

**EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 05/2026**

**PARA CONCESSÃO DE BOLSAS CULTURA VIVA A MESTRAS E MESTRES DAS CULTURAS TRADICIONAIS E POPULARES COM RECURSOS DA  
POLÍTICA NACIONAL ALDIR BLANC DE FOMENTO À CULTURA – PNAB (LEI Nº 14.399/2022)**

**ANEXO 2 - PLANO DE ATIVIDADES**

<b>1. IDENTIFICAÇÃO DA MESTRA OU MESTRE</b>	
<b>1.1. Nome:</b>	
<b>1.2. Identificação Artístico Cultural, se houver:</b>	
<b>1.3. CPF:</b>	<b>1.4. Cidade/UF:</b>

<b>2. PLANO DE ATIVIDADES</b>
-------------------------------

**ATENÇÃO:** O Plano de Atividades deve incluir pelo menos uma das atividades abaixo, conforme o item 1.3.1. do Edital:

- Oficinas de formação, arte e práticas artísticas e culturais;
- Ações de incentivo à vivência e ao aprendizado da herança cultural afro-brasileira, indígena e outras Culturas Tradicionais e Populares;
- Encontros e trocas de conhecimentos entre estudantes e Mestras e Mestres; e
- Atividades artísticas e culturais junto aos Pontos e Pontões de Cultura;

As atividades propostas devem incentivar que os estudantes, professores e educadores realizem/vivenciem atividades educativas nos espaços artísticos e culturais de Mestras e Mestres, para além do espaço escolar, conforme o item 1.3.2. do Edital.

**2.1. Quais as suas 3 principais áreas de atuação?** *(Exemplos: Artesanato, Literatura de Cordel, Quadrilha, Frevo, entre outras.)*

- ( ) \_\_\_\_\_ ;  
 ( ) \_\_\_\_\_ ; e  
 ( ) \_\_\_\_\_ .

**2.2. Qual o público prioritário das atividades que serão desenvolvidas?**

<b>Faixa etária</b>	<b>Origem étnica</b>	<b>Vulnerabilidade</b>
( ) Crianças	( ) Indígenas	( ) População de rua
( ) Adolescentes	( ) Ciganos	( ) População de baixa renda
( ) Adulto	( ) Afro Brasileiros	( ) Pessoas ou grupos vítimas de violência
( ) Idosos	( ) Quilombolas	( ) Pessoas em situação de sofrimento psíquico
( ) Juventude	( ) Ribeirinhos	( ) População sem teto
	( ) Povos e Comunidades Tradicionais de Matriz Africana e de Terreiro	( ) Populações em áreas de vulnerabilidade social
	( ) Imigrantes	( ) População em regime prisional, em privação de liberdade

**Orientação sexual**

**Características**

- |                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> Mulheres | <input type="checkbox"/> Pessoas com deficiência              |
| <input type="checkbox"/> Homens   | <input type="checkbox"/> Estudantes                           |
| <input type="checkbox"/> LGBTQIA+ | <input type="checkbox"/> Grupos assentados de reforma agrária |
|                                   | <input type="checkbox"/> Populações de regiões fronteiriças   |
|                                   | <input type="checkbox"/> Pescadores                           |

Outros: \_\_\_\_\_

**2.3. Em quais dessas áreas acontecerão as ações do seu Plano de Atividades?**

**Localização**

- Zona urbana central
- Zona urbana periférica
- Zona rural
- Zona de fronteira
- Área de preservação ambiental

**Socioeconômico**

- Área de vulnerabilidade social
- Área de vulnerabilidade climática
- Regiões com baixo Índice de Desenvolvimento humano – IDH
- Regiões de alto índice de violência

**Origem étnica**

- Territórios de povos e comunidades tradicionais

Outro: \_\_\_\_\_

**2.4. Quais serão as áreas e temas de conhecimentos e práticas abordados no seu Plano de Atividades?** *(Marque no máximo cinco opções)*

- |   |  |   |
|---|--|---|
| <input type="checkbox"/> Antropologia                     | <input type="checkbox"/> Cultura Popular   | <input type="checkbox"/> Meio Ambiente        |
| <input type="checkbox"/> Arqueologia                      | <input type="checkbox"/> Dança             | <input type="checkbox"/> Mídias Sociais       |
| <input type="checkbox"/> Arquitetura                      | <input type="checkbox"/> Design            | <input type="checkbox"/> Moda                 |
| <input type="checkbox"/> Arquivo                          | <input type="checkbox"/> Direito Autoral   | <input type="checkbox"/> Museu                |
| <input type="checkbox"/> Arte de Rua                      | <input type="checkbox"/> Economia Criativa | <input type="checkbox"/> Música               |
| <input type="checkbox"/> Arte Digital                     | <input type="checkbox"/> Educação          | <input type="checkbox"/> Novas Mídias         |
| <input type="checkbox"/> Artes Visuais                    | <input type="checkbox"/> Esporte           | <input type="checkbox"/> Patrimônio Imaterial |
| <input type="checkbox"/> Artesanato                       | <input type="checkbox"/> Filosofia         | <input type="checkbox"/> Patrimônio Material  |
| <input type="checkbox"/> Audiovisual                      | <input type="checkbox"/> Fotografia        | <input type="checkbox"/> Pesquisa             |
| <input type="checkbox"/> Bioeconomia                      | <input type="checkbox"/> Gastronomia       | <input type="checkbox"/> Produção Cultural    |
| <input type="checkbox"/> Cinema                           | <input type="checkbox"/> Gestão Cultural   | <input type="checkbox"/> Rádio                |
| <input type="checkbox"/> Circo                            | <input type="checkbox"/> História          | <input type="checkbox"/> Saúde                |
| <input type="checkbox"/> Comunicação                      | <input type="checkbox"/> Jogos Eletrônicos | <input type="checkbox"/> Sociologia           |
| <input type="checkbox"/> Cultura Cigana                   | <input type="checkbox"/> Jornalismo        | <input type="checkbox"/> Teatro               |
| <input type="checkbox"/> Cultura Digital                  | <input type="checkbox"/> Leitura           | <input type="checkbox"/> Televisão            |
| <input type="checkbox"/> Cultura Estrangeira (imigrantes) | <input type="checkbox"/> Literatura        | <input type="checkbox"/> Turismo              |
| <input type="checkbox"/> Cultura Indígena                 | <input type="checkbox"/> Livro             | <input type="checkbox"/> Cultura Negra        |

<input type="checkbox"/> Cultura LGBTQIA+
<input type="checkbox"/> outro _____
<b>2.5. Descreva a sua trajetória artística e cultural no campo das Culturas Tradicionais e Populares: <i>(Escreva sua minibiografia com foco nas atividades já realizadas no campo das Culturas Tradicionais e Populares.)</i></b>
<b>2.6. Qual o principal objetivo do seu Plano de Atividades proposto? <i>(Escreva sobre o que o Plano de Atividades pretende alcançar, a sua finalidade.)</i></b>
<b>2.7. Justifique a importância do seu Plano de Atividades das Culturas Tradicionais e Populares para o fortalecimento da sua comunidade.</b>
<b>2.8. Quais as principais atividades e formas de transmissão dos seus conhecimentos tradicionais e populares? <i>(Escreva quais são as principais formas de transmitir os seus conhecimentos tradicionais e populares que você planeja adotar.)</i></b>

**2.9. As ações do Plano de Atividades proposto promovem o respeito, os direitos culturais, a integração de pessoas com deficiências, a diversidade étnico-racial, de gênero, de orientação sexual, entre outras?**

SIM  NÃO

**2.10. O Plano de Atividades proposto contribui para a integração das Culturas Tradicionais e Populares com as ações estruturantes da PNCV? Se sim, marque no máximo três opções.**

SIM  NÃO

Cultura e educação

Economia criativa e solidária

Cultura e saúde

Livro, leitura e literatura

Cultura e meio ambiente

Memória e patrimônio cultural

Cultura, comunicação e mídia livre

Cultura e juventude

Cultura digital

Cultura infância e adolescência

Cultura e direitos humanos

Cultura circense

Outra(s). Qual? \_\_\_\_\_

**2.11. O Plano de Atividades proposto promove, protege e valoriza o patrimônio cultural material, imaterial e as memórias comunitárias?**

SIM  NÃO

**2.12. Quais são as formas de acesso democrático aos possíveis produtos resultantes das atividades desenvolvidas?**

- ( ) Ações abertas ao público
- ( ) Adaptação do produto para possibilitar a fruição por pessoas com deficiência
- ( ) Acesso gratuito ao produto impresso, audiovisual ou digital
- ( ) Disponibilidade do acervo à Administração Pública
- ( ) outra(s). Qual? \_\_\_\_\_

**2.13. Descreva o principal resultado principal previsto com a realização do Plano de Atividades proposto: *(Escreva o que se espera como resultado ao final do Plano de Atividades.)***

**2.14. Preencha na tabela abaixo as atividades previstas para compor o Plano de Atividades proposto. Lembre-se que as atividades deverão contemplar ao menos uma das opções indicadas no item 1.3.1. do edital. *(Para auxiliar o preenchimento, inserimos algumas atividades como exemplo. Poderão ser acrescentadas quantas linhas forem necessárias para atender o Plano de Atividades. Lembre-se de que a carga horária por semana é de 20 horas.)***

Nº	Atividades a serem realizadas	Local de realização	Forma de comprovação	Há produtos resultantes?
1	<i>Oficinas de bonecos</i>	( ) Escola (X) Espaço da Mestreira ou do Mestre	(X) Lista de presença ( ) Depoimentos (X) Fotografias	( ) Sim (X) Não

		<input type="checkbox"/> Ponto/Pontão <input type="checkbox"/> Parque <input type="checkbox"/> Praça <input type="checkbox"/> Outros	<input type="checkbox"/> Vídeos <input type="checkbox"/> Redes Sociais <input type="checkbox"/> Publicações (Jornais, revistas e/ou imprensa) <input type="checkbox"/> Outros	Qual(is)?
2	<i>Sessões de contação de histórias que abordem conteúdo das Leis nº 10.639/2003 e 11.645/2008</i>	<input checked="" type="checkbox"/> Escola <input type="checkbox"/> Espaço da Mestreira ou do Mestre <input type="checkbox"/> Ponto/Pontão <input type="checkbox"/> Parque <input type="checkbox"/> Praça <input type="checkbox"/> Outros	<input checked="" type="checkbox"/> Lista de presença <input type="checkbox"/> Depoimentos <input type="checkbox"/> Fotografias <input checked="" type="checkbox"/> Vídeos <input type="checkbox"/> Redes Sociais <input type="checkbox"/> Publicações (Jornais, revistas e/ou imprensa) <input type="checkbox"/> Outros	<input checked="" type="checkbox"/> Sim <input type="checkbox"/> Não  Qual(is)?  <b>Videoaulas</b>
3	<i>Intercâmbios entre mestras/mestres e alunos que promovem a diversidade cultural e valorizam e preservam as tradições regionais</i>	<input type="checkbox"/> Escola <input type="checkbox"/> Espaço da Mestreira ou do Mestre <input type="checkbox"/> Ponto/Pontão	<input checked="" type="checkbox"/> Lista de presença <input checked="" type="checkbox"/> Depoimentos <input checked="" type="checkbox"/> Fotografias <input type="checkbox"/> Vídeos	<input checked="" type="checkbox"/> Sim <input type="checkbox"/> Não  Qual(is)?

		<input type="checkbox"/> Parque <input checked="" type="checkbox"/> Praça <input type="checkbox"/> Outros	<input type="checkbox"/> Redes Sociais <input type="checkbox"/> Publicações (Jornais, revistas e/ou imprensa) <input type="checkbox"/> Outros	Documentário
4	<i>Atividades mediadas pelo ponto/pontão de cultura para a criação de intervenções artísticas e culturais que dialogam com a cultura da região.</i>	<input type="checkbox"/> Escola <input type="checkbox"/> Espaço da Mestra ou do Mestre <input checked="" type="checkbox"/> Ponto/Pontão <input type="checkbox"/> Parque <input type="checkbox"/> Praça <input type="checkbox"/> Outros	<input checked="" type="checkbox"/> Lista de presença <input checked="" type="checkbox"/> Depoimentos <input type="checkbox"/> Fotografias <input checked="" type="checkbox"/> Vídeos <input type="checkbox"/> Redes Sociais <input type="checkbox"/> Publicações (Jornais, revistas e/ou imprensa) <input type="checkbox"/> Outros	<input type="checkbox"/> Sim <input checked="" type="checkbox"/> Não  Qual(is)?
5	<i>Preparação das atividades</i>	<input type="checkbox"/> Escola <input checked="" type="checkbox"/> Espaço da Mestra ou do Mestre <input type="checkbox"/> Ponto/Pontão <input type="checkbox"/> Parque	<input checked="" type="checkbox"/> Lista de presença <input type="checkbox"/> Depoimentos <input checked="" type="checkbox"/> Fotografias <input type="checkbox"/> Vídeos <input type="checkbox"/> Redes Sociais	<input type="checkbox"/> Sim <input checked="" type="checkbox"/> Não  Qual(is)?

		<input type="checkbox"/> Praça <input type="checkbox"/> Outros	<input type="checkbox"/> Publicações (Jornais, revistas e/ou imprensa) <input type="checkbox"/> Outros	
		<input type="checkbox"/> Escola <input type="checkbox"/> Espaço da Mestreira ou do Mestre <input type="checkbox"/> Ponto/Pontão <input type="checkbox"/> Parque <input type="checkbox"/> Praça <input type="checkbox"/> Outros	<input checked="" type="checkbox"/> Lista de presença <input type="checkbox"/> Depoimentos <input type="checkbox"/> Fotografias <input type="checkbox"/> Vídeos <input type="checkbox"/> Redes Sociais <input type="checkbox"/> Publicações (Jornais, revistas e/ou imprensa) <input type="checkbox"/> Outros	<input type="checkbox"/> Sim <input type="checkbox"/> Não  Qual(is)?
		<input type="checkbox"/> Escola <input type="checkbox"/> Espaço da Mestreira ou do Mestre <input type="checkbox"/> Ponto/Pontão <input type="checkbox"/> Parque <input type="checkbox"/> Praça	<input checked="" type="checkbox"/> Lista de presença <input type="checkbox"/> Depoimentos <input type="checkbox"/> Fotografias <input type="checkbox"/> Vídeos <input type="checkbox"/> Redes Sociais	<input type="checkbox"/> Sim <input type="checkbox"/> Não  Qual(is)?

		( ) Outros	( ) Publicações (Jornais, revistas e/ou imprensa) ( ) Outros	
		( ) Escola ( ) Espaço da Mestra ou do Mestre ( ) Ponto/Pontão ( ) Parque ( ) Praça ( ) Outros	(X) Lista de presença ( ) Depoimentos ( ) Fotografias ( ) Vídeos ( ) Redes Sociais ( ) Publicações (Jornais, revistas e/ou imprensa) ( ) Outros	( ) Sim ( ) Não  Qual(is)?
		( ) Escola ( ) Espaço da Mestra ou do Mestre ( ) Ponto/Pontão ( ) Parque ( ) Praça ( ) Outros	(X) Lista de presença ( ) Depoimentos ( ) Fotografias ( ) Vídeos ( ) Redes Sociais ( ) Publicações (Jornais, revistas e/ou imprensa)	( ) Sim ( ) Não  Qual(is)?

			( ) Outros	
		( ) Escola ( ) Espaço da Mestra ou do Mestre ( ) Ponto/Pontão ( ) Parque ( ) Praça ( ) Outros	(X) Lista de presença ( ) Depoimentos ( ) Fotografias ( ) Vídeos ( ) Redes Sociais ( ) Publicações (Jornais, revistas e/ou imprensa) ( ) Outros	( ) Sim ( ) Não Qual(is)?

**ATENÇÃO!** A lista de presença e as fotografias são documentos essenciais para comprovação das atividades realizadas.

## 2. DECLARAÇÕES

Eu, \_\_\_\_\_, ora concorrente, DECLARO, para os devidos fins e sob as penas da lei que:

- Estou ciente dos meus direitos, deveres e procedimentos definidos pelos atos normativos que regem o Edital de Seleção, zelando pela observância das suas determinações;

2. Estou ciente de todos os regramentos e obrigações previstas no edital, seja nas etapas de seleção e habilitação, seja na eventual concessão da Bolsa Cultura Viva;
3. Estou ciente de que as informações e documentos apresentados neste processo seletivo são de minha inteira responsabilidade, sendo a expressão da verdade;
4. Não me enquadro em quaisquer das vedações dispostas no Edital de Seleção;
5. As atividades realizadas como pessoa física são diferentes daquelas desenvolvidas pelo ponto de cultura que represento, havendo independência entre as atividades realizadas e ausência de sobreposição no uso dos recursos.
6. Não existe plágio no Plano de Atividades apresentado, assumindo integralmente a autoria e respondendo exclusivamente por eventuais acusações ou pleitos nesse sentido;
7. Autorizo a SECULT e o Ministério da Cultura a publicar e divulgar, mediante reprodução, distribuição, comunicação ao público e quaisquer outras modalidades de utilização, sem quaisquer ônus, por tempo indeterminado, os conteúdos da inscrição; e
8. Estou ciente e de acordo que a publicação e divulgação dos conteúdos poderão ser realizadas inclusive em universidades, escolas, seminários, congressos, outros eventos e na mídia geral, no Brasil e no exterior, observadas as legislações vigentes de cada país.

Por esta ser a expressão da minha vontade, declaro que assumo total responsabilidade pela veracidade das informações e pelos documentos apresentados, cujos direitos autorais estejam protegidos pela legislação vigente.

(Local e data) \_\_\_\_\_, \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_\_.

---

ASSINATURA DE FORMA ELETRÔNICA, DE PRÓPRIO PUNHO OU IMPRESSÃO DIGITAL  
DA MESTRA OU DO MESTRE