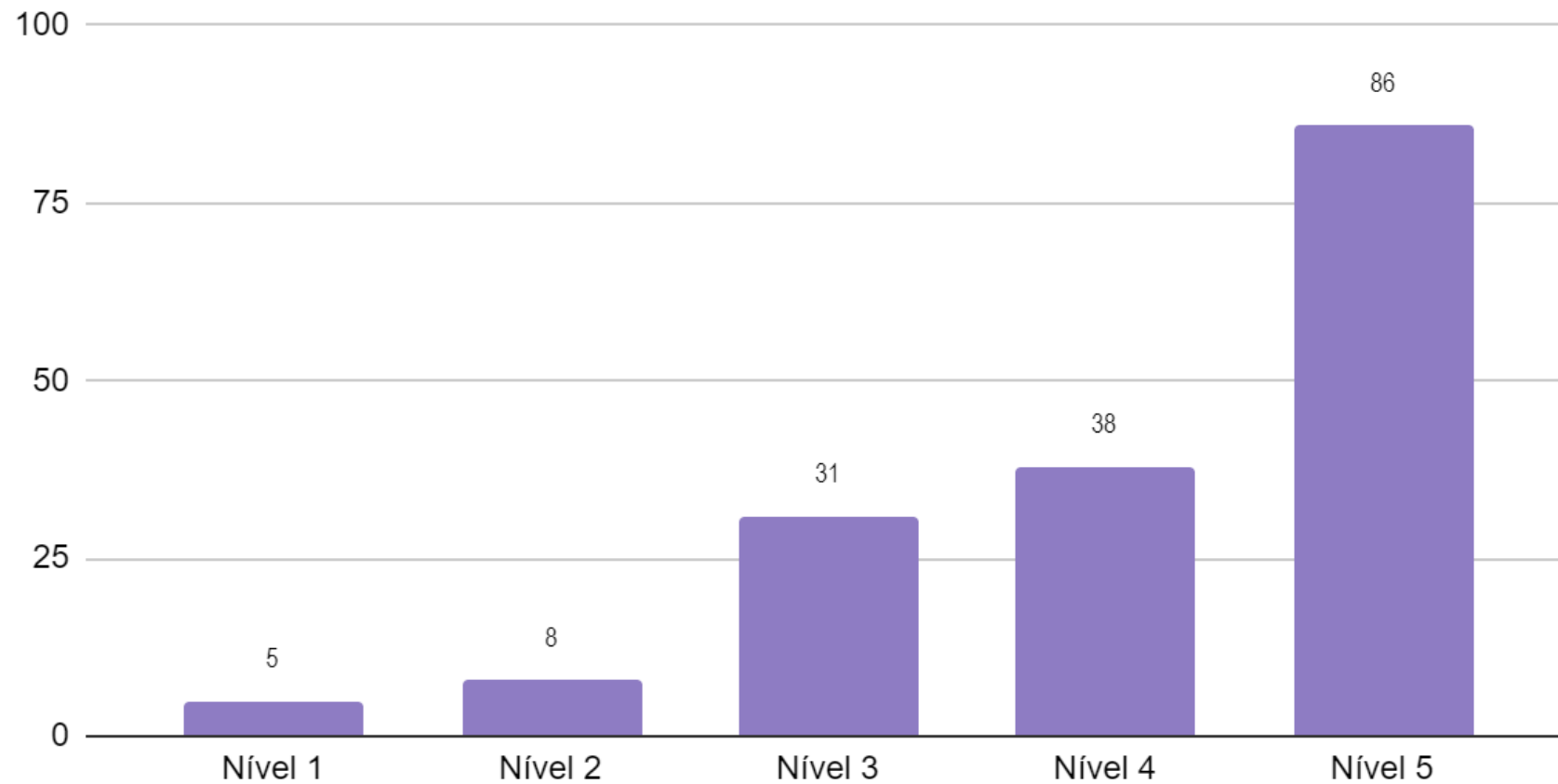
IV - Instalação e manutenção de cursos para formar, especializar e profissionalizar agentes culturais públicos e pri...



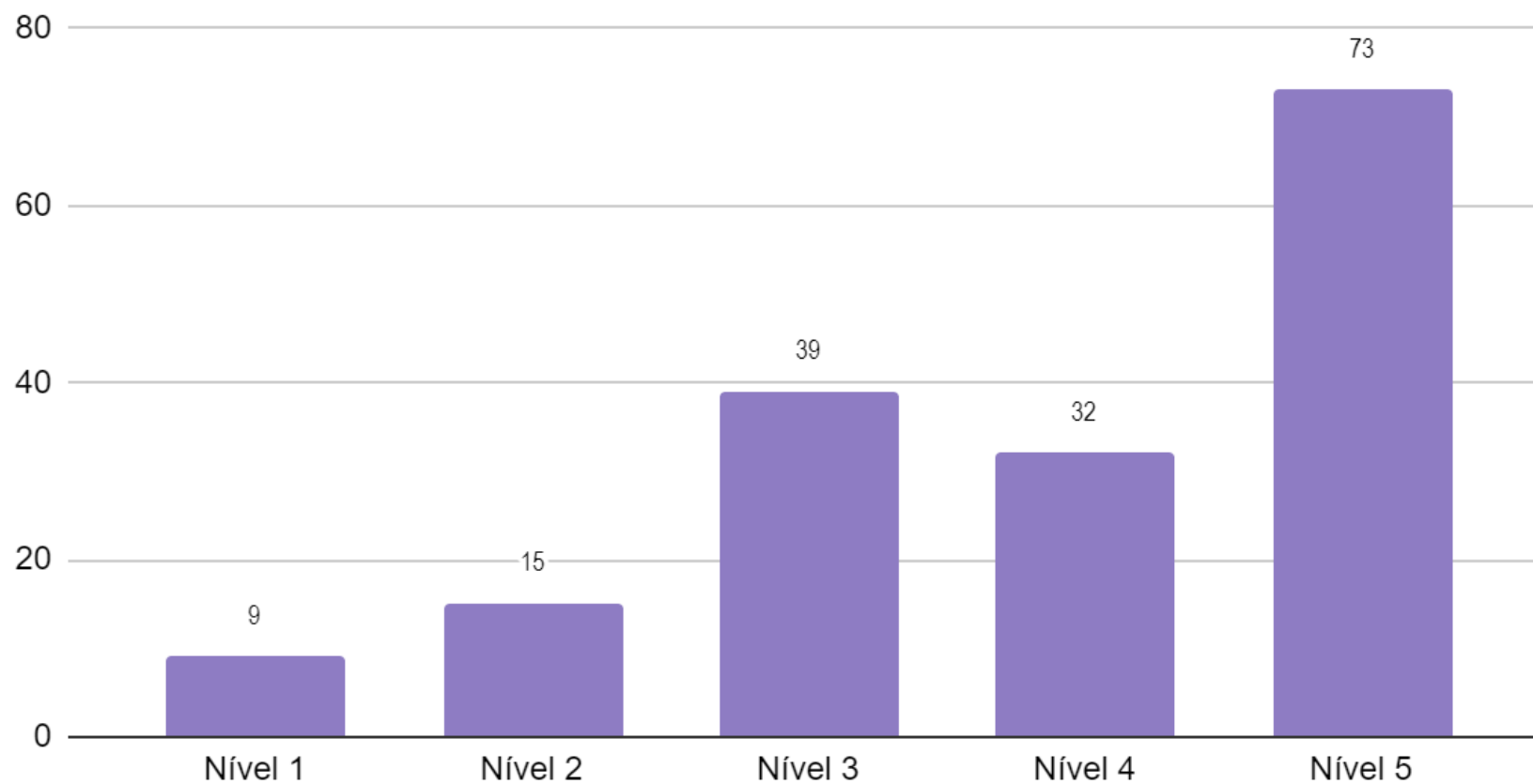
V - Realização de levantamentos, de estudos, de pesquisas e de curadorias nas diversas áreas da cultura; versus Iniciativa



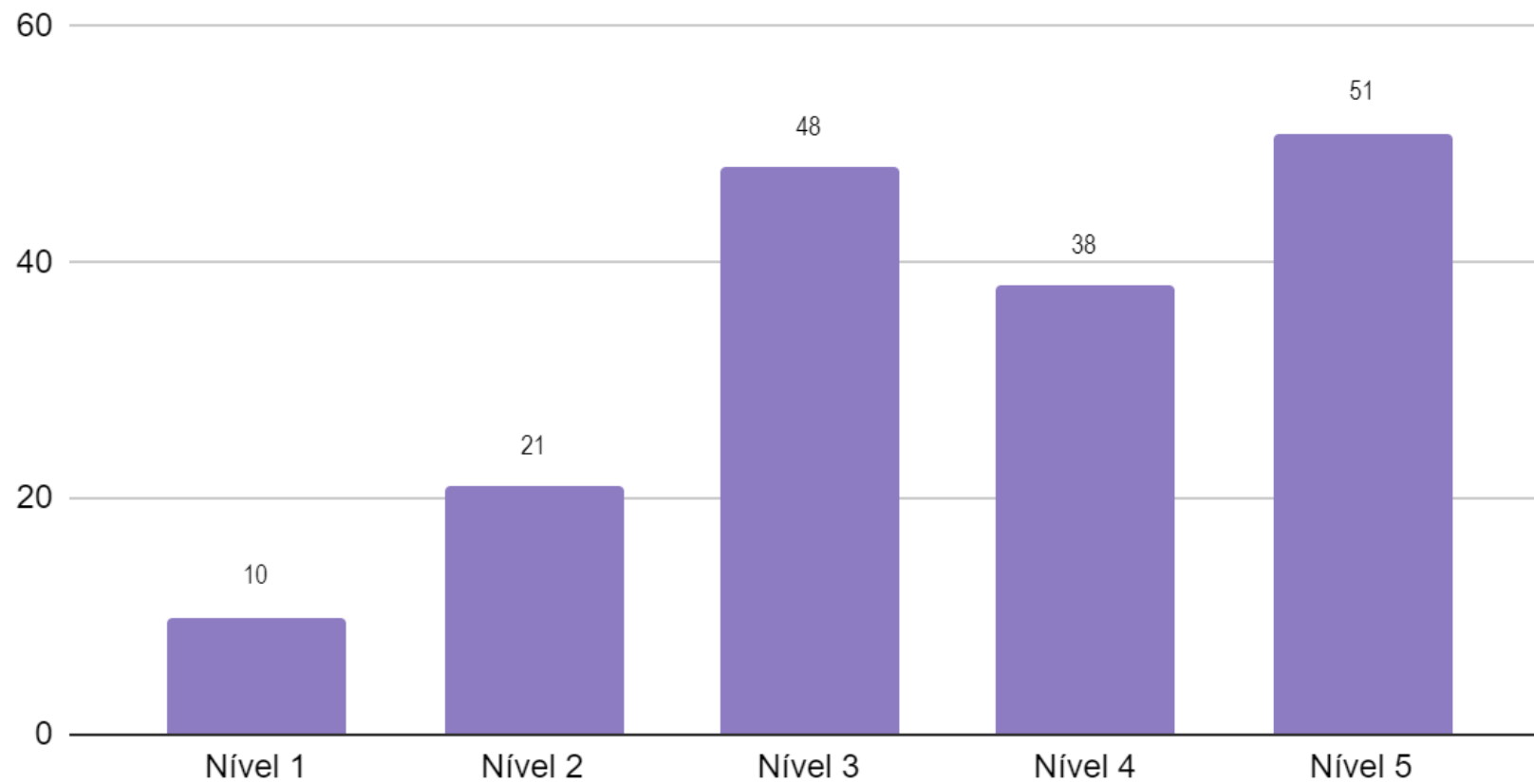
VI - Realização de inventários e concessão de incentivos para as manifestações culturais brasileiras que estejam em risco...



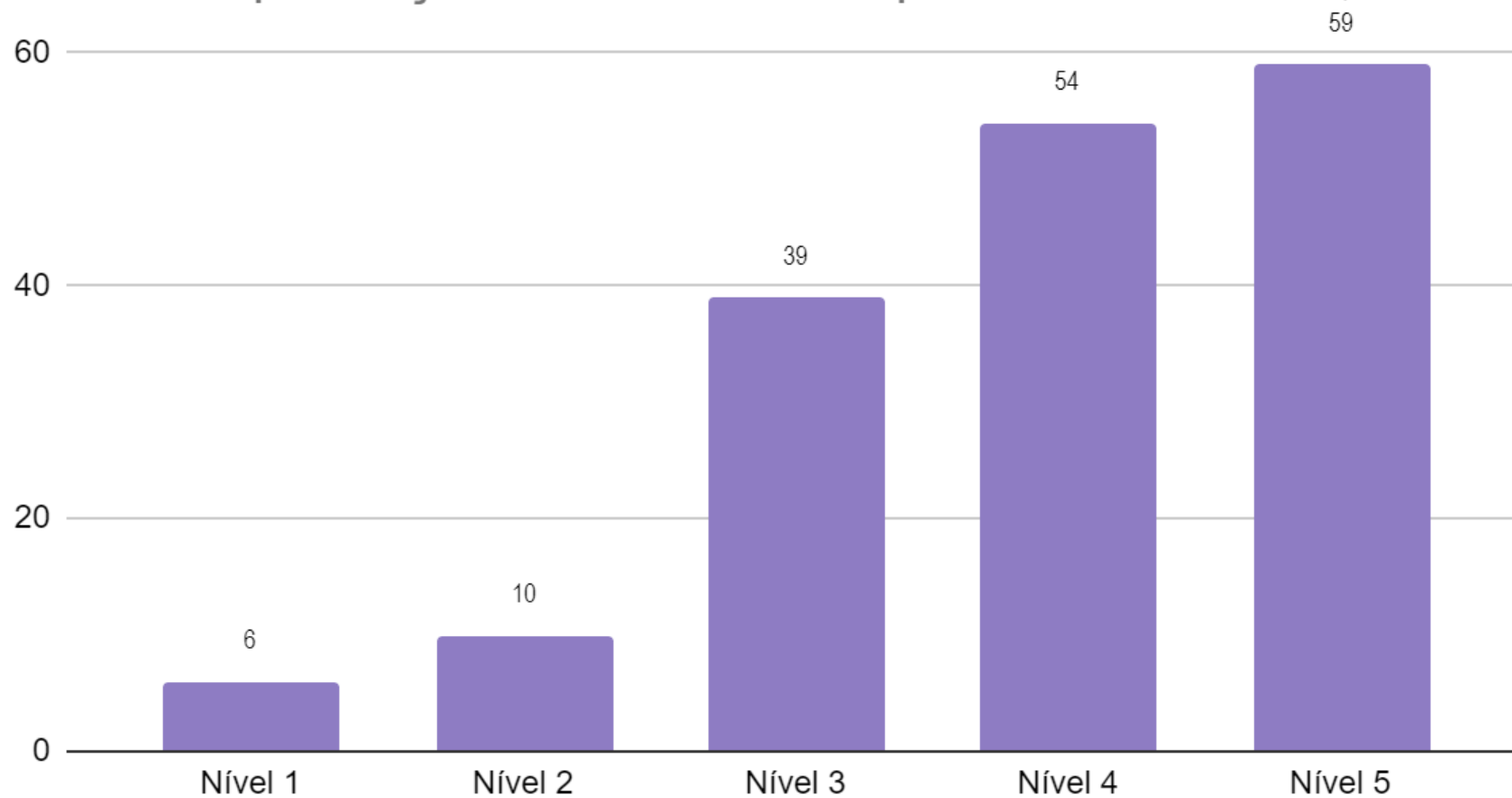
VII - concessão de bolsas de estudo, de pesquisa, de criação, de trabalho e de residência artística, no País ou no exterior,...



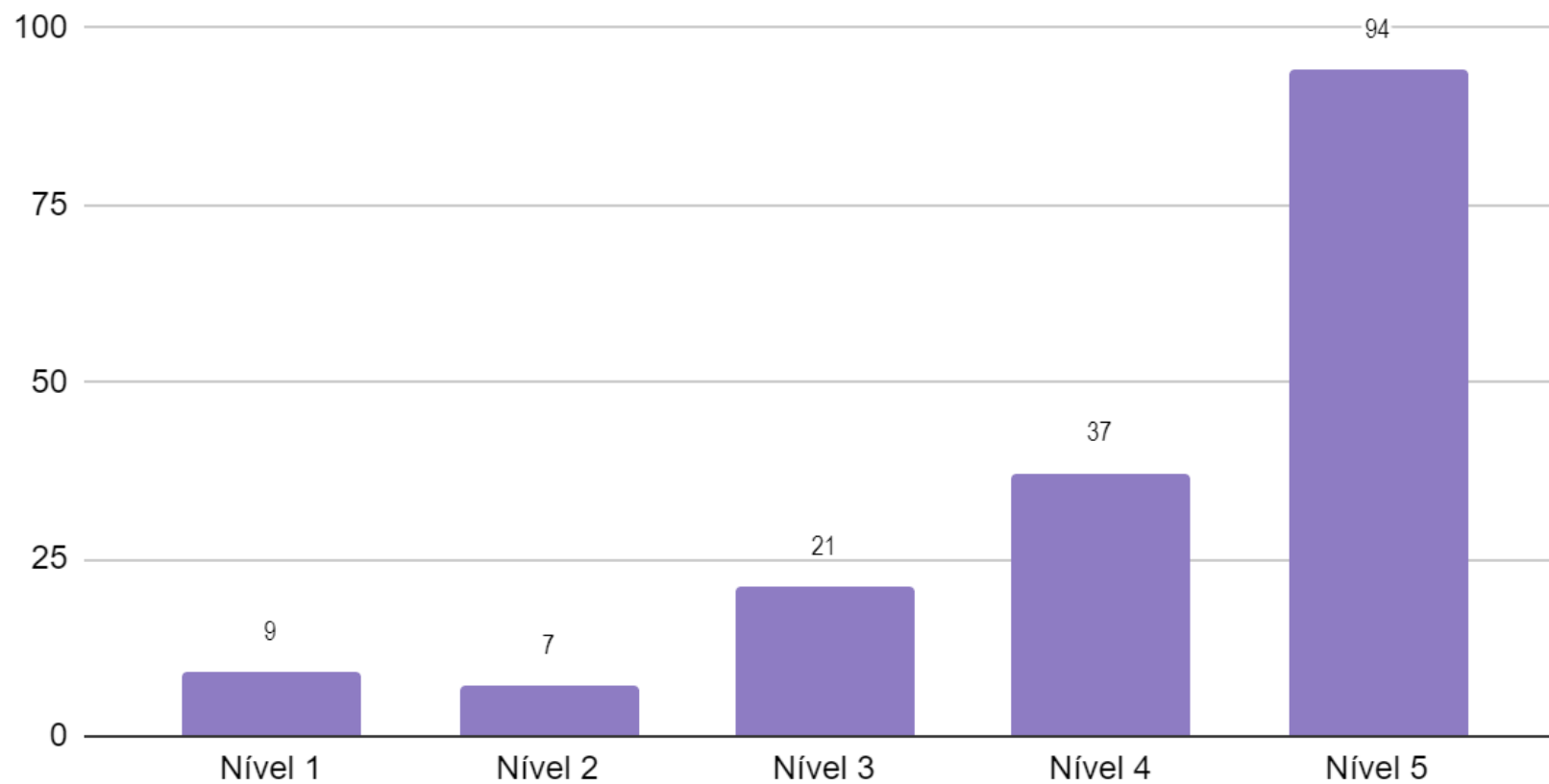
VIII - aquisição de bens culturais e obras de arte para distribuição pública e outras formas de expressão artística e...



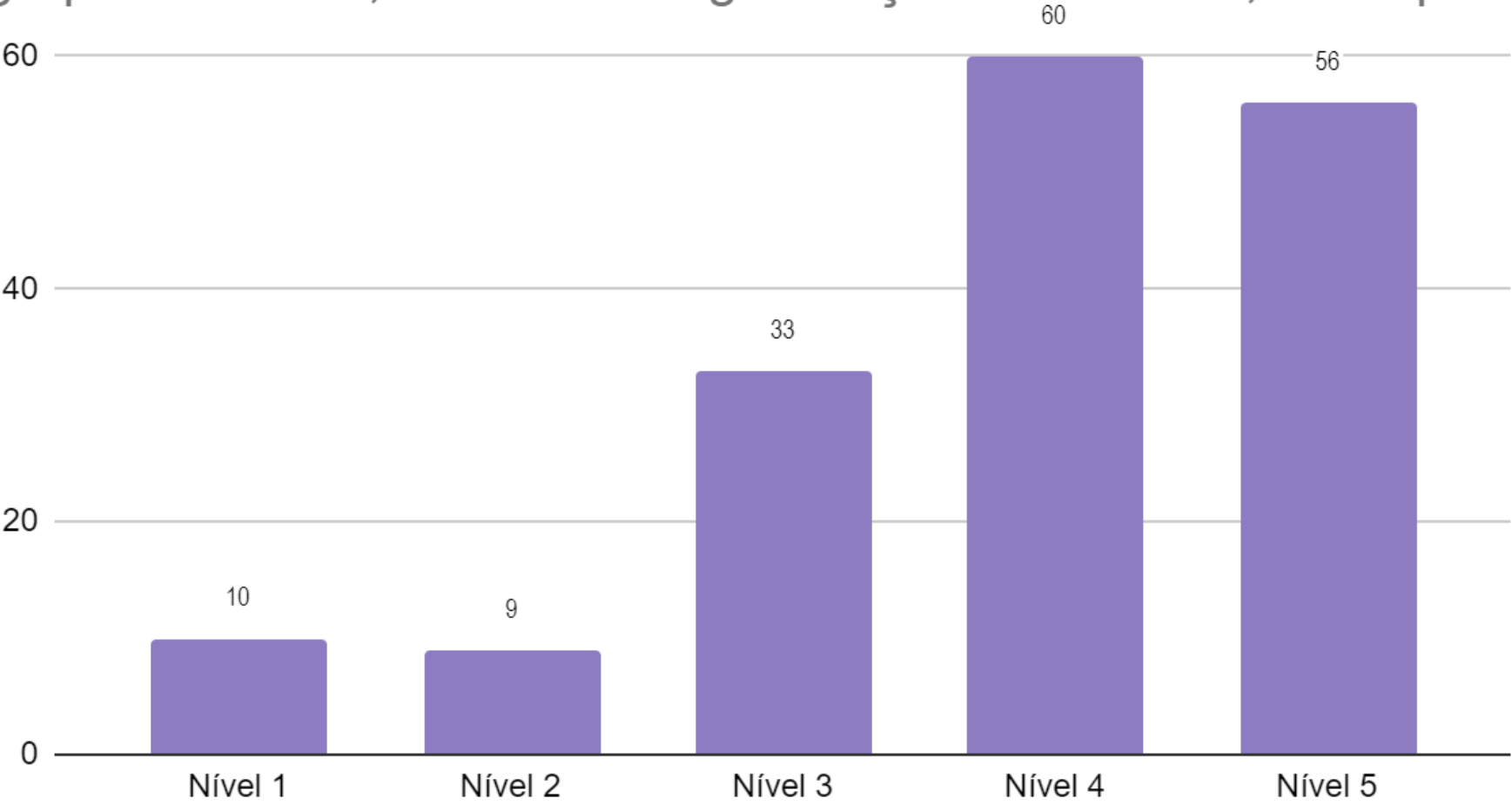
IX - aquisição, preservação, organização, digitalização e outras formas de promoção e de difusão do patrimônio cultural, incl...



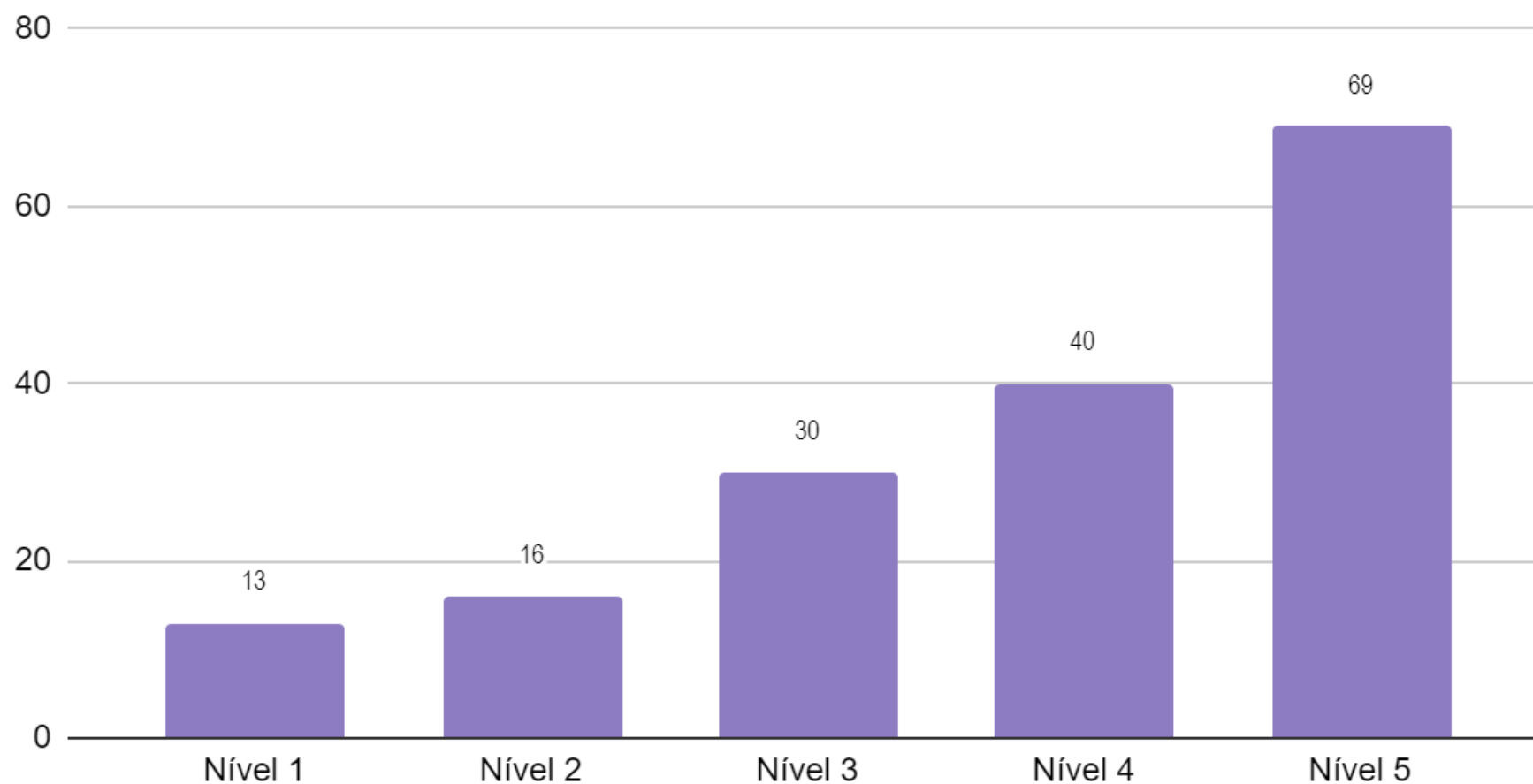
X - construção, formação, organização, manutenção e ampliação de museus, de bibliotecas, de centros culturais, d...



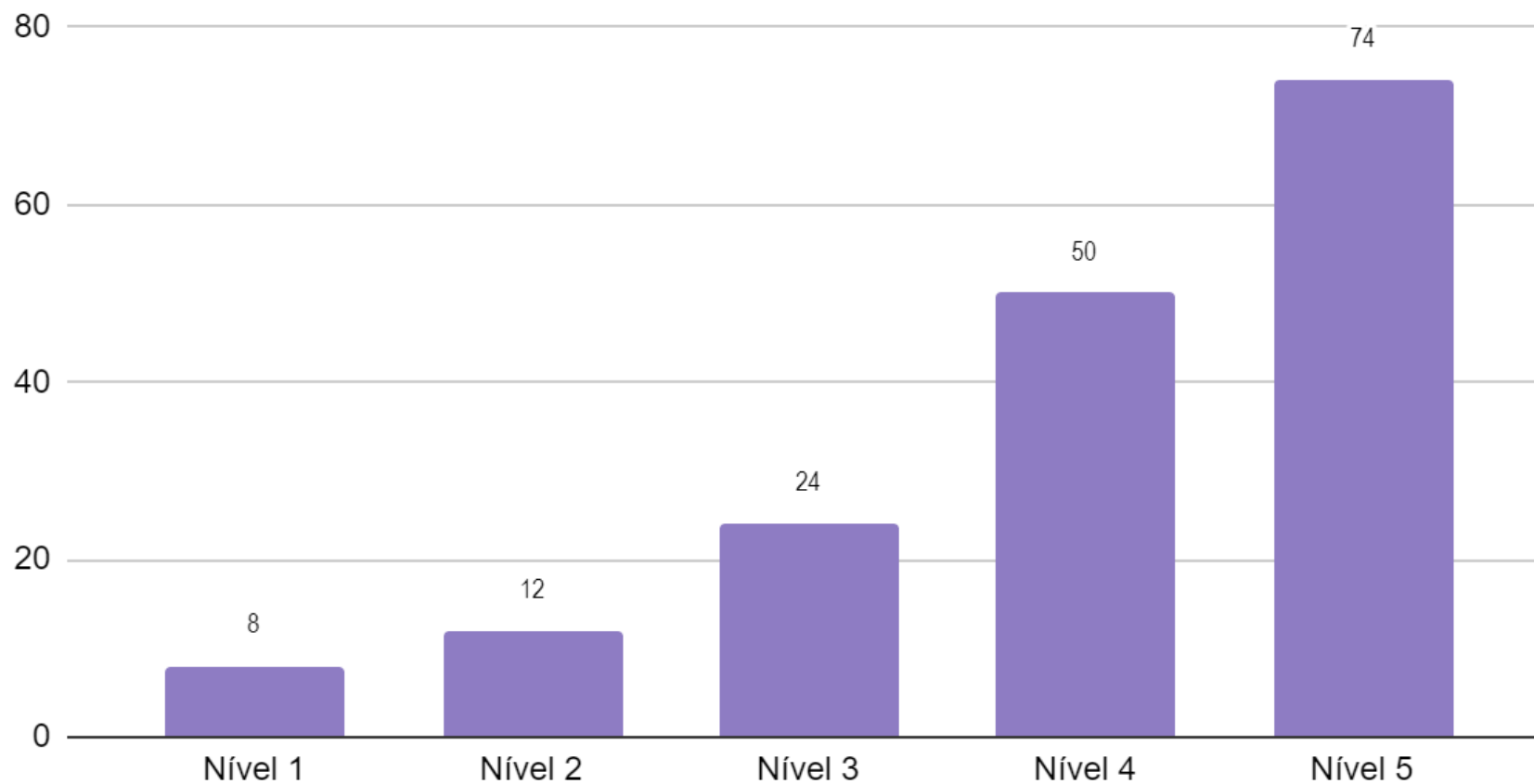
XI - elaboração de planos anuais e plurianuais de instituições e grupos culturais, inclusive a digitalização de acervos, de arq...



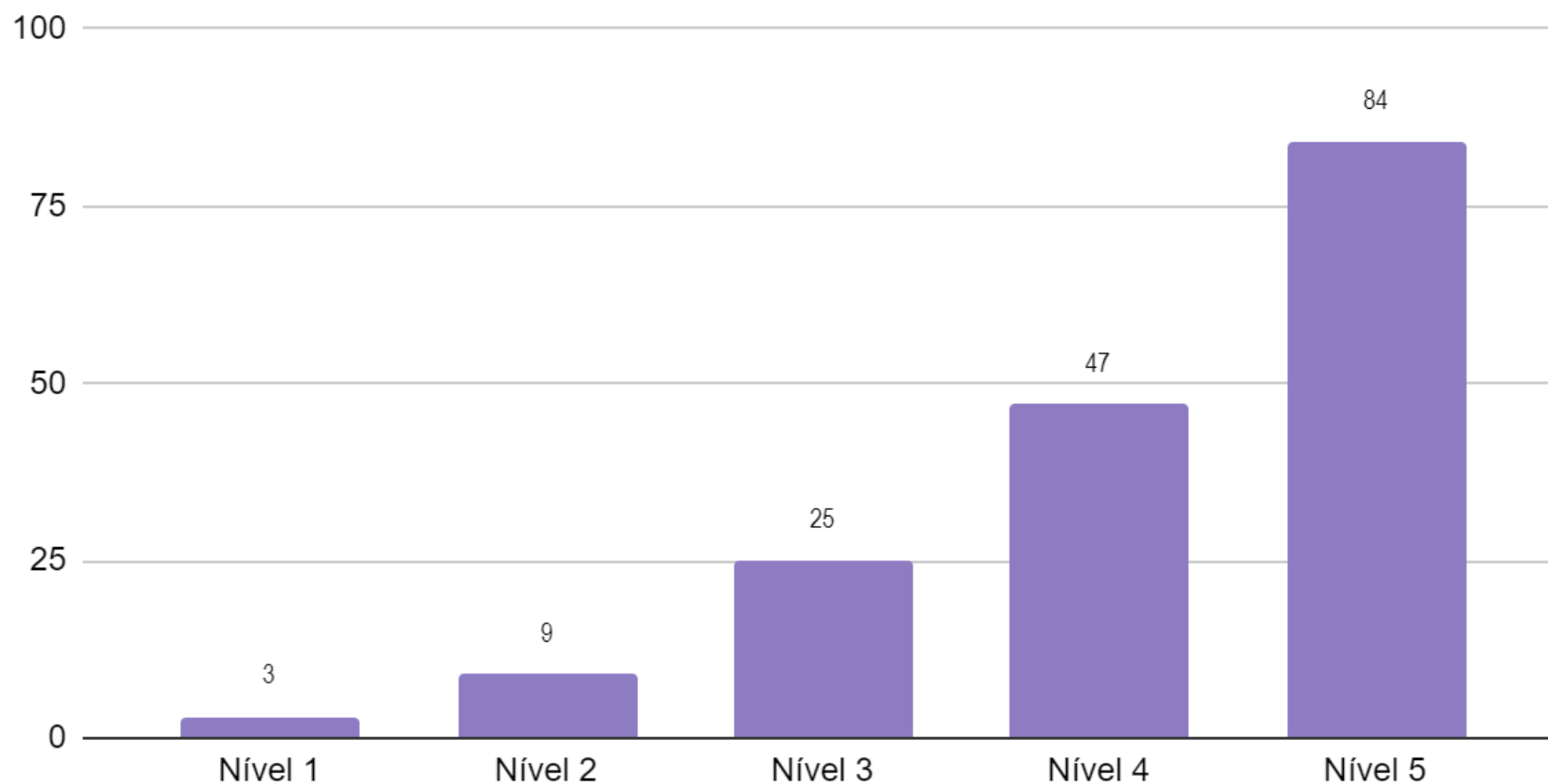
XII - aquisição de imóveis tombados com a estrita finalidade de instalação de equipamentos culturais de acesso público; ver...



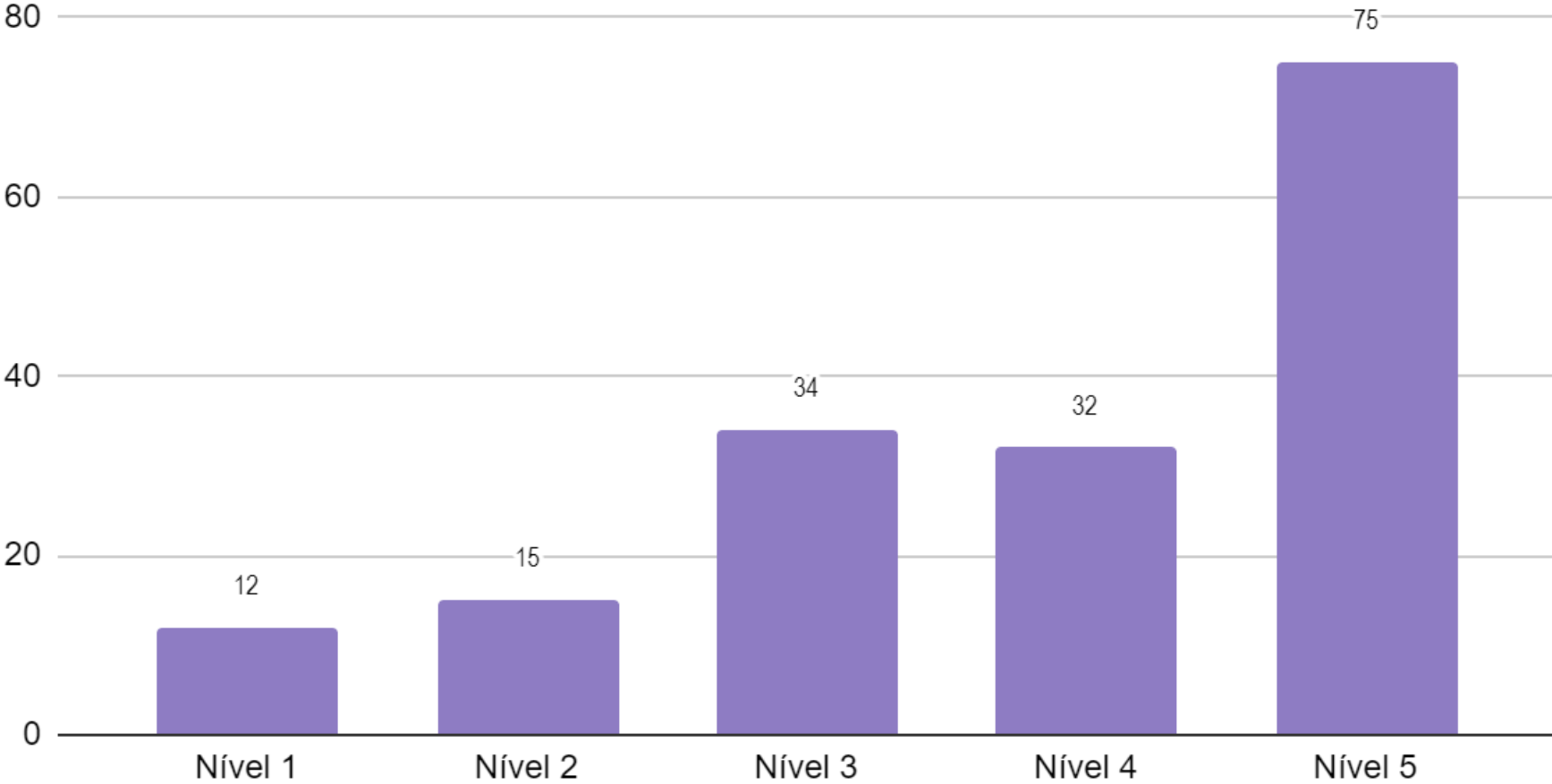
XIII - manutenção de grupos, de companhias, de orquestras e de corpos artísticos estáveis, inclusive processos de produçã...



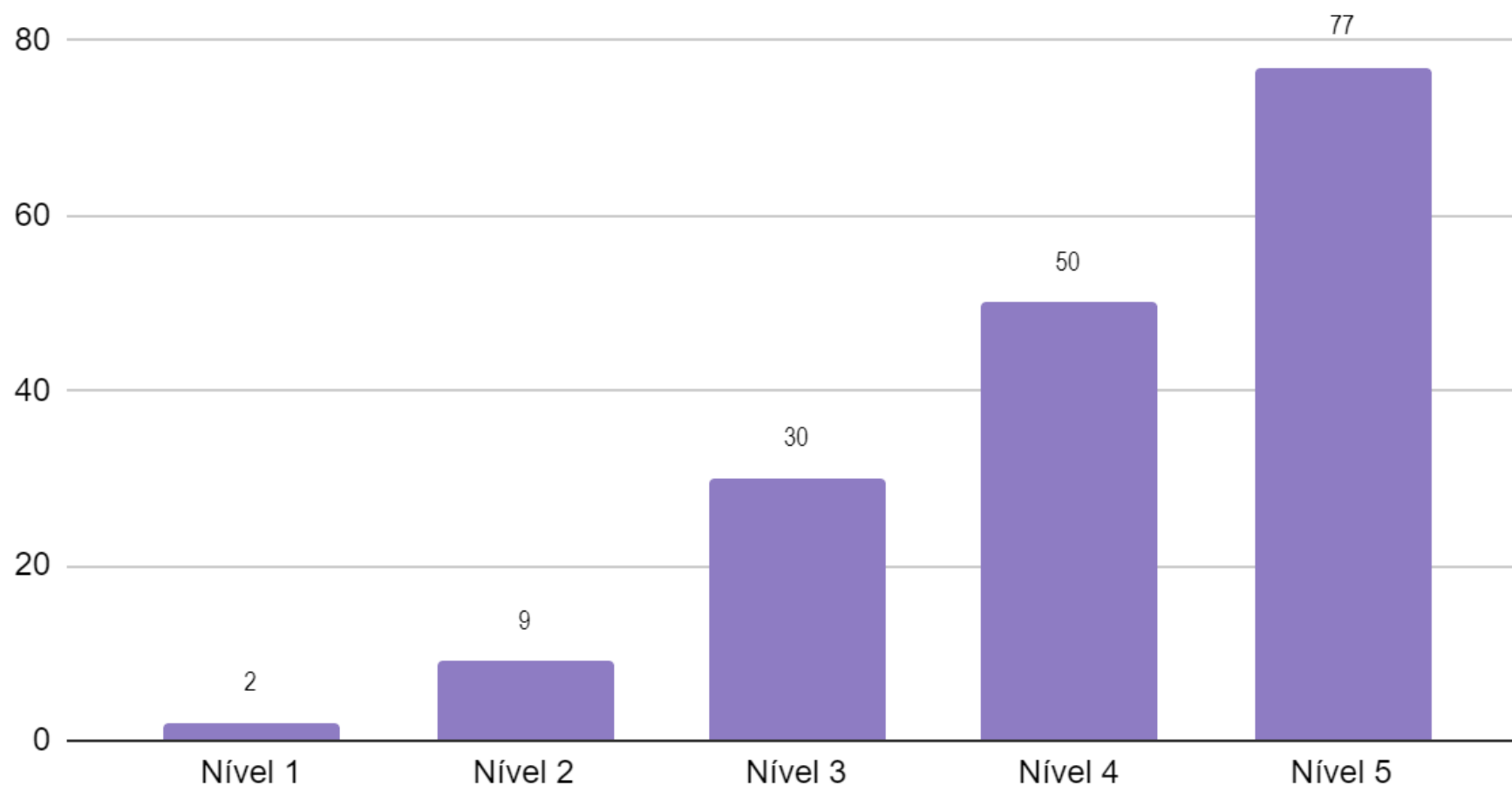
XIV - proteção e preservação do patrimônio cultural imaterial, inclusive os bens registrados e salvaguardados e as demais...



XV - realização de intercâmbio cultural, nacional ou internacional; versus Iniciativa



XVI - ações, projetos, políticas e programas públicos de cultura previstos nos planos de cultura do Estado; versus Iniciativa



XVII - serviço educativo de museus, de centros culturais, de teatros, de cinemas e de bibliotecas, inclusive formação de p...

