

- **Afonso Cláudio**

Museus:

Museu das Grandes Guerras: Museu com temática militar contendo peças histórias da época da Primeira e Segunda Guerra. *Telefone para contato: (27) 99633-8918. Endereço: Três Pontões*

Bens tombados:

Bens imateriais:

Dança Alemã (Representação cultural de vários grupos populacionais de imigrantes provenientes de regiões de onde hoje compreende a Alemanha): *Grupo de Dança Lander Wassersall.*

Folgado Folia de Reis (cortejo de caráter religioso, introduzido no Brasil pelos portugueses): *Folia de Reis Três Pontões.*

Patrimônios naturais:

Pedra Três Pontões: Símbolo ambiental da cidade, a pedra localiza-se a 8km do centro de Afonso Cláudio. Alcança 1100 metros acima do nível do mar.

Bens móveis e acervo:

- **Água Doce do Norte**

Museus:

Bens tombados:

Bens imateriais:

Patrimônios naturais:

Bens móveis e acervo:

- **Águia Branca**

Museus:

Museu do Imigrante Polonês: Museu privado que visa resgatar as tradições dos imigrantes poloneses. *Telefone para contato: (27) 3745-1490 e (27) 99903-2985. Endereço: Avenida João Quiuqui, 200.*

Bens tombados:

Bens imateriais:

Dança Mineiro-Pau (dança guerreira na qual os membros simulam um combate com o uso de bastões): *Mineiro-Pau de Águas Claras.*

Dança Polonesa (dança tradicional com influência do cultura polonesa): *Grupo de Danças Folclóricas Polonesas Águia Branca.*

Folguedo Folia de Reis (cortejo de caráter religioso, introduzido no Brasil pelos portugueses): *Folia de Reis da Pedra Torta.*

Patrimônios naturais:

Bens móveis e acervo:

- **Alegre**

Museus:

Parque Estadual Cachoeira da Fumaça: Localizada a cerca de 33km da sede do município, no distrito de Araraí, o Parque é um importante ponto turístico. *Telefone para contato: (28) 9 9999-0639. Endereço: Rodovia ES 165, Distrito de Araraí.*

Bens tombados:

Escola de Primeiro Grau Professor Lellis: Inaugurado no ano de 1930, coincidindo com a Revolução de 1930, a edificação foi utilizada como quartel militar, permanecendo assim até o ano de 1931.

Bens imateriais:

Dança Bate-Flechas (Expressão folclórica de caráter religioso, na maioria das vezes em louvor a São Sebastião): *Bate-Flechas de São Sebastião; Bate-Flechas Simão Pedro; Bate-Flechas São Sebastião de Anutiba; Bate-Flechas*

São Sebastião; Bate-Flechas são Sebastião e São Benedito; Bate-Flechas de São Sebastião; Templo Espírita Santo Antônio da Luz.

Dança Jongu e Caxambu (Jongu e Caxambu são variações de uma dança de origem angolana. Tem caráter religioso, com elementos do candomblé e cristianismo): *Caxambu do Horizonte.*

Folguedo Boi (manifestação cultural folclórica tradicional do interior que se manifesta em diversas épocas do ano): *Boi Pintadinho; Boi Pintadinho em Alegre.*

Folguedo Folia de Reis (cortejo de caráter religioso, introduzido no Brasil pelos portugueses): *Folia de Reis Estrela Guia; Folia de Reia de Reis Os Três Reis Magos; Folia de Reis santa Rita de Cássia; Folia de Reis Estrela Guia; Folia de Reis Os Três Caminhos sagrados; Folia de Reis Nossa Senhora da Guia.*

Patrimônios naturais:

Bens móveis e acervo:

- **Alfredo Chaves**

Museus:

Bens tombados:

Estação de Ferroviária de Matilde: Inaugurada em 1910, fazendo parte da Estrada de Ferro Leopoldina Railway. É a única estação ferroviária tombada no Espírito Santo que possui características arquitetônicas anteriores a Revolução Industrial.

Bens imateriais:

Dança Congo (manifestação cultural, de caráter musical e religioso, típico do Espírito Santo): *Banda de Congo de São Benedito Macrina.*

Dança Italiana (manifestação cultural, musical, com forte influência da cultura italiana, por meio dos imigrantes): *Grupo de Dança Italiana Gioco di Morra.*

Dança Jaraguá (tradição carnavalesca na qual o Jaraguá é a figura central e é construído com uma cabeça de cavalo e musgo dos mangues): *Jaraguá Unidos da Macrina*.

Folguedo Ternos de Reis (Manifestação de influência portuguesa que se aplica aos folguedos de louvo aos Santos Reis): *Cantoria de Reis Estrela do oriente; Santos Reis Estrela da Paz; Santos Reis Estrela da Amizade; Santos Reis Luz da Vida; Santos Reis Filhos de Jesus; Santos Reis Estrela Dalva; Santos Reis Estrela Guia*.

Patrimônios naturais:

Bens móveis e acervo:

- **Alto Rio Novo**

Museus:

Bens tombados:

Bens imateriais:

Patrimônios naturais:

Bens móveis e acervo:

- **Anchieta**

Museus:

Museu Nacional Padre Anchieta: Localizado no centro da cidade, em anexo a Igreja o museu visa preservar a história de uma dos mais importantes personagens religiosos do estado. *Telefone para contato: (28) 3536-3985. Endereço: Praça do Santuário, Centro.*

Casa da Cultura: Espaço que funcionou como Prefeitura Municipal, sede da Câmara dos Vereadores, Fórum e, atualmente, é a Casa da Cultura, contando com espaço para exposição de peças. *Telefone para contato: (28) 3536-3143. Endereço: Rua Presidente Vargas número 161*

Hotel Anchieta: Construído em 1940, foi o primeiro hotel da região. Hoje

Bens tombados:

Casarão de Hospedaria dos Imigrantes Italianos: local na qual os imigrantes italianos se hospedaram ao chegarem ao Brasil desembarcarem na Vila de Benevente, atual Anchieta, antes de seguirem para o interior do estado.

Igreja e Residência de Nossa Senhora da Assunção: Localizada na aldeia de Reritiba, a igreja foi uma difusão da Companhia de Jesus em terras capixabas. Sua construção foi coordenada pelo Padre José de Anchieta no anos de 1587.

Bens imateriais:

Dança Congo (manifestação cultural, de caráter musical e religioso, típico do Espírito Santo): *Banda de Congo de São Benedito; Banda de Congo Sol e Lua; Banda de Congo Mestre Pedro Camilo.*

Dança Italiana (manifestação cultural, musical, com forte influência da cultura italiana, por meio dos imigrantes): *Grupo de Dança Italiana Nona Adélia.*

Dança Jaraguá (tradição carnavalesca na qual a Jaraguá é a figura central e é construído com uma cabeça de cavalo e musgo dos mangues): *Jaraguá.*

Dança Portuguesa (manifestação cultural de influência portuguesa): *Brandarinos.*

Patrimônios naturais:

Bens móveis e acervo:

- **Apiacá**

Museus:

Bens tombados:

Bens imateriais:

Folguedo Folia de Reis (cortejo de caráter religioso, introduzido no Brasil pelos portugueses): *Folia de Reis da Pratinha; Folia de Reis dos Primos.*

Patrimônios naturais:

Bens móveis e acervo:

- **Aracruz**

Museus:

Museu Histórico Municipal de Santa Cruz: Criado para preservar a história da região de Santa Cruz, distrito da cidade, que serviu como importante porto durante o período Colonial e primeiros anos da República. *Telefone para contato: (27) 3296-3755. Endereço: Avenida Presidente Vargas, Centro, Santa Cruz, Aracruz / ES*

Ponto de Memória Tupiniquim Ka'arondarapé:

Centro Cultural Guarani:

Bens tombados:

Igreja de Santa Cruz: Localizada na região de Santa Cruz, no litoral da cidade, teve sua construção iniciada no ano de 1857.

Casa de Câmara e Cadeia de Santa Cruz: teve sua construção concluída no ano de 1876, foi construída para substituir a antiga Casa de Câmara e Cadeia que existia na região.

Bens imateriais:

Dança Congo (manifestação cultural, de caráter musical e religioso, típico do Espírito Santo): *Banda de Congo Tupiniquim São Benedito; Banda de Congo Tupiniquim; Banda de Congo São Benedito de Biriricas.*

Dança Italiana (manifestação cultural, musical, com forte influência das cultura italiana, por meio dos imigrantes): *Gruppo di Ballo Nova Trento.*

Patrimônios naturais:

Bens móveis e acervo:

- **Atílio Vivácqua**

Museus:

Bens tombados:

Bens imateriais:

Folguedo Folia de Reis (cortejo de caráter religioso, introduzido no Brasil pelos portugueses): *Folia de Reis Estrela do oriente; Folia de Reis Estrela do Luar; Folia de Reis Recordação do passado; Folia de Reis Estrela Guia.*

Patrimônios naturais:

Bens móveis e acervo:

- **Baixo Guandu**

Museus:

Bens tombados:

Bens imateriais:

Patrimônios naturais:

Bens móveis e acervo:

- **Barra de São Francisco**

Museus:

Bens tombados:

Bens imateriais:

Patrimônios naturais:

Bens móveis e acervo:

- **Boa Esperança**

Museus:

Bens tombados:

Bens imateriais:

Folguedo Folia de Reis (cortejo de caráter religioso, introduzido no Brasil pelos portugueses): *Folia de Reis do Bom Jesus*.

Patrimônios naturais:

Bens móveis e acervo:

- **Bom Jesus do Norte**

Museus:

Bens tombados:

Bens imateriais:

Folguedo Folia de Reis (cortejo de caráter religioso, introduzido no Brasil pelos portugueses): *Folia de Reis Pastores de Belém; Folia de Reis Estrela do Oriente; Folia de Reis Estrela de Belém; Folia de Reis Estrela do Oriente; Folia de Reis Estrela do oriente é Nossa Guia; Folia dos Reis Estrela da Guia; Folia de Reis Estrela do oriente; Folia de Reis de Reis Pastores de Belém*.

Patrimônios naturais:

Bens móveis e acervo:

- **Brejetuba**

Museus:

Bens tombados:

Bens imateriais:

Patrimônios naturais:

Bens móveis e acervo:

- **Cachoeiro de Itapemirim**

Museus:

Casa dos Braga: Museu-casa que tem como missão preservar a memória cultural, tendo vista a residência de Newton e Rubem Braga, escritores brasileiros de renome. *Telefone para contato: (28) 3155-5272. Endereço: Rua 25 de Março, 28, Centro.*

Museu Ferroviário de Cachoeiro de Itapemirim Domingos Lage: Tem como objetivo preservar, pesquisar, expor e manter viva a memória ferroviária de Cachoeiro de Itapemirim e do Sul do Estado do Espírito Santo. *Telefone para contato: (28) 3155-5691. Endereço: Rua Coronel Francisco Braga, s/n (Antiga Estação Ferroviária), Guandú.*

Casa de Cultura Roberto Carlos: Espaço dedicado a guardar a história de Roberto Carlos, músico mais popular do Brasil, e tornar público um vasto acervo na casa aonde ele nasceu e residiu. *Telefone para contato: (28) 3155-5257. Endereço: Rua João de Deus Madureira, 13, Centro.*

Fábrica de Pios: Espaço de exposição localizado dentro de uma fábrica de pios. *Telefone para contato: (28) 3522-2259 e (28) 99979-3619. Endereço: Rua Gastão Pimenta Coelho, 39, Ilha da Luz*

Sala de Exposição Levino Fanzeres: Espaço destinado a exposição de arte. *Telefone para contato: (28) 3155-5221. Endereço: Rua 25 de Março, 28, Centro.*

Ponto de Memória Meninas Bordadeiras de Burarama:

Bens tombados:

Casa de Cultura Roberto Carlos: casa na qual nasceu o cantor Roberto Carlos, localizada perto da Estação Ferroviária, na rua João de Deus Madureira.

Igreja Nosso Senhor dos Passos: Construída a partir de 1882, a Igreja foi durante anos a única opção de prática religiosa, católica, das regiões próximas a ela.

Escola Bernardino Monteiro: sendo inaugurada no ano de 1913, seu nome é em homenagem ao antigo Governador do estado, Bernardino de Souza Monteiro. Atualmente serve como sede do governo municipal.

Bens imateriais:

Dança Bate-Flechas (Expressão folclórica de caráter religioso, na maioria das vezes em louvor a São Sebastião): *Bate-Flechas Centro São Jorge; Bate-Flechas Casa de Oração de Jesus de 1 por Todos e Todos por 1, São Sebastião e Nossa Senhora; Bate-Flechas de São Sebastião e Zumbi Infantil e Adulto; Bate-Flechas de São Sebastião de Pactuba; Bate-Flechas de São Sebastião de Alto Planalto.*

Dança Capoeira (Dança/arte marcial com influência africana e criada pelos escravos para se defenderem): *Capoeira e Maculelê – Associação Cultural e Educacional Filhos da Princesa do Sul; Capoeira, maculelê e Samba de Roda – Associação Desportiva e Cultural da Capoeira Navio negroiro.*

Dança Jongo e Caxambu (Jongo e Caxambu são variações de uma dança de origem angolana. Tem caráter religioso, com elementos do candomblé e cristianismo): *Caxambu Santa Cruz – Comunidade Quilombola do Monte alegre; Caxambu Tapera; Caxambu da Velha Rita.*

Folguedo Charola de São Sebastião (manifestação folclórica de caráter religiosa, em homenagem a São Sebastião): *Charola de São Sebastião.*

Folguedo Folia de Reis (cortejo de caráter religioso, introduzido no Brasil pelos portugueses): *Folia de Reis Estrela do Mar; Folia de Reis Mirins de Burarama; Folia de Reis Santa Ana; Folia de Reis Estrela do Luar.*

Patrimônios naturais:

Pico de Itabira: Com cerca de 400 metros de altura, é bastante procurado por praticantes de alpinismo, além de amantes por trilhas. Do seu topo, é possível ver toda a cidade, a região serrana, o litoral e o Frade e a Freira.

Pedra do Frade e da Freira: Formação geológica que fazem referencia a um frade sentado e, em sua frente, uma freira ajoelhada.

Bens móveis e acervo:

- **Cariacica**

Museus:

Centro de Memória Águia Branca: Centro com o objetivo de preservar a memória do Grupo Águia Branco. *Telefone para contato: (27) 2125-1132. Endereço: Rodovia BR 262, Km 5.*

Museu Militar: Museu com o objetivo de preservar a memória da Polícia Militar. *Telefone para contato: (27) 3636-2990. Endereço: Rodovia José Sete, km 4,5*

Bens tombados:**Bens imateriais:**

Dança Alemã (Representação cultural de vários grupos populacionais de imigrantes provenientes de regiões de onde hoje compreende a Alemanha): *Grupo de Danças Folclóricas Alemãs Pilger Der Hoffnung.*

Dança Congo (manifestação cultural, de caráter musical e religioso, típico do Espírito Santo): *Banda de Congo Mirim Projeto Semearte; banda de Congo do Mestre Tagibe; Banda de Congo São Benedito de Piranema; Banda de Congo Santa Isabel Mirim de Roda d'Água; banda de Congo São Sebastião de Taquaruçu; Banda de Congo de Santa Isabel; Banda de Congo da APAE Cariacica; Banda de Congo de São Benedito de Boa Vista; Banda de Congo Unidos de Boa Vista; Banda de Congo Mirim raiz de Roda D'agua; Banda de Congo Mirim São Pedro de Piranema; Banda de Congo Mirim Unidos de Boa Vista.*

Dança Italiana (manifestação cultural, musical, com forte influência das cultura italiana, por meio dos imigrantes): *Gruppo di Ballo Saltarello; Gruppo Folkloristico Tarantella.*

Patrimônios naturais:**Bens móveis e acervo:**

- **Castelo**

Museus:

Parque Estadual de Mata das Flores: Importante remanescente da Mata Atlântica proporciona um importante reduto para a fauna e a flora. *Telefone para contato: (27) 9929-4573. Endereço: 5 minutos após a saída de Castelo, sentido a Monte Piu.*

Parque Estadual de Forno Grande: Outra reserva ecológica do município de Castetelo que serve de importante reduto para o ecossistema. *Telefone de contato: (28) 99966-7550. Endereço: Rodovia BR 262.*

Centro Cultural do Casarão da Fazenda do Centro: Casarão do período colonial que serviu como importante ponto de encontro social e comercial. *Telefone para contato: 28 3542 6426. Endereço: Rod. Pedro Cola ES-166.*

Bens tombados:

Igreja Nossa Senhora da Penha: Inaugurada em 1965, teve sua construção iniciada em 1950 e contou com ativa participação da população local, principalmente descendentes de imigrantes italianos.

Fazenda do Centro: a Fazenda tem origem no ano de 1845 e serviu como importante ponto de encontro social e comercial.

Bens imateriais:

Dança Italiana (manifestação cultural, musical, com forte influência da cultura italiana, por meio dos imigrantes): *Grupo Italiano Bello Balari; Cia Radici Città di Torino.*

Dança Mineiro-Pau (dança guerreira na qual os membros simulam um combate com o uso de bastões): *Mineiro-Pau.*

Patrimônios naturais:

Gruta do Limoeiro: Localizada na zona rural de Castelo, um importante ponto turístico para a região. Tendo sua importância religiosa e histórica, já que a gruta serviu como cemitério indígena.

Bens móveis e acervo:

- **Colatina**

Museus:**Bens tombados:**

Conjunto Histórico e Paisagístico de Itapina: localizado a aproximadamente 36km do centro de Colatina, colonizado, majoritariamente por imigrantes italianos.

Bens imateriais:

Dança Congo (manifestação cultural, de caráter musical e religioso, típico do Espírito Santo): *Banda de Congo de São Benedito de Paul de Graça Aranha; Banda de Congo Tambor de São Benedito de Colatina Velha.*

Folguedo Folia de Reis (cortejo de caráter religioso, introduzido no Brasil pelos portugueses): *Folia de Reis de Paul de Graça Aranha.*

Patrimônios naturais:**Bens móveis e acervo:**

- **Conceição da Barra**

Museus:

Parque Estadual de Itaúnas: Reserva natural com o objetivo de preservar o ecossistema de Itaúnas, da qual fazem parte das dunas. *Telefone para contato: (27) 3762-2204. Endereço: Rodovia Bento Daher, Vila de Itaúnas.*

Ponto de Memória o Fogo que Renova:

Ponto de Memória Tambor de Raiz:

Bens tombados:

Igreja de Conceição da Barra: patrimônio cultura, no núcleo histórico de Conceição da Barra, que representa um dos primeiros locais desbravados por colonos portugueses em terras capixabas.

Bens imateriais:

Dança Capoeira (Dança/arte marcial com influência africana e criada pelos escravos para se defenderem): *A.C.A.P.O.E.I.R.A. Associação Cultural e Artística Popular Orientada ao Esporte e Incentivo às Raízes Afrobrasileiras.*

Dança Jongo e Caxambu (Jongo e Caxambu são variações de uma dança de origem angolana. Tem caráter religioso, com elementos do candomblé e cristianismo): *Jongo de São Benedito das Piabas; Jongo de São Bartolomeu; Jongo de Itaúnas São Benedito e São Sebastião.*

Folguedo Alardo de São Sebastião (folguedo popular no norte do estado, de caráter religiosos em homenagem a São Sebastião): *Alardo de São Sebastião.*

Folguedo Pastorinhas (teatro natalino, com grande influência dos teatros do medievo, constituído por crianças): *Pastorinhas.*

Folguedo Reis de Boi (folguedo com origem no medievo em homenagem aos santos Reis): *Reis Bois de Porto Grande; Grupo de Reis de Barreiras; Reis de Boi de Povoado de Santana; Reis de Boi do Mestre Nenê.*

Folguedo Ticumbi (também conhecido como Baile de Congo, é uma manifestação típica de Conceição da barra): *Ticumbi do Bongado; Ticumbi de São Benedito da Comunidade de Santa Clara; Ticumbi de Itaúnas; Ticumbi Baile de Congo de São Benedito.*

Patrimônios naturais:

Dunas de Itaúnas: Localizada na vila de Itaúnas, a 28km de conceição da Barra. A primeira vila de Itaúnas abrigava cerca de duas mil pessoas, que trabalhavam com pesca e a produção agrícola. Porém, devido a exploração predatória da região, o ecossistema foi alterado e as dunas de areia cobriram, por completo, a vila.

Bens móveis e acervo:

- **Conceição do Castelo**

Museus:

Memorial Floriano Alaor: Memorial em homenagem a Frei Alaor, o primeiro pároco a presidir a paróquia da cidade. *Telefone para contato: (28) 3547-1262. Endereço: Praça Osvaldo de Melo Rigo, Avenida José Grilo, Centro.*

Bens tombados:

Bens imateriais:

Folguedo Ternos de Reis (Manifestação de influência portuguesa que se aplica aos folguedos de louvo aos Santos Reis): *Folia de Reis e São Sebastião; Folia de Reis Instituto Vargas Conceição do Castelo.*

Patrimônios naturais:

Bens móveis e acervo:

- **Divino de São Lourenço**

Museus:

Bens tombados:

Bens imateriais:

Folguedo Boi (manifestação cultural folclórica tradicional do interior que se manifesta em diversas épocas do ano): *Boi Pintadinho Verde Verdinho; Boi Encantado;*

Patrimônios naturais:

Bens móveis e acervo:

- **Domingos Martins**

Museus:

Parque Estadual Pedra Azul: Área de proteção ambiental de grande interesse turístico devido a suas paisagens e vistas da região serrana. *Telefone para contato: (27) 3248-1156. Endereço: Rodovia BR 262, Km 89 - Entrada do Restaurante Peterry.*

Museu Histórico da Colonização Alemã: Museu municipal com o objetivo de preservação da cultura dos imigrantes italianos que chegaram a cidade. *Telefone para contato: (27) 3268-2550. Endereço: Avenida Presidente Vargas, 531, Centro.*

Casa da Cultura de Domingos Martins: Espaço para a apresentação e exposição de obras com temas variados, além de servir como centro de informações turísticas. *Telefone para contato: (27) 3268-2550. Endereço: Avenida Presidente Vargas, 531, Centro.*

Bens tombados:

Igreja Evangélica de Confissão Luterana: Marco da colonização alemã na região, a Igreja foi inaugurada em 1887 e marcou a constituição de um sonho dos colonos locais.

Casa da Cultura de Domingos Martins: Construída em 1915 por uma família de colonizadores alemã, foi adquirida pelo município na década de 1940 e posteriormente doado ao Estado.

Bens imateriais:

Dança Alemã (Representação cultural de vários grupos populacionais de imigrantes provenientes de regiões de onde hoje compreende a Alemanha): *Grupo Folclórico Blumen Der Erde Volkstanzgruppe; Grupo Folclórico Berfreund de Campinho.*

Folguedo Ternos de Reis (Manifestação de influência portuguesa que se aplica aos folguedos de louvo aos Santos Reis): *Folia de Reis Cristo Rei.*

Patrimônios naturais:

Bens móveis e acervo:

- **Dores do Rio Preto**

Museus:

Bens tombados:

Bens imateriais:

Dança Quadrilha (Dança tradicional em festas juninas, por todo o país, com caráter caipira): *Quadrilha Sinhá da mata.*

Folguedo Folia de Reis (cortejo de caráter religioso, introduzido no Brasil pelos portugueses): *Folia de Reis do Cerro*.

Patrimônios naturais:

Bens móveis e acervo:

- **Ecoporanga**

Museus:

Bens tombados:

Bens imateriais:

Dança Capoeira (Dança/arte marcial com influência africana e criada pelos escravos para se defenderem): *Grupo de Capoeira Patrimônio dos Pretos*.

Folguedo Boi (manifestação cultural folclórica tradicional do interior que se manifesta em diversas épocas do ano): *Boi Janeiro*.

Folguedo Folia de Reis (cortejo de caráter religioso, introduzido no Brasil pelos portugueses): *Folia de Reis de Prata dos Baianos*.

Patrimônios naturais:

Bens móveis e acervo:

- **Fundão**

Museus:

Casa da Cultura Dr. Mauro Mattos Pereira: Construída no ano de 1882, hoje funciona para exposição e eventos variados. *Telefone para contato: (27) 3267-2282. Endereço: Rodovia Josil Agostini, 162, Centro.*

Bens tombados:

Casa da Cultura de Fundão: Construída no ano de 1882, pertencia a antiga fazenda Taguaraçu. Funcionou como firma exportadora de café, no século XX.

Bens imateriais:

Dança Congo (manifestação cultural, de caráter musical e religioso, típico do Espírito Santo): *Banda de Congo Mirim São Benedito e São Sebastião; Banda de Congo São Benedito e São Sebastião; Banda de Congo Cultural Com-fogo; banda de Congo São Sebastião e São Benedito de Irundi e Piabas.*

Folguedo Folia de Reis (cortejo de caráter religioso, introduzido no Brasil pelos portugueses): *Folia de Reis Os Três Reis do Oriente.*

Patrimônios naturais:

Bens móveis e acervo:

- **Governador Lindenberg**

Museus:

Bens tombados:

Bens imateriais:

Folguedo Ternos de Reis (Manifestação de influência portuguesa que se aplica aos folguedos de louvo aos Santos Reis): *Folia de Reis da Comunidade de Rio Bonito.*

Patrimônios naturais:

Bens móveis e acervo:

- **Guaçuí**

Museus:

Museu da Saudade: Museu que conta com peças de mais de 100 anos de idade. Recebe esse nome como devido a metáfora que existe ao relembrar do passado por meio dos objetos do museu. *Telefone para contato: (28) 99963 4337. Endereço: Rodovia ES-482.*

Bens tombados:

Bens imateriais:

Dança Bate-Flechas (Expressão folclórica de caráter religioso, na maioria das vezes em louvor a São Sebastião): *Bate-Flechas São Sebastião; Bate-Flechas São Sebastião.*

Folguedo Charola de São Sebastião (manifestação folclórica de caráter religiosa, em homenagem a São Sebastião): *Charola de São Sebastião.*

Patrimônios naturais:

Bens móveis e acervo:

- **Guarapari**

Museus:

Parque Estadual Paulo César Vinha: Área de preservação ambiental da restinga. *Telefone de contato: (27) 3242-3665 ou (27) 99727-6296. Endereço: Rodovia do Sol - Km 37,5, Setiba.*

Bens tombados:

Ruínas da Igreja de Guarapari: de construção iniciada no ano de 1677 como a necessidade de substituir um templo à Senhora da Conceição. Porém, sua construção nunca foi concluída, graças a um incêndio.

Radium Hotel: inaugurando em 1953 o edifício, originalmente, seria uma escola naval, porém, sua localização e beleza fizeram com que a empresa Bianchi Hoteis e Turismo transformasse a edificação em um hotel cassino de padrão internacional.

Igreja Nossa Senhora da Conceição de Guarapari: Fundada pelo Padre Anchieta em 1585, originalmente para homenagear Santa Ana e Santa Maria, passou a homenagear Nossa Senhora da Conceição 170 anos depois.

Bens imateriais:

Dança Congo (manifestação cultural, de caráter musical e religioso, típico do Espírito Santo): *banda de Congo de Rio Claro; Banda de Congo de Alto Rio Calçado; banda de Congo de Perocão.*

Patrimônios naturais:

Morro do Cruzeiro: Localizado na Comunidade de Buenos Aires, o local apresenta lindas paisagens, além de cachoeiras, como a Cabeça Quebrada e Cascatinha.

Morro da Pescaria: Situado à esquerda da Praia do Morro, contém praias belas e uma rica fauna e flora.

Bens móveis e acervo:

- **Ibatiba**

Museus:

Museu do Tropeiro: Museu municipal que pretende resgatar a memória e importância dos tropeiros. *Telefone para contato: (28) 3543-1422. Endereço: Rua Salomão Fadlalah, 34, Centro.*

Bens tombados:

Bens imateriais:

Dança Bate-Flechas (Expressão folclórica de caráter religioso, na maioria das vezes em louvor a São Sebastião): *Centro Mártir São Sebastião.*

Dança Portuguesa (manifestação cultural de influência portuguesa): *Grupo de Dança Manzuca.*

Folguedo Boi (manifestação cultural folclórica tradicional do interior que se manifesta em diversas épocas do ano): *Boi Pintadinho de Ibatiba.*

Folguedo Folia de Reis (cortejo de caráter religioso, introduzido no Brasil pelos portugueses): *Folia de Reis Estrela Guia.*

Patrimônios naturais:

Bens móveis e acervo:

- **Ibiraçu**

Museus:

Museu Zio Minio: Museu Familiar que reúne um acervo de documentos e fotos de famílias de imigrantes italianos que se estabeleceram na região. *Telefone para contato: (27) 3257-3105. Endereço: Rodovia BR-101, anexo à Igreja de Santo Antônio. Distrito de Pendanga.*

Bens tombados:**Bens imateriais:**

Dança Congo (manifestação cultural, de caráter musical e religioso, típico do Espírito Santo): *Banda de Congo de São Benedito; Banda de Congo de Alto Piabas.*

Dança Italiana (manifestação cultural, musical, com forte influência da cultura italiana, por meio dos imigrantes): *Cia de Danças Italianas Quadri Folio.*

Folguedo Ternos de Reis (Manifestação de influência portuguesa que se aplica aos folguedos de louvo aos Santos Reis): *Folia de Reis do Bairro São Cristóvão.*

Patrimônios naturais:**Bens móveis e acervo:**

- **Ibitirama**

Museus:**Bens tombados:****Bens imateriais:**

Folguedo Folia de Reis (cortejo de caráter religioso, introduzido no Brasil pelos portugueses): *Folia de Reis de Pedra Roxa.*

Patrimônios naturais:

Bens móveis e acervo:

- **Iconha**

Museus:

Museu Histórico Municipal de Iconha: Museu municipal que tem como objetivo preservar e perpetuar a história do município, bem como a importância dos imigrantes. *Telefone: (28) 3537-2003. Endereço: Avenida Coronel Antônio Duarte, Moro do Paraíso.*

Bens tombados:

Bens imateriais:

Patrimônios naturais:

Bens móveis e acervo:

- **Irupi**

Museus:

Museu do Zé: Museu privado e familiar que reúne uma exposição de peças para preservar os valores históricos.

Bens tombados:

Bens imateriais:

Patrimônios naturais:

Bens móveis e acervo:

- **Itaguaçu**

Museus:

Bens tombados:

Bens imateriais:

Patrimônios naturais:

Bens móveis e acervo:

- **Itapemirim**

Museus:

Bens tombados:

Bens imateriais:

Dança Jongu e Caxambu (Jongu e Caxambu são variações de uma dança de origem angolana. Tem caráter religioso, com elementos do candomblé e cristianismo): *Jongu Mestre Wilson Bento*.

Patrimônios naturais:

Bens móveis e acervo:

- **Itarana**

Museus:

Bens tombados:

Bens imateriais:

Dança Pomerana (Dança cultural com influência dos imigrantes pomeranos): *Grupo de Danças Folclóricas Frau Karolin*

Folguedo Boi (manifestação cultural folclórica tradicional do interior que se manifesta em diversas épocas do ano): *Boi Jurema*.

Patrimônios naturais:

Bens móveis e acervo:

- **Iúna**

Museus:

Museu Histórico de Lúna: Apresenta parte da história do município por meio de um acervo que reúne objetos, fotos e documentos. *Telefone: (28) 99915-1303*
Endereço: Rua Desembargador Epaminondas Amaral, Centro.

Bens tombados:

Bens imateriais:

Dança Bate-Flechas (Expressão folclórica de caráter religioso, na maioria das vezes em louvor a São Sebastião): *Templo Espírita Jesus e os 15 Anjos, Imaculaa Conceição e Mártir São Sebastião e os Congo Velho; Bate-Flechas de São Sebastião de Martírio, Nossa Senhora Guia; Bate-Flechas de São Sebastião; Comunidade Espírita São Jorge; São Sebastião e santa Terezinha; Bate-Flechas Centro São Francisco de Jesus.*

Patrimônios naturais:

Bens móveis e acervo:

- **Jaguaré**

Museus:

Bens tombados:

Bens imateriais:

Dança Mineiro-Pau (dança guerreira na qual os membros simulam um combate com o uso de bastões): *Mineiro-Pau.*

Folguedo Folia de Reis (cortejo de caráter religioso, introduzido no Brasil pelos portugueses): *Folia de Reis da Comunidade de São João Bosco; Folia de Reis santa Cruz.*

Patrimônios naturais:

Bens móveis e acervo:

- **Jerônimo Monteiro**

Museus:

Museu de História Natural do Sul do Espírito Santo: Museu administrado pela Universidade Federal do Espírito Santo, com o objetivo de preservação e informar ao público temas referentes à história natural. *Endereço: Avenida Governador Lindemberg, 316. Telefone para contato: (28) 3558 – 2531 ou (28) 99918 - 7031.*

Bens tombados:

Bens imateriais:

Folguedo Folia de Reis (cortejo de caráter religioso, introduzido no Brasil pelos portugueses): *Folia de Reis Estrela do Oriente; Folia de Reis Bandeira dos Três Reis Magos.*

Patrimônios naturais:

Bens móveis e acervo:

- **João Neiva**

Museus:

Centro de Cultura Eliezer Pereira Ramos: Espaço para a exposição de obras e que conta com documentos referentes à memória e história do município. *Telefone para contato: (27) 3258 – 4744. Endereço: Avenida Presidente Vargas, Centro, ao lado do Fórum.*

Museu Ferroviário de João Neiva: Museu que preserva a história e a importância da estrada de ferro Vitória-Minas para a cidade de João Neiva. Encontra-se atualmente fechado

Museu Histórico de Demétrio Ribeiro: Museu que conta a história dos imigrantes do distrito de Demétrio Ribeiro, primeiro núcleo urbano da cidade. É necessária ao agendamento prévio da visita. *Telefone para contato: (27) 3258–3124 ou (27) 3258 -3651.*

Bens tombados:

Bens imateriais:

Dança Congo (manifestação cultural, de caráter musical e religioso, típico do Espírito Santo): *Banda de Congo de João Neiva; Banda de Congo de São Benedito.*

Folguedo Ternos de Reis (Manifestação de influência portuguesa que se aplica aos folguedos de louvo aos Santos Reis): *Folia de Reis Barra di Triunfo.*

Patrimônios naturais:

Bens móveis e acervo:

- **Laranja da Terra**

Museus:

Bens tombados:

Bens imateriais:

Patrimônios naturais:

Bens móveis e acervo:

- **Linhares**

Museus:

Museu Elias Lorenzutti: Tem como objetivo Identificar, pesquisar, catalogar, registrar, preservar e expor os espécimes da fauna brasileira para o conhecimento de diferentes gerações. *Telefone de contato: (27) 3264-0883. Endereço: Rua João Francisco Calmon, 455, Araça.*

Centro Ecológico de Regência: *Telefone para contato: (27) 3274-1090. Endereço: Rua do Portinho, Distrito de Regência*

Museu Histórico de Regência: Resgatar, guardar, preservar e difundir os valores históricos e culturais da comunidade de Regência. *Telefone para contato: (27) 3274-1090. Endereço: Rua Espírito Santo, Distrito de Regência.*

Reserva Natural Vale do Rio Doce: *Telefone para contato: (27) 3371-9797. Endereço: BR-101 - Km 122.*

Museu Histórico do Degredo Martins Carapina: Resgatar, preservar, conservar e difundir a memória e a história da comunidade, através de um conjunto de elementos de valor cultural e ambiental. *Telefone para contato: (27) 3274-5104. Endereço: Estrada Degredo/Pontal - Comunidade do Degredo.*

Museu Histórico do Pontal do Ipiranga Divina Borges: Ser um espaço de caráter permanente, administrado para interesse geral, a fim de resgatar, preservar, conservar e difundir a memória e a história da comunidade, através de um conjunto de elementos de valor cultural e ambiental. *Telefone para contato: (27) 3274-5104. Endereço: Rua Juriti, Pontal do Ipiranga.*

Museu Histórico de Povoação Mestre Vicente Sabino: *Telefone para contato: (27) 3274-2159. Endereço: Avenida Leopoldo Martins Moreira, Povoação.*

Bens tombados:

Farol do Rio Doce: Construído pela Marinha em 1895 na margem norte do Rio Doce, tendo sido transferido para a margem sul doze anos depois.

Bens imateriais:

Dança Capoeira (Dança/arte marcial com influência africana e criada pelos escravos para se defenderem): *Associação Reza Forte de Capoeira, Difusão Cultural e Socioambiental.*

Dança Congo (manifestação cultural, de caráter musical e religioso, típico do Espírito Santo): *Banda de Congo de São Benedito de Regência; Banda de Congo de São Benedito de Povoação; Banda de Congo Mirim de Regência.*

Folguedo Folia de Reis (cortejo de caráter religioso, introduzido no Brasil pelos portugueses): *Folia de Reis de Povoação; Folia de Reis Mirim de Povoação.*

Patrimônios naturais:

Ilha do Imperador: Localizada na Lagoa Juparanã, foi visitada pelo imperador Dom Pedro II em 1860 e pelo presidente Vargas em 1954. A Ilha serve de limite entre as cidades de Linhares, Sooretaman e Rio Bananal.

Bens móveis e acervo:

- **Mantenópolis**

Museus:

Museu Histórico de Mantenópolis: O Museu se inspira na Museologia Contemporânea se tornando espaço para encontros, apreciações e Manifestações Artístico-Cultural. *Telefone para contato: (27) 3758 1129. Endereço: Praça Dom Luiz.*

Bens tombados:

Bens imateriais:

Patrimônios naturais:

Bens móveis e acervo:

- **Marataízes**

Museus:

Bens tombados:

Trapiche e Palácio das Águias: localizado na região de Barria de Itapemirim, a construção remete a década de 1880 e era utilizado como armazém para o porto local, além de escritório da Alfândega.

Bens imateriais:

Patrimônios naturais:

Bens móveis e acervo:

- **Marechal Floriano**

Museus:

Centro Cultural e Comunitário Ezequiel Ronchi: Resgatar e preservar a história da imigração italiana na região. *Telefone para contato: (27) 3288-3355. Endereço: Rua Busato, 148, Distrito de Araguaia.*

Museu do Esporte: *Endereço: Rua Busato, 154, Distrito do Araguaia.*

Casa Rosa: *Endereço: Distrito do Araguaia*

Casa do Nonno: *Endereço: Distrito do Araguaia*

Bens tombados:

Bens imateriais:

Dança Italiana (manifestação cultural, musical, com forte influência da cultura italiana, por meio dos imigrantes): *Grupo Folclórico Granelli dei Monti.*

Patrimônios naturais:

Bens móveis e acervo:

- **Marilândia**

Museus:

Bens tombados:

Bens imateriais:

Dança Italiana (manifestação cultural, musical, com forte influência da cultura italiana, por meio dos imigrantes): *Grupo de Dança Tradizioni (Juvenil); I Bambini (Infantil).*

Patrimônios naturais:

Bens móveis e acervo:

- **Mimoso do Sul**

Museus:

Museu São Pedro de Alcântara: Museu que pretende reproduzir a vida dos antigos cologos da época do ciclo do café. *Telefone para contato: (28) 3555-1359. Endereço: Praça de São Pedro do Itabapoana - Aldeia de São Pedro do Itabapoana*

Bens tombados:

Bens imateriais:

Dança Italiana (manifestação cultural, musical, com forte influência da cultura italiana, por meio dos imigrantes): *Grupo de Dança Italiana Catita de Santo Antônio*.

Folguedo Boi (manifestação cultural folclórica tradicional do interior que se manifesta em diversas épocas do ano): *Boi Pintadinho de Santo Antônio de Muqui*.

Folguedo Folia de Reis (cortejo de caráter religioso, introduzido no Brasil pelos portugueses): *Folia de Reis Estrela de Ouro; Folia de Reis Estrela de Prata; Folia de Reis Alto da Pratinha; Folia de Reis Estrela da Manhã; Folia de Reis Estrela Dalva; Folia de Reis Pena de Ouro; Folia de Reis Mirins Pena de Ouro; Folia de Reis Cruzeiro do Sul*.

Folguedo Pastorinhas (teatro natalino, com grande influência dos teatros do medievo, constituído por crianças): *Pastorinhas de Santo Antônio de Muqui*.

Patrimônios naturais:

Bens móveis e acervo:

- **Montanha**

Museus:

Bens tombados:

Bens imateriais:

Patrimônios naturais:

Bens móveis e acervo:

- **Mucurici**

Museus:

Museu do Contestado: Resgatar a memória da região, que durante muitos anos foi contestada pelos estados de Minas Gerais e Espírito Santo. *Endereço: Rua Rio Grande do Sul, 123.*

Bens tombados:

Bens imateriais:

Patrimônios naturais:

Bens móveis e acervo:

- **Muniz Freire**

Museus:

Museu Municipal de Muniz Freire: Museu com o objetivo de preservar a história do município. *Telefone para contato: (28) 3544 1699. Endereço: Praça da Bandeira, 54, Centro.*

Bens tombados:

Bens imateriais:

Folguedo Folia de Reis (cortejo de caráter religioso, introduzido no Brasil pelos portugueses): *Folia de Reis santo Antônio de Amorim; Folia de Reis Recreio do Amorim.*

Patrimônios naturais:

Bens móveis e acervo:

- **Muqui**

Museus:

Museu Dr. Dirceu Cardoso, Muqui e Sua História (virtual): Registrar e preservar a história de Muqui, a fim de reverenciar os áureos tempos do café, que levaram Muqui não apenas a ser o mais importante sítio histórico, como também a sediar o mais famoso educandário do estado, na época, sob a batuta do Dr. Dirceu Cardoso, mais tarde senador da República.

Bens tombados:

Sítio Histórico de Muqui: Localizada a 175 km de Vitória, encravada na região serrana do estado e serviu como grande produtora de café no começo do século XX.

Bens imateriais:

Dança Quadrilha (Dança tradicional em festas juninas, por todo o país, com caráter caipira): *Quadrilha do Arco da Véia*.

Folguedo Boi (manifestação cultural folclórica tradicional do interior que se manifesta em diversas épocas do ano): *Boi Bumbá; Boi Formiguinha; Boi Esperança; Boi Chapado; Boi Xodó; Boi de Duas Cabeças; Boi Ás de Ouro; Boi Cyclone; Boi Bijoca; Boi Gaspar; Boi Fortunato; Vaca Mocha; Jaguará de São Pedro*.

Folguedo Folia de Reis (cortejo de caráter religioso, introduzido no Brasil pelos portugueses): *Folia de Reis Três Reis do Oriente; Folia de Reis Estrela Gloriosa; Folia de Reis Estrela do oriente do Desengano; Folia de Reis Estrela do Norte do Sumidouro; Folia de Reis Sete Estrelas; Folia de Reis Estrela da Manhã; Folia de Reis Estrela Guia do Mártir São Sebastião; Folia de Reis Estrela do Oriente; Folia de Reis Estrela Dalva; Folia de Reis Cruzeiro do Sul; Folia de Reis do Cruzeiro do Sul*.

Patrimônios naturais:

Bens móveis e acervo:

- **Nova Venécia**

Museus:

Bens tombados:

Casa de Pedra Perletti: Construída entre 1925 e 1929, com a chegada da estrada de ferro que ligava São Mateus a Nova Venécia, a Casa de Pedra representou, durante muito tempo, o mais importante ponto comercial da região.

Bens imateriais:

Dança Italiana (manifestação cultural, musical, com forte influência da cultura italiana, por meio dos imigrantes): *Gruppo di Ballo Bambibni Di Tutti I Colori*.

Folguedo Folia de Reis (cortejo de caráter religioso, introduzido no Brasil pelos portugueses): *Folia de Reis Sois Reis*.

Patrimônios naturais:

Pedra do Elefante ou Três Montanhas: Principal símbolo de Nova Venécia, a pedra alcança 604 metros de altura e é bastante procurada por amantes de caminhadas, trilhas, trecking, enduros, escaladas e outros esportes.

Bens móveis e acervo:

- **Pancas**

Museus:

Parque Nacional dos Pontões Capixabas: Reserva nacional com o objetivo de preservar a fauna e a flora local. *Telefone para contato: (27) 3222-1417. Endereço: Rua Paulo da Costa Silveira.*

Bens tombados:

Bens imateriais:

Dança Alemã (Representação cultural de vários grupos populacionais de imigrantes provenientes de regiões de onde hoje compreende a Alemanha): *Grupo de Danças Folclóricas Alemãs Pedras Preciosas*

Folguedo Folia de Reis (cortejo de caráter religioso, introduzido no Brasil pelos portugueses): *Folia de reis Pancas*.

Patrimônios naturais:

Pedra do Camelo: Localizada a 3km da cidade, na localidade de São José, a Pedra do Camelo alcança 980 metros de altura.

Pedra da Agulha: Localizada a 6km da cidade, e mete cerca de 500 metros de altura.

Bens móveis e acervo:

- **Pedro Canário**

Museus:

Bens tombados:

Bens imateriais:

Patrimônios naturais:

Bens móveis e acervo:

- **Pinheiros**

Museus:

Bens tombados:

Bens imateriais:

Patrimônios naturais:

Bens móveis e acervo:

- **Piúma**

Museus:

Bens tombados:

Bens imateriais:

Patrimônios naturais:

Monte Aghá: Situado na divisa no município com Itapemirim, com uma atitude de 300 metros, é dono de uma das mais belas vistas do solo capixaba.

Ilha do Meio, de Fora (Cabrito) e dos Franceses: Conjunto de ilhas que contam com uma densa fauna e flora, além de águas cristalinas.

Ilha do Gambá: Ilha que serve como refúgio de aves e animais marinhos. Possui espécies únicas de anêmonas, além de ser bastante frequentada por catadores de conchas que trabalham com artesanato.

Bens móveis e acervo:

- **Ponto Belo**

Museus:

Bens tombados:

Bens imateriais:

Patrimônios naturais:

Bens móveis e acervo:

- **Presidente Kennedy**

Museus:

Bens tombados:

Igreja de Nossa Senhora das Neves: localizada na zona rural de Muribeca e construída pelos jesuítas.

Bens imateriais:

Dança Jongu e Caxambu (Jongu e Caxambu são variações de uma dança de origem angolana. Tem caráter religioso, com elementos do candomblé e cristianismo): *Jongu Cacimbinha e Boa Esperança*.

Folguedo Folia de Reis (cortejo de caráter religioso, introduzido no Brasil pelos portugueses): *Folia de Reis Estrela do Gromogol*.

Patrimônios naturais:

Bens móveis e acervo:

- **Rio Bananal**

Museus:

Bens tombados:

Bens imateriais:

Folguedo Folia de Reis (cortejo de caráter religioso, introduzido no Brasil pelos portugueses): *Folia de Reis de Rio Bananal*.

Patrimônios naturais:

Bens móveis e acervo:

- **Rio Novo do Sul**

Museus:

Bens tombados:

Bens imateriais:

Folguedo Ternos de Reis (Manifestação de influência portuguesa que se aplica aos folguedos de louvo aos Santos Reis): *Folia de Reis Virgínia Nova*.

Patrimônios naturais:

Bens móveis e acervo:

- **Santa Leopoldina**

Museus:

Museu do Colono: Museu com o objetivo de incentivar a cultura e a história da região de Santa Leopoldina. *Telefone para contato: (27) 3266-1250. Endereço: Avenida Presidente Vargas, 1.501, Centro.*

Ponto de Memória Herdeiros do Negro Bonvindo:

Bens tombados:

Casarão Regência I: Localizada no distrito de Mangaraí, foi construído em 1873 por escravos negros.

Casarão de Regência II: Localizando na mesma fazenda do Casarão I, construído em 1878 e auxiliava na produção de café.

Museu do Colono: Antiga casa da família de imigrantes austríacos Holzmeister, serviu como residência e comércio para a família e refletia a importância do antigo Porto de Santa Leopoldina.

Bens imateriais:

Dança Congo (manifestação cultural, de caráter musical e religioso, típico do Espírito Santo): *Banda de Congo Unidos do Retiro*.

Patrimônios naturais:

Sumidouro e Cachoeira do Funil: Localizada a 2km da sede do município, consistem em uma formação rochosa onde o Rio Santa Maria “desaparece” em meio as pedras e reaparece 200 metros depois.

Bens móveis e acervo:

- **Santa Maria de Jetibá**

Museus:

Museu da Imigração Pomerana: Museu com o objetivo de preservar a memória e expor fotografias e documentos sobre a cultura Pomerana. *Endereço: Rua Dalmácio Espindula, 260, Centro.*

Ponto de Memória Pomerano para Todos:

Bens tombados:

Bens imateriais:

Dança Alemã (Representação cultural de vários grupos populacionais de imigrantes provenientes de regiões de onde hoje compreende a Alemanha): *Grupo de Danças Froelchtanz; Grupos de Danças Folclóricas Hochlandtanz; Grupo de Tradições Folclóricas Kinderland; Grupo de Tradições Folclóricas Tanzerland.*

Dança Holandesa (Manifestação cultural com origem nos colonos holandeses, com o intuito de preservarem suas tradições culturais): *Grupo de Danças Folclóricas Holandesas Holland Dans*.

Dança Pomerana (Dança cultural com influência dos imigrantes pomeranos): *Grupo de Tradições Folclóricas Pommerland; Grupo de Danças Folclóricas Os Pomeranos*.

Patrimônios naturais:

Bens móveis e acervo:

- **Santa Teresa**

Museus:

Instituto Nacional da Mata Atlântica: Instituto com o objetivo de colecionar, estudar o material biológico, pesquisa ecológica, educação ambiental e preservação da memória de seu fundador. *Telefone para contato: (27) 3259-1182. Endereço: Avenida José Ruschi, 4, Centro*.

Casa Lambert: Uma das primeiras residências da região: *Telefone para contato: (27) 3259-1611. Endereço: Rua São Lourenço*.

Museu Frei Agostinho Ramires Francisco: *Telefone para contato: (27) 3259-2357. Endereço: São João de Petrópolis*

Museu da Imigração e Cultura Italiana: *Telefone para contato: (27) 3259-2357*.

Museu do Imigrante Italiano Bei Cantoni: *Telefone para contato: (27) 3259-2357*.

Bens tombados:

Residência de Virgílio Lambert e Capela Nossa Senhora: o atual museu, construído em 1875 pelo arquiteto italiano Antônio Lambert para a sua família, que acabou tornando-se de grande importância para a região. Antônio construiu, também, em frente a casa, uma capela com o objetivo de abrigar a imagem de Nossa Senhora da Conceição.

Residência Augusto Ruschi: construído em 1876, pelo imigrante Antônio Rotti, serviu de residência para o naturalista August Ruschi, neto de Rotti.

Bens imateriais:

Dança Alemã (Representação cultural de vários grupos populacionais de imigrantes provenientes de regiões de onde hoje compreende a Alemanha): *Grupo de Danças Folclóricas Alemãs Orchideenland; Grupo de Danças Folclóricas Alemãs Kindlich Volkstanz; Grupo de danças Folclóricas Alemãs Tanzgruppe Jegendtanzer;; Grupo de Danças Folclórico Alemão Hugelland.*

Dança Italiana (manifestação cultural, musical, com forte influência da cultura italiana, por meio dos imigrantes): *Circolo Trentino de Santa Teresa.*

Folguedo Ternos de Reis (Manifestação de influência portuguesa que se aplica aos folguedos de louvo aos Santos Reis): *Folia de Reis de São João de Petrópolis; Folia de Reis de Santa Teresa.*

Patrimônios naturais:

Bens móveis e acervo:

- **São Domingos do Norte**

Museus:

Museu Danuta Zsbizynka:

Bens tombados:

Bens imateriais:

Patrimônios naturais:

Bens móveis e acervo:

- **São Gabriel da Palha**

Museus:

Bens tombados:

Bens imateriais:

Patrimônios naturais:

Bens móveis e acervo:

- **São José do Calçado**

Museus:

Bens tombados:

Bens imateriais: Folgado Boi (manifestação cultural folclórica tradicional do interior que se manifesta em diversas épocas do ano): *Boi Pintadinho*.

Patrimônios naturais:

Bens móveis e acervo:

- **São Mateus**

Museus:

Museu da Imagem e do Som: *Telefone de contato: (27) 3767-1020. Endereço: Sítio Histórico Porto de São Mateus - Largo do Chafariz.*

Museu Municipal de São Mateus: O Museu Municipal de São Mateus tem por missão resguardar a memória, registrar, valorizar a identidade cultural de nossa gente, captar, organizar, preservar e expor objetos diversos que tenham importância histórica e cultural para o município de São Mateus, outros municípios da região Norte capixaba, outros municípios brasileiros e do exterior. *Telefone de contato: Telefone de contato: (27) 3767-1020. Endereço: Praça Municipal, Centro.*

Museu Eclesiástico de Arte Sacra: *Telefone de contato: (27) 3767-1020. Endereço: Avenida João XXIII, 586.*

Museu Aberto das Tartarugas Marinhas: Tem como objetivo mostrar ao visitante a relação entre a cultura regional e a brasileira, com o processo de

extinção e recuperação das tartarugas marinhas. *Endereço: Avenida Oceano Atlântico, Guriri.*

Museu da Saúde: *Telefone de contato: (27) 3767-1020. Endereço: Rua Barão dos Aymorés, 92, Centro.*

Museu África Brasil Intercontinental: Atualmente fechado.

Museu Imperial: Atualmente fechado.

Bens tombados:

Sítio Histórico do Porto de São Mateus: conjunto de construções, do período colonial, representa a importância política, social e econômica do norte do estado no período do século XIX.

Bens imateriais:

Dança Capoeira (Dança/arte marcial com influência africana e criada pelos escravos para se defenderem): *Associação de Capoeira Dendê; Capoeira Rio Mar.*

Dança Jongo e Caxambu (Jongo e Caxambu são variações de uma dança de origem angolana. Tem caráter religioso, com elementos do candomblé e cristianismo): *Jongo de São Benedito; Jongo de São Cristóvão; Jongo São Benedito.*

Dança Quadrilha (Dança tradicional em festas juninas, por todo o país, com caráter caipira): *Quadrilha Quilombola de Nossa Senhora da Penha.*

Folguedo Reis de Boi (folguedo com origem no medievo em homenagem aos santos Reis): *Reis de Boi de Juca; Reis de Boi de Lê catarino; Reis de Bois de Sebastião Vicente; Reis de Boi dos Landêncios; Reis de Boi do Loló; Reis de Boi de Amar Romário; Reis de Bois de José Bernardo; Reis de Bois de Maria Justina; Reis de Boi de Antônio Geraldo.*

Patrimônios naturais:

Bens móveis e acervo:

- **São Roque do Canaã**

Museus:

Bens tombados:

Bens imateriais:

Patrimônios naturais:

Bens móveis e acervo:

- **Serra**

Museus:

Casa de Congo Mestre Antônio Rosa: Museu em homenagem ao mestre Antônio Rosa e que presa homenagear a cultura do congo. *Telefone para contato: (27) 3251- 5870. Endereço: Rua Cassiano Castelo, Serra Sede.*

Sítio Histórico de Carapina: *Telefone para contato: (27) 3251-5874. Endereço: Rua Alpheu Corrêa Pimentel, 144.*

Igreja dos Reis Magos: Tem o objetivo de preservar a memória e influência dos padres da Companhia de Jesus. *Telefone para contato: (27) 3253-1842. Endereço: Rua dos Reis Magos, Nova Almeida.*

Museu Histórico da Serra: Museu municipal com o objetivo de preservar, ampliar e divulgar a memória do município através de seus agentes históricos de construção de identidades, da vida social, cultural, política e econômica. *Telefone de contato: (27) 3251-6636. Endereço: Avenida Cassiano Castelo, 22.*

Casa de Pedra: *Telefone de contato: (27) 3252-6029. Endereço: Rua Nossa Senhora de Lourdes, Jacaraípe.*

Bens tombados:

Ruínas da Igreja de São José de Queimados: As ruínas de queimados são um importante marco histórico no estado, já que foi o palco da maior revolta de escravos no estado do Espírito Santo.

Igreja e Residência dos Reis Magos: Localizada na região de Nova Almeida, acredita-se que a Igreja tenha sido construída entre os anos de 1578 e 1588. É o conjunto arquitetônico, da Companhia de Jesus, mais antigo no Brasil.

Casarão da Fazenda Natividade: Construído no ano de 1860, localiza-se as margens do Rio Santa Maria da Vitória, a poucos quilômetros da sede do município de Santa Leopoldina.

Capela de São João Batista: Datada, aproximadamente, do ano de 1584, foi utilizada largamente pelos jesuítas, em seu período no Brasil. Basicamente demolida no ano de 1992, foi completamente restaurada na mesma década.

Bens imateriais:

Dança Congo (manifestação cultural, de caráter musical e religioso, típico do Espírito Santo): *Banda de Congo Folclórico de São Benedito; Banda de Congo Konschaça; Banda de Congo São Benedito de Santiago; Banda de Congo de São Benedito de Campinho da Serra II; Banda de Congo Nossa Senhora do Rosário e São Benedito de Pitanga; Banda de Congo Nossa Senhora da Conceição; Banda de Congo São Benedito e São Sebastião; Banda de Congo Santo Expedito; banda de Congo Cultura Congo; Banda de Congo Mirim de São Benedito e Santo Antônio de Pádua; Banda de Congo mirim Nossa Senhora da Conceição e São Benedito; Banda de Congo Mirim Nossa Senhora do Rosário; Banda de Congo Mirim Santo Antônio de Pádua; Banda de Congo Mirim Sant'Ana; Banda de Congo Jovens de Manguinhos; Banda de Congo Mirim de São Pedro; Banda de Congo Mirim São Benedito; Banda Congo Mirim União de Jovens Reis Magos.*

Patrimônios naturais:

Bens móveis e acervo:

- **Sooretama**

Museus:

Bens tombados:

Bens imateriais:

Patrimônios naturais:

Bens móveis e acervo:

- **Vargem Alta**

Museus:

Bens tombados:

Bens imateriais:

Folguedo Folia de Reis (cortejo de caráter religioso, introduzido no Brasil pelos portugueses): *Folia de Reis Estrela dos Três Reis*.

Patrimônios naturais:

Bens móveis e acervo:

- **Venda Nova do Imigrante**

Museus:

Bens tombados:

Casarão da Fazenda Scabello: Construída na segunda metade do século XIX em um período ontem latifundiários, provenientes de Minas e do Rio, se instalaram na região para cultivar café, utilizando a mão de obra escrava. Com o fim da escravidão, a fazenda passou a ser ocupada por imigrantes italianos.

Bens imateriais:

Dança Italiana (manifestação cultural, musical, com forte influência da cultura italiana, por meio dos imigrantes): *Gruppo di Ballo Granello Giallo*.

Folguedo Ternos de Reis (Manifestação de influência portuguesa que se aplica aos folguedos de louvo aos Santos Reis): *Folia de Reis Estrela Guia; Folia de Reis Nossa Senhora Aparecida*.

Patrimônios naturais:

Bens móveis e acervo:

- **Viana**

Museus:

Galeria de Arte Casarão: Galera para exposições diversas. *Telefone para contato: (27) 3255-1346. Endereço: Rua Getúlio Vargas, Centro.*

Bens tombados:

Igreja Nossa Senhora de Belém: construída em 1780, pelo Padre Torquato Martins de Araújo, fazia parte de um conjunto de residências que formavam uma fazenda de açúcar.

Igreja Nossa Senhora da Conceição de Viana: Inaugurada em 1817. O pesquisador e naturalista francês Saint Halaire a descreveu como uma das mais belas Igrejas que encontrou em sua visita por terras brasileiras.

Igreja de Nossa Senhora da Ajuda: Igreja localizada na região de Araçatiba, num complexo jesuítico. A Igreja é a única construção remanescente do complexo.

Bens imateriais: Dança Açoriana (representação cultural dos imigrantes açorianos, com grande influência das tradições lusitanas): *Grupo de Dança Açoriana.*

Dança Congo (manifestação cultural, de caráter musical e religioso, típico do Espírito Santo): *Banda de Congo Mãe Petronília; Banda de Congo de São Sebastião de Piapitangui.*

Folguedo Ternos de Reis (Manifestação de influência portuguesa que se aplica aos folguedos de louvo aos Santos Reis): *Folia de Reis Estrela do Oriente.*

Patrimônios naturais:

Bens móveis e acervo:

- **Vila Pavão**

Museus:

Museu Pomerano Franz Ramlow: Museu com o objetivo de manter a memória dos imigrantes pomeranos. *Telefone de contato: (27) 3753-1358. Endereço: Saída para Córrego Santo Estêvão.*

Ponto de Memória Museu Virtual Pomitafo:

Bens tombados:

Bens imateriais:

Dança Italiana (manifestação cultural, musical, com forte influência da cultura italiana, por meio dos imigrantes): *Grupo de Danças Folclóricas Italianas Piccolo Pavone.*

Dança Pomerana (Dança cultural com influência dos imigrantes pomeranos): *Grupo Folclórico Pomerano de Vila Pavão*

Patrimônios naturais:

Bens móveis e acervo:

- **Vila Valério**

Museus:

Bens tombados:

Bens imateriais:

Patrimônios naturais:

Bens móveis e acervo:

- **Vila Velha**

Museus:

Museu da Vale: registrar, preservar e expor a história da Ferrovia Vitória-Minas. Expor as obras de arte contemporânea e promover a integração entre a comunidade, museu, obras e sua história. *Telefone para contato: (27) 3333-2484. Endereço: Pátio da Antiga Estação Pedro Nolasco, Argolas.*

Museu do Convento Nossa Senhora da Penha: Museu com o intuito de preservar as peças e herança religiosa do convento. *Telefone para contato: (27) 3329-0420. Endereço: Convento da Penha, Prainha.*

Centro de Documentação e Memória Garoto: Resgatar, ordenar e divulgar a memória da Chocolates Garoto. *Telefone de contato: (27) 3320-1000. Endereço: Praça Meyerfreund, 1, Glória.*

Forte de São Francisco Xavier de Piratininga (Forte da Barra): Tem como objetivo preservar a memória de um dos principais pontos de defesa do espírito santo. *Telefone de contato: (27) 3229-3838. Endereço: 38º Batalhão de Infantaria - Praia de Piratininga, Prainha.*

Casa de Memória de Vila Velha: Resgatar e cultuar a memória de Vila Velha. *Telefone de contato: (27) 3139-1923. Endereço: Rua Luciano das Neves, 14, Prainha.*

Museu e Atelier Homero Massena: Residência do pintor Homero Massena. *Telefone de contato: (27) 3388-4311. Endereço Rua Antônio Ferreira Queiroz, 281, Prainha.*

Museu Vivo da Barra do Jucu.

Bens tombados:

Museu Homero Massena: Localizado na Prainha, a construção, de data desconhecida, serviu como residência do artista de mesmo nome entre 1951 e 1974.

Igreja Nossa Senhora do Rosário: Construída em 1535 e inaugurada em 1551, a Igreja, coincidindo com a mudança da capital da capitania para Vitória.

Estação Ferroviária Pedro Nolasco: construída no ano de 1927, como parte de um processo de melhoramento das estruturas do Espírito Santo. Recebe o nome em homenagem ao engenheiro idealizador da estara de ferro Vitória-Minas.

Convento Nossa Senhora da Penha: O Convento teve sua construção iniciada no ano de 1558, pelo franciscano frei Pedro Palácios. Um dos cartões postais

do estado, o Convento ainda mantém suas missas diárias, atraindo grande quantidade de fiéis.

Bens imateriais:

Dança Capoeira (Dança/arte marcial com influência africana e criada pelos escravos para se defenderem): *Beribazú*.

Dança Congo (manifestação cultural, de caráter musical e religioso, típico do Espírito Santo): *Banda de Congo Tambores de Jacarenema; Banda de Congo Mestre Honório; Banda de Congo Mestre Alcides; Banda de Congo São Benedito da Glória*.

Dança Portuguesa (manifestação cultural de influência portuguesa): *Grupo Folclórico Vasco Fernandes Coutinho*.

Patrimônios naturais:

Reserva Ecológica de Jacarenema: Localizada na Barra do Jucu, possui vegetação de restinga. Excelente para a pesca, banho e passeios de barco.

Penedo: Considerado o guardião da Bahia de Vitória, o Penedo ergue-se a 133 metros acima do nível do mar, foi utilizado, inclusive, como ponto de apoio na defesa da cidade de Vitória. Serviu, ainda, de inspiração para obras literárias.

Morro Pedra das Cabritas: Localizado no bairro Santa Inês, tem o nome devido à localidade ter servido como ponto de criação de cabras.

Morro da Igreja da Ponta da Fruta: Localizado no balneário de Ponta da Fruta, o morro abriga uma Igreja construída no ano de 1945, a Igreja Nossa Senhora dos Navegantes.

Bens móveis e acervo:

- **Vitória**

Museus:

Galeria Homero Massena: Dar visibilidade à produção artística e validá-la. *Telefone de contato: (27) 3132-8395. Endereço: Rua Pedro Palácios, 99, Cidade Alta.*

Museu Solar Monjardim: Atuar de forma segura e ética no desenvolvimento das atividades museais, históricas e culturais, junto à comunidade local, nacional e internacional, fornecendo serviços de qualidade, respeitando o meio ambiente, sendo socialmente responsável, considerando as diretrizes do Governo Federal e contribuindo para a preservação da história do Estado do Espírito Santo. *Telefone para contato: (27) 3223-6609. Endereço: Rua Paulino Muller, Jucutuquara.*

Museu de Arte do Espírito Santo Dionísio Del Santo: Ser um espaço de apresentação e discussão das artes visuais, contemplando tanto a produção da tradição artística como a arte contemporânea, através de exposições, mostras, cursos, seminários, palestras e outras atividades pertinentes à área. Conservar as obras de arte do acervo, garantindo sua segurança e integridade. Ser um museu voltado para o incentivo à pesquisa, proporcionando conhecimento crítico da cultura e da arte, e desenvolver, em parceria, com outras entidades culturais, projetos, programas e atividades afins, começando no museu e estendendo suas fronteiras. *Telefone para contato: (27) 3335-2332. Endereço: Avenida Jerônimo Monteiro, 631, Centro.*

Núcleo de Ciências da UFES: *Telefone para contato: (27) 3335-2332. Endereço: Avenida Fernando Ferrari, 514, Campus de Goiabeiras.*

Planetário de Vitória: *Telefone para contato: (27) 3227-2531. Endereço: Avenida Fernando Ferrari, 514, Campus de Goiabeiras.*

Museu do Telefone: Despertar no visitante, principalmente o infanto-juvenil a criatividade e o desejo da invenção. Transportar o visitante numa viagem imaginária no mundo da evolução das comunicações e como ele chegou a ser o que é hoje. E finalmente qual foi o impacto ambiental do sistema wireless. Para isso temos um complemento ecológico. *Telefone para contato: (27) 3200-2711. Endereço: Rua Dionísio Rosendo, 37, Centro.*

Museu de São Benedito do Rosário: *Telefone de contato: (27) 3222-0387. Endereço: Igreja do Rosário - Rua Pereira Pinto, Centro.*

Museu do Lixo – SEMSE: *Telefone de contato: (27) 3382-6771. Endereço: Rua São Sebastião, 405, Resistência.*

Museu Histórico de Ilha das Caieiras – Manoel Passos Lyrio – Museu do Pescador: Resgatar e valorizar a memória social e a cultura da região, além de ser um espaço de confluência de todas as manifestações culturais, visando principalmente o desenvolvimento social. Nesse sentido, faz-se necessário o desenvolvimento de atividades que promovam e valorizem as manifestações culturais locais. Para tal, a pesquisa, o registro, a divulgação e o monitoramento permanente são essenciais para o alcance dessa missão. *Telefone de contato: (27) 3323-9993. Endereço: Rua Felicidade Correia dos Santos, Ilha das Caieiras.*

Casa Porto das Artes Plásticas: Incentivar e apoiar a criação artística em seus aspectos inovadores, por meio do estímulo à reflexão e à experimentação, e proporcionar o acesso, a compreensão e a apreciação das manifestações da cultura visual ao maior número possível de pessoas. *Telefone de contato: (27) 3381-6958. Endereço: Praça Treze de maio, 47, Centro.*

Museu Capixaba do Negro: Desenvolver a consciência negra e o conhecimento da arte africana e afrodescendente em todas as suas manifestações. *Telefone de contato: (27) 3026-1989. Endereço: Avenida República, 121, Centro.*

Parque Estadual da Fonte Grande: *Telefone para contato: (27) 3381-3521. Endereço: Rodovia Serafim Derenzi.*

Museu de Minerais e Rochas: *Telefone para contato: (27) 3327-4298. Endereço: Parque Pedra da Cebola.*

Memorial Ministério Público ES: *Telefone de contato: (27) 3194-4561. Endereço: Rua Humberto Martins de Paula, 350, Enseada do Suá.*

Ponto de Memória Raízes da Piedade:

Ponto de Memória Nossa História Nosso Bem:

Ponto de Memória da Grande São Pedro:

Parque Municipal Gruta da Onça: *Telefone de contato: (27) 3032-7290. Endereço: Rua Barão de Monjardim, 100, Centro.*

Galeria Emparede: *Telefone de contato: (27) 99983-3068. Endereço: Rua Albuquerque Tovar, 41, Santo Antônio*

Galeria de Arte Espaço Universitário: *Telefone de contato: (27) 4009-7853. Endereço: Avenida Fernando Ferrari, 514, Campus de Goiabeiras.*

OÁ Galeria: *Telefone de contato: (27) 3227-5443. Endereço: Servidão Aprígio de Freitas, 240 A.*

Galeria de Arte e Pesquisa na UFES: *Endereço: Avenida Fernando Ferrari, 514, Campus de Goiabeiras.*

Galeria Mirante: *Telefone de contato: (27) 3322-8064.*

Bens tombados:

FAFI – Escola de Artes: localizada no centro de Vitória, a FAFI foi construída no governo de Florentino Ávido e sempre foi palco de diversas manifestações políticas e culturais.

Teatro Carlos Gomes: Também localizado no centro de Vitória, o Teatro Carlos Gomes foi inaugurado em 1927 e projetado por André Carloni. Funcionava também para a exibição de filmes, como sala de cinema, além de ter recebido importantes peças de teatro, como “Liberdade Liberdade” em 1969.

Solar Monjardim: localizado no bairro Jucutuquara, o atual museu, era a casa de uma fazenda do século XIX, sendo o único exemplar da arquitetura rural do período colonial restante na capital do estado.

Residências à Rua José Marcelino: Edificações da época colonial, sendo as únicas construções residenciais remanescentes, no centro de Vitória, deste período.

Relógio da Praça Oito: inaugurado em 1942, os relógios são obras do imigrante alemão João Ricardo Hermamm Schorling, importante profissional da área, na

época. Originalmente, de hora em hora, o relógio emitia os primeiros acordes do hino do Espírito Santo.

Ponte Florentino Avidos e Ponte Seca: a ponte Florentino Avidos (cinco pontes) foi construída entre os anos de 1924 e 1928 de material importado da Alemanha.

Palácio Nestor Gosmes: Construído em 1923, para ser a residência oficial do governador de mesmo nome. Na gestão seguinte passou a ser a sede do Orfanato Santa Luzia, nos anos 1950 passou a ser Grupo Escolar Maria Ericina Santos até os anos 1970, quando foi abandonado.

Palácio Domingos Martins: Localizado na Praça João Clímaco, e erguido na década de 1910 no local onde existia uma Igreja, o Palácio serviu como sede do Legislativo de 1912, ano de inauguração, até a década de 1990. Hoje chamado de Palácio Sônia Cabral, é utilizado como local para apresentações culturais.

Palácio Anchieta: Erguido sobre as estruturas do Colégio e Residência São Tiago, erguido no século XVI com o objetivo de servir como Colégio Jesuíta. O Colégio funcionou até 1759, quando passou a ser da sede do governo da capitania do Espírito Santo.

Painel de Cerâmica do Edifício Sede da Escelsa: Localizado na Rua Sete de Setembro, o painel é obra do artista Jair Mendes.

Museu de Arte do Espírito Santo: Construído na administração de Florentino Avidos, como parte do projeto de modernização de Vitória, o MAES foi sede do Serviço de Melhoramentos de Vitória, Imprensa Oficial do Estado, Secretaria de Estado da Administração e dos Recursos Humanos e só em 1995 passou a funcionar como Museu de Artes.

Mercado da Capixaba: construído em 1926, serviu como principal centro comercial de Vitória durante várias décadas, além de abrigar, nos anos 1940 a 1960, as rádios Rádio Espírito Santo e Voz do Canaã.

Imóveis à Rua Muniz Freire: Uma das ruas mais antigas de Vitória abriga residências da era colonial.

Igreja de São Gonçalo: Construção do final do século XVIII. Funcionou também como Capela de Nossa Senhora do Amparo e Boa Morte, nos primeiros anos, onde funcionava, também, uma irmandade ligada a essas duas invocações.

Frontispício do Convento de São Francisco: O convento é o mais antigo da região sudeste. A Igreja foi construída no ano de 1597. Hoje é sede da Arquidiocese de Vitória.

Forte São João: Criado em 1592 para defender a cidade da esquadra inglesa, o forte São João permaneceu em atividade até o ano de 1888.

Escola Maria Ortiz: Escola tradicional de Vitória, localizada na cidade alta. Inaugurada no século XIX.

Escola Ernestina Pessoa: Inaugurada pelo governo de Jones dos Santos Neves, o Jardim de Infância Ernestina Pessoa, localizado no Parque Moscoso, fez parte de um momento de modernização do espaço público.

Cripta e Lápide do Túmulo do Padre José de Anchieta: Localizada no Palácio Anchieta, o túmulo dos restos mortais do Padre José de Anchieta se encontra aberto para visitação do público.

Convento do Carmo: Construção do século XVII, parte do convento serviu, inclusive, como quartel militar, no século XIX.

Concha Acústica do Parque Moscoso: Inaugurada em 1953, no governo de Jones dos Santos Neves, representou um período de modernização da capital.

Chafariz da Esplanada Capixaba: Desativado desde o início do século XX, o chafariz é o único remanescente, de cinco que existiam aqui. Sua construção é creditada a Inácio Accioli de Vasconcellos, no ano de 1828.

Catedral Metropolitana de Vitória: Tendo sua construção iniciada na década de 1920 e concluída somente na década de 1970, a catedral possui em seu subsolo, uma capela onde estão enterrados os mais antigos bispos do Espírito Santo.

Capela de Santa Luzia: Igreja mais antiga da cidade de Vitória, foi edificada no século XVI, foi, em seu início, uma Igreja particular na fazenda do proprietário Duarte Lemos.

Capela Nossa Senhora das Neves: Construída no século XIX, dentro da área do Convento de São Francisco e utilizada como capela mortuária até o início do século XIX.

Arquivo Público Estadual: Inaugurada em novembro de 1926, abriga desde 1979, exclusivamente, o Arquivo Público do Espírito Santo.

Igreja de Nossa Senhora do Rosário: Construção iniciada no ano de 1765, a Igreja serviu como sede da Irmandade do Rosário dos Pretos.

Bens imateriais:

Dança Congo (manifestação cultural, de caráter musical e religioso, típico do Espírito Santo): *Banda de Congo Amores da Lua; Banda de Congo Panela de Barro; Banda de Congo Viramundo.*

Folguedo Ternos de Reis (Manifestação de influência portuguesa que se aplica aos folguedos de louvo aos Santos Reis): *Folia de Reis de Goiabeiras.*

Paneleiras de Goiabeiras (Criação artesanal de painéis de barro, registrada como Patrimônio Imaterial): *Paneleiras de Goiabeiras.*

Patrimônios naturais:

Bens móveis e acervo:

Vista Frontal do Palácio Anchieta:

Autor: JOANNIS ZAVOUDAKIS

Data: Sem data

(assinatura no canto inferior esquerdo)

Título da Obra: Sem título

Técnica: Placa de cobre em relevo, fixado em eucatex

Dimensões s/ Moldura (altura x largura): 77 x 96 cm

Local de Guarda: Secretaria do governador / Palácio Anchieta

Patrimônio: SEG 5500770

Descrição da obra: Vista frontal do Palácio Anchieta.

Vista do antigo edifício do Colégio São Camilo:

Autor: LUIZ FRAGA

Data: 05/01/1946 (assinatura no canto inferior direito - "L. Fraga, Vitória 05/01/46")

Título da Obra: Sem título

Técnica: Óleo sobre tela

Dimensões s/ Moldura (altura x largura): 80 x 90 cm

Local de Guarda: Sala de Espera / Palácio Anchieta

Patrimônio: SEG 5500798

Descrição da obra: Vista do antigo edifício do Colégio São Tiago.

Vila Velha – Nº 16

Autor: A. GHIU

Data: 1945 (assinatura no canto inferior direito - "A. Ghiu 945")

Título da Obra: Vila Velha - Nº 16

Técnica: Óleo sobre tela

Dimensões s/ Moldura (altura x largura): 40 x 50 cm

Local de Guarda: Sala da secretária do governador / Palácio Anchieta

Patrimônio: SEG 5500769

Descrição da Obra: Coqueiro com casa à esquerda.

Vale montanhoso com árvores, pequenas casas e igreja do lado esquerdo

Autor: VICTÓRIO GOBBIS

Data: Vitória, 1952 (assinatura no canto inferior direito - V. Gobbis, Vitória 52)

Título da Obra: Sem título

Técnica: Óleo sobre tela

Dimensões s/ Moldura (altura x largura): 60 x 72 cm

Local de Guarda: Gabinete do Governador / Palácio Anchieta

Patrimônio: SEG 5502290

Descrição da Obra: Vale montanhoso com árvores, pequenas casas e igreja ao lado esquerdo.

Vale do Canaan

Autor: CELINA RODRIGUES

Data: 1947 (assinatura no canto inferior esquerdo - "Celina Rodrigues 1947")

Título da Obra: Vale do Canaan

Técnica: Óleo sobre tela

Dimensões s/ Moldura (altura x largura): 55 x 75 cm

Local de Guarda: Corredor / Palácio Anchieta

Patrimônio: SEG 5501479

Descrição da Obra: Retrata o Vale do Canaan/ES. Placa frontal na moldura: "Exposto no Salão Oficial de Belas Artes"

Uma Tarde na colina de Piratininga

Autor: SHOKICHI TAKAKI

Data: 1966 (assinatura no lado inferior esquerdo - S. Takaki, 1966)

Título da Obra: Uma tarde na colina de Piratininga (Composição)

Técnica: Óleo sobre tela

Dimensões s/ Moldura (altura x largura): 125 x 100 cm

Local de Guarda: Gabinete do Governador / Palácio Anchieta

Patrimônio: Sem número de patrimônio

Descrição da Obra: No primeiro plano temos um padre jesuíta e três indígenas, ao fundo uma cabana e floresta. No verso da tela temos: título da obra; nome e endereço do artista;

dados biográficos do Padre Anchieta escritos pelo artista.

Obs.: Participação do Salão Paulista de Belas Artes.

Subida do Convento da Penha, estrada velha. Mostrando dois franciscanos

Autor: HOMERO MASSENA

Data: 1945 (assinatura no canto inferior direito - H. A. Massena, Vila Velha 1945)

Título da Obra: Sem título

Técnica: Óleo sobre tela

Dimensões s/ Moldura (altura x largura): 109 x 144 cm

Local de Guarda: Gabinete do Governador / Palácio Anchieta

Patrimônio: 13-01758

Descrição da Obra: Subida do convento da Penha, estrada velha. Mostrando dois franciscanos.

Subida do Convento da Penha com duas pessoas

Autor: HOMERO MASSENA

Data: 1953 (assinatura no canto inferior direito - H A Massena, 1953 Vila Velha)

Título da Obra: Sem título

Técnica: Óleo sobre tela

Dimensões s/ Moldura (altura x largura): 60 x 77,5 cm

Local de Guarda: Salão Dourado / Palácio Anchieta

Patrimônio: SEG 5500752

Descrição da Obra: Subida do Convento da Penha com duas pessoas.

Salão com Nobres – Em tapeçaria

Autor: AUTOR DESCONHECIDO

Data: Sem data

Título da Obra: Sem título

Técnica: Tapeçaria esticada em chassis (Gobelins)

Dimensões s/ Moldura (altura x largura): 100 x 65 cm

Local de Guarda: Aposentos do Governador / Palácio Anchieta

Patrimônio: SEG 5500980

Descrição da Obra: Salão com nobres - dois homens e duas mulheres.
Verso da tapeçaria: Made in France

Rua, Prédio e Árvores

Autor: AUTOR DESCONHECIDO

Data: Sem data

Título da Obra: Sem título

Técnica: Acrílica sobre tela

Dimensões s/ Moldura (altura x largura): 70 x 91 cm

Local de Guarda: Aposentos do Governador / Palácio Anchieta

Patrimônio: SEG 5501606

Descrição da Obra: Rua, prédios e árvores.

Romaria de Homens e Mulheres

Autor: MARIAN RABELLO

Data: 1973 (assinatura em dois lugares: no canto inferior direito de tinta preta e no canto inferior esquerdo de tinta branca)

Título da Obra: Romaria de Homens e Mulheres

Técnica: Óleo sobre Eucatex

Dimensões s/ Moldura (altura x largura): 150 x 100 cm

Local de Guarda: Segundo Gabinete / Palácio Anchieta

Patrimônio: SEG 5501783

Descrição da Obra: Em primeiro plano romaria com homens e mulheres, em frente ao acesso ao antigo portão do Convento da Penha em Vila Velha. Ao fundo do portão vê-se o Convento da Penha. Quadro pintado em tons de azul.

Rua Dionízio Roseno, Nº5

Autor: BUSTAMANTE SÁ

Data: 1939 (assinatura no canto inferior direito - "Bustamante Sá, Vitória 939")

Título da Obra: Rua Dionízio Rosendo, Nº 5

Técnica: Óleo sobre tela

Dimensões s/ Moldura (altura x largura): 69 x 48 cm

Local de Guarda: Segundo Gabinete / Palácio Anchieta

Patrimônio: SEG 5501691

Descrição a Obra: Casario com três pessoas, rua de pedras. Vista de Vitória.

Rua Dionízio Roseno, Nº14

Autor: ALDOMARIO PINTO

Data: Sem data (assinatura no canto inferior esquerdo - "A. Pinto")

Título da Obra: Rua Dionízio Rosendo Nº14

Técnica: Óleo sobre tela

Dimensões s/ Moldura (altura x largura): 50 x 35 cm

Local de Guarda: Sala da secretária do governador / Palácio Anchieta

Patrimônio: SEG 5501489

Descrição da Obra: Rua antiga de Vitória com lampião na quina da casa maior.

Rua ao centro ladeada por casa, luminárias e pessoas andando

Autor: HEITOR DE PINHO

Data: 1943 (assinatura no canto inferior esquerdo)

Título da Obra: Sem título

Técnica: Óleo sobre tela

Dimensões s/ Moldura (altura x largura): 46 x 38 cm

Local de Guarda: Sala do Piano / Palácio Anchieta

Patrimônio: SEG 5501596

Descrição da Obra: c

Rua ao centro ladeada por casa, luminárias e pessoas andando

Autor: HEITOR DE PINHO

Data: 1943 (assinatura no canto inferior esquerdo)

Título da Obra: Sem título

Técnica: Óleo sobre tela

Dimensões s/ Moldura (altura x largura): 46 x 38 cm

Local de Guarda: Sala do Piano / Palácio Anchieta

Patrimônio: SEG 5501596

Descrição da Obra: c

Route de Semonches

Autor: LEVINO FANZERES

Data: 1914 (assinatura no canto inferior direito - Lev. Fanzeres)

Título da Obra: Route de Semonches

Técnica: Óleo sobre tela

Dimensões s/ Moldura (altura x largura): 113,5 x 195 cm

Local de Guarda: Sala do Piano / Palácio Anchieta

Patrimônio: 21.066 (SEG 5501694)

Descrição da Obra: Estrada de terra, com árvores e campo de trigo ao longo das margens da estrada.

Obs.: Participou da Exposição do Artista em Vitória (1917)

Reprodução da tela do pintor Rubens

Autor: AUTOR DESCONHECIDO

Data: Sem data

Título da Obra: Sem título

Técnica: Tapeçaria esticada em chassis (Gobelins)

Dimensões s/ Moldura (altura x largura): 73 x 105 cm

Local de Guarda: Aposentos do Governador / Palácio Anchieta

Patrimônio: SEG 5500979

Descrição da Obra: Reprodução da tela do pintor Rubens. Escrito na parte inferior direita

"d'après Rubens"

Verso da tapeçaria: Made in France

Representação do Palácio Anchieta e Igreja de São Tiago em 1912

Autor: ALVARO CONDE

Data: 1956 (assinatura no canto inferior direito - "A. Conde 1956")

Título da Obra: Sem título

Técnica: Óleo sobre tela

Dimensões s/ Moldura (altura x largura): 81 x 100 cm

Local de Guarda: Sala de espera / Palácio Anchieta

Patrimônio: SEG 5501593

Descrição da Obra: Representação do Palácio Anchieta e Igreja de São Tiago em 1912.

Obs.: Pintura baseada em fotografia de 1912.

Representação de uma Estrela Cadente

Autor: MARINS CANAZARO

Data: 1994 (assinatura no canto inferior direito - "Marins Canazaro")

Título da Obra: Força astral

Técnica: Mista acrílica sobre granito

Dimensões s/ Moldura (altura x largura): 80 x 100 cm

Local de Guarda: Sala de espera da secretaria do gabinete / Palácio Anchieta

Patrimônio: SEG 5500282

Descrição da Obra: Representação de uma estrela cadente.

Representação de figura feminina com ombro nú, segurando castiçal

Autor: AUTOR DESCONHECIDO

Data: Sem data

Título da Obra: Sem título

Técnica: Bronze

Dimensões (altura x largura x profundidade): 53 x 12,2 x 38 cm

Dimensões da base (altura x circunferência): 9 x 54 cm

Local de Guarda: Sala de espera / Palácio Anchieta

Patrimônio: SEG 5501619 e SEG 551578 (duas peças iguais)

Descrição da Obra: Representação de figura feminina com ombro nú, segurando castiçal.

Paisagem com lagoas e árvores

Autor: FRANCISCO ACQUARONE

Data: Sem data (assinatura no canto inferior direito - "F. Acquarone")

Título da Obra: Sem título

Técnica: Óleo sobre tela

Dimensões s/ Moldura (altura x largura): 60 x 80 cm

Local de Guarda: Sala da secretária do Governador / Palácio Anchieta

Patrimônio: 21024

Descrição da Obra: Paisagem com lagoa do lado direito e árvores em primeiro plano.

Pintura arredondada na parte superior com cenas do Padre Anchieta

Autor: J. IRLANDINI

Data: Sem data

Título da Obra: Sem título

Técnica: Afresco

Dimensões s/ Moldura (altura x largura):

Local de Guarda: Túmulo / Palácio Anchieta

Patrimônio: Sem número de patrimônio

Descrição da Obra: Pintura arredondada na parte superior com cenas em miniatura e no retângulo da base Padre Anchieta abençoa índio (à direita); Anjo protege o Padre (à esquerda).

Pequena estrada com árvore e floresta

Autor: ANIBAL MATOS

Data: Sem data (assinatura no canto inferior direito)

Título da Obra: Sem título

Técnica: Óleo sobre tela

Dimensões s/ Moldura (altura x largura): 73 x 100 cm

Local de Guarda: Corredor / Palácio Anchieta

Patrimônio: Estadual 13.01719

Descrição da Obra: Pequena estrada com árvore em primeiro plano e ao fundo floresta.

Representação de mulher sentada com Cervo

Autor: AUTOR DESCONHECIDO

Data: Sem data

Título da Obra: Sem título

Técnica: Escultura em bronze dourado

Dimensões (altura x largura x profundidade): 22,2 x 22,2 x 8 cm (Mulher)

Dimensões (altura x largura x profundidade): 10,2 x 12,3 x 6 cm (servo)

Dimensões da base (altura x largura x profundidade): 4,2 x 44 x 16 cm

Local de Guarda: Sala de espera / Palácio Anchieta

Patrimônio: Sem número de patrimônio

Descrição da Obra: Representação de mulher sentada com Cervo. Base em granito.

Réplica da estátua do Expedicionário

Autor: LEONARDO LIMA

Data: Sem data

Título da Obra: Réplica da estátua do Expedicionário

Técnica: Bronze

Dimensões do busto (altura x largura x profundidade): 15 x 7 x 7,2 cm

Dimensões da base (altura x largura x profundidade): 14,2 x 4,3 x 6,2 cm

Local de Guarda: Gabinete do Governador / Palácio Anchieta

Patrimônio: SEG 5500810

Descrição da Obra: Miniatura, soldado em pé sobre pedestal
Frente da base: "A memória dos que tomaram para que a pátria permaneça livre e eterna. O povo e o governo do Espírito santo".

Paisagem com lago e serra ao fundo

Autor: LEVINO FANZERES

Data: Sem data

Título da Obra: Sem título

Técnica: Óleo sobre tela

Dimensões s/ Moldura (altura x largura): 114,5 x 193,5 cm

Local de Guarda: Salão Negro / Palácio Anchieta

Patrimônio: 21.065 (SEG 5500708)

Descrição da Obra: Paisagem com lago e serra ao fundo.
Placa frontal: "Ao S. Ex. o Sr. Nestor Gomes M. D., Presidente do Estado. Homenagem do Comércio de Victória".

Paisagem com lago e árvore em tons de amarelo

Autor: LEVINO FANZERES

Data: Sem data (assinatura no canto inferior direito - Lev. Fanzeres)

Título da Obra: Sem título

Técnica: Óleo sobre tela

Dimensões s/ Moldura (altura x largura): 48 x 73 cm

Local de Guarda: Secretaria do Estado de Justiça - SEJUS - Gabinete do Secretário de Justiça

Patrimônio: Patrimônio estadual 10.00205

Descrição da Obra: Paisagem com lago, árvore em tons de amarelo à direita e casebre ao centro da tela.

Paisagem com lago, árvore caída e araucárias ao fundo

Autor: THEODORO DE BONA

Data: 1950 (assinatura no canto inferior esquerdo - "Th. De Bona - Curitiba 1950")

Título da Obra: Sem título

Técnica: Óleo sobre tela

Dimensões s/ Moldura (altura x largura): 74,5 x 89 cm

Local de Guarda: Sala de Almoço / Palácio Anchieta

Patrimônio: SEG 5501688

Descrição da Obra: Paisagem com lago, árvore caída no 1º plano e araucárias ao fundo.

Réplica em miniatura do busto de D. Pedro I

Autor: AUTOR DESCONHECIDO

Data: Sem data

Título da Obra: Réplica em miniatura do busto de D. Pedro I

Técnica: Bonze

Dimensões do busto (altura x largura x profundidade): 17 x 17 x 9 cm

Dimensões da base (altura x largura x profundidade): 5 x 8 x 8 cm

Local de Guarda: Biblioteca / Palácio Anchieta

Patrimônio: SEG 5500798

Descrição da Obra: Busto de D. Pedro I em bronze
Placa frontal: D. Pedro, fundador do Império brasileiro.
Placa traseira: "Homenagem da comissão nacional das comemorações do sesquicentenário da vinda dos restos mortais do herói, reúne no amor da pátria todos os brasileiros (1972)".

Porto de Vitória – ES

Autor: NAIR VERVLOET

Data: Sem data (assinatura no canto inferior direito)

Título da Obra: Porto de Vitória- ES

Técnica: Óleo sobre tela

Dimensões s/ Moldura (altura x largura): 46,5 x 55,5 cm

Local de Guarda: Sala de Almoço / Palácio Anchieta

Patrimônio: SEG 5501840

Descrição da Obra: Vista da Ponte Seca (atual), com barco em primeiro plano e pescadores.

Rua dos Padres (Rua do Comércio)

Autor: ALVARO CONDE

Data: Sem data (assinatura no canto inferior direito - Alvaro Conde)

Título da Obra: Porto dos Padres (Rua do Comércio)

Técnica: Óleo sobre tela

Dimensões s/ Moldura (altura x largura): 91 x 121 cm

Local de Guarda: Sala de espera / Palácio Anchieta

Patrimônio: SEG 5501599

Descrição da Obra: Rua de Vitória antiga, à direita bonde puxado a burro. No primeiro plano construção com telhado em cúpula e figuras humanas.

Praça do Papa em Vitória

Autor: AUTOR DESCONHECIDO

Data: Sem data

Título da Obra: Sem título

Técnica: Aquarela e nanquim sobre papel

Dimensões s/ Moldura (altura x largura): 60 x 91 cm

Local de Guarda: GERAT / Palácio Anchieta

Patrimônio: Sem número de patrimônio

Descrição da Obra: Praça do Papa em Vitória.

Paisagem com árvore seca e Pedra dos Dois Olhos ao fundo

Autor: HOMERO MASSENA

Data: Sem data

Título da Obra: Sem título

Técnica: Óleo sobre tela

Dimensões s/ Moldura (altura x largura): 105 x 62,5 cm

Local de Guarda: Corredor / Palácio Anchieta

Patrimônio: SEG 5501598

Descrição da Obra: Paisagem com árvore seca e Pedra dos Dois Olhos ao fundo.

Ouro Preto

Autor: WILDE LACERDA

Data: 1974 (assinatura no canto inferior direito - Wilde Lacerda)

Título da Obra: Ouro Preto

Técnica: Óleo sobre Eucatex

Dimensões s/ Moldura (altura x largura): 35 x 50 cm

Local de Guarda: Secretaria do Estado da Fazenda - SEFA - Gabinete do Secretário da Fazenda

Patrimônio: FCES 0787

Descrição da Obra: Casario com portão azul ao centro e montanha ao fundo.

Olinda

Autor: LEVINO FANZERES

Data: 1930 (assinatura no canto inferior direito - "Levino Fanzeres - Olinda 930")

Título da Obra: Olinda

Técnica: Óleo sobre tela esticada em Eucatex

Dimensões s/ Moldura (altura x largura): 35,5 x 51 cm

Local de Guarda: Corredor / Palácio Anchieta

Patrimônio: SEG 5501594

Descrição da Obra: Praia com coqueiro e casebre ao fundo

Natureza Morta

Autor: VICTÓRIO GOBBIS

Data: Sem data

Título da Obra: Natureza Morta

Técnica: Óleo sobre tela

Dimensões s/ Moldura (altura x largura): 73 x 61 cm

Local de Guarda: Sala de Almoço / Palácio Anchieta

Patrimônio: SEG 5501837

Descrição da Obra: Natureza morta com concha, jarro com flores e retrato ao fundo, tigela com frutas.

Na Barra de Itapemirim

Autor: ISABEL DA ROCHA BRAGA

Data: Rio, 7 - 1978 (assinatura no canto inferior á esquerda)

Título da Obra: Na Barra de Itapemirim

Técnica: Acrílica sobre tela

Dimensões s/ Moldura (altura x largura): 90 x 58 cm

Local de Guarda: Corredor da Casa Civil / Palácio Anchieta

Patrimônio: Sem número de patrimônio

Descrição da Obra: Pescadores em primeiro plano, casarão, praia e montanhas ao fundo.

Mercado da Vila Rubim (nº8)

Autor: HOMERO MASSENA

Data: Sem data

Título da Obra: Mercado da Vila Rubim (nº 8)

Técnica: Óleo sobre Eucatex

Dimensões s/ Moldura (altura x largura): 15,3 x 47,9 cm

Local de Guarda: Biblioteca / Palácio Anchieta

Patrimônio: Estadual 1301702 / SEG 5501690

Descrição da Obra: Trecho do antigo mercado da Vila Rubim com figuras de compradores e feirantes.

Meninas jogando peteca

Autor: JACOB KOPEL RISSIN

Data: 1973 (assinatura no Centro inferior vertical - "J. Rissin 73")

Título da Obra: Meninas jogando peteca

Técnica: Pintura / monotipia

Dimensões s/ Moldura (altura x largura): 38 x 42 cm

Local de Guarda: Cozinha / Palácio Anchieta

Patrimônio: SEG 5501827

Descrição da Obra: Meninas jogando peteca. Possui texto no verso da obra. Doação à Fundação Cultural do ES.

Marinha com dois barcos e Convento da Penha ao fundo

Autor: HOMERO MASSENA

Data: Sem data (assinatura canto inferior direito)

Título da Obra: Sem título

Técnica: Óleo sobre tela

Dimensões s/ Moldura (altura x largura): 73 x 94 cm

Local de Guarda: Salão Dourado / Palácio Anchieta

Patrimônio: SEG 5500753

Descrição da Obra: Marinha com dois barcos e Convento da Penha ao fundo.

Marinha com barcos

Autor: PEVALE

Data: 1985 (assinatura no canto inferior esquerdo)

Título da Obra: Sem título

Técnica: Óleo sobre tela

Dimensões s/ Moldura (altura x largura): 30 x 40 cm

Local de Guarda: Assessoria de Imprensa / Palácio Anchieta

Patrimônio: SEG 5501844

Descrição da Obra: Marinha com barcos.

Marinha com barcos e pescadores. Convento da Penha ao fundo

Autor: THEODORO DE BONA

Data: 1951 (assinatura no canto inferior esquerdo - "Th. De Bona - Vitória 1951")

Título da Obra: Sem título

Técnica: Óleo sobre tela

Dimensões s/ Moldura (altura x largura): 60 x 74 cm

Local de Guarda: Corredor / Palácio Anchieta

Patrimônio: SEG 5501627

Descrição da Obra: Marinha com barcos e pescadores. Convento da Penha ao fundo.

Leão

Autor: ANDREY

Data: Sem data (assinatura na base no canto inferior direito)

Título da Obra: Leão

Técnica: Bronze

Dimensões (altura x largura x profundidade): 35 x 57 x 20 cm

Dimensões da base (altura x largura x profundidade): 12 x 57 x 18 cm

Local de Guarda: Sala do piano / Palácio Anchieta

Patrimônio: SEG 5501538

Descrição da Obra: Escultura representando um leão sobre uma colina. Base em pedra.

Ladeira Professor Baltazar

Autor: JOÃO JOSE RESCÁLA

Data: 1938 (assinatura no canto inferior direito - "Rescála, Vitória 27-5-938")

Título da Obra: Ladeira Professor Baltazar (título está no verso da tela)

Técnica: Óleo sobre tela

Dimensões s/ Moldura (altura x largura): 54 x 72 cm

Local de Guarda: Corredor / Palácio Anchieta

Patrimônio: SEG 5501589

Descrição da Obra: Rua antiga de Vitória com casario nas laterais e pessoas subindo e descendo a ladeira.

Ladeira Professor Baltazar - 2

Autor: JOAO BATISTA R. PINTO

Data: Sem data (assinatura canto inferior direito - JBR Pinto)

Título da Obra: Ladeira Professor Baltazar

Técnica: Acrílica sobre compensado

Dimensões s/ Moldura (altura x largura): 50 x 41 cm

Local de Guarda: Gabinete do Vice-Governador / Palácio Anchieta

Patrimônio: 13.21028

Descrição da Obra: Uma pessoa subindo a ladeira da catedral de Vitória. Ladeira Professor Baltazar.

Jarro com flores

Autor: REGIS BRILLARD

Data: Sem data (assinatura no canto inferior esquerdo)

Título da Obra: Sem título

Técnica: Óleo sobre tela

Dimensões s/ Moldura (altura x largura): 50 x 40 cm

Local de Guarda: Cozinha / Palácio Anchieta

Patrimônio: SEG 5501826

Descrição da Obra:Jarro com flores.

Interior de uma sacristia

Autor: A. GHIU

Data: 1945 (assinatura no canto inferior direito - "A. Ghiu 9/8/46, Rio")

Título da Obra: Sem título

Técnica: Óleo sobre tela

Dimensões s/ Moldura (altura x largura): 60 x 73 cm

Local de Guarda: Segundo Gabinete / Palácio Anchieta

Patrimônio: SEG 5501693

Descrição da Obra:Interior de uma sacristia.

Inhoá

Autor: HOMERO MASSENA

Data: 1944 (assinatura no canto inferior direito - H A Massena, Vila Velha 1944)

Título da Obra: Inhoá

Técnica: Óleo sobre tela esticado sobre eucatex (colado)

Dimensões s/ Moldura (altura x largura): 63 x 75 cm

Local de Guarda: Salão Dourado / Palácio Anchieta

Patrimônio: SEG 5500750

Descrição da Obra: Paisagem com casebre, Convento da Penha ao fundo e galinhas.

Igreja de Santa Luzia, Nº7

Autor: HOMERO MASSENA

Data: Sem data

Título da Obra: Igreja de Santa Luzia, NO7

Técnica: Óleo sobre Eucatex

Dimensões s/ Moldura (altura x largura): 40 x 50 cm

Local de Guarda: Segundo Gabinete / Palácio Anchieta

Patrimônio: SEG 5501692

Descrição da Obra: Representação da Igreja de Santa Luzia.

Igreja de Ancheita

Autor: J. IRLANDINI

Título da Obra: Sem título

Técnica: Óleo sobre eucatex

Local de Guarda: Túmulo / Palácio Anchieta

Descrição da Obra: Igreja de Ancheita

Painel Berlemarx

Autor: ROBERTO BURLEMARX

Data: 1954 - 1985 (assinatura no canto inferior direito - R. Burlemarx)

Título da Obra: Sem título

Técnica: Painel sobre parede

Dimensões s/ Moldura (altura x largura): 285 x 795 cm

Local de Guarda: Secretaria do Estado de Fazenda - SEFA - Espaço Roberto Burle Marx - térreo do edifício do SEFA (Vitória, 28 de junho 1985 - Governo de Gerson Camata)

Patrimônio: SEFA 07811

Descrição da Obra: Geométrico figurativo.

Genos

Autor: LEONARDO LIMA

Data: 1940 (assinatura no verso inferior da escultura)

Título da Obra: Genos

Técnica: Bronze

Dimensões do busto (altura x largura x profundidade): 38,1 x 17 x 19,3 cm

Dimensões da base (altura x largura x profundidade): 2,3 x 18,1 x 20,4 cm

Local de Guarda: Gabinete do Governador / Palácio Anchieta

Patrimônio: SEG 5500713

Descrição da Obra: Escultura de figura masculina ajoelhada.

Índio guerreiro deitado sobre o solo

Autor: JOANNIS ZAVOUDAKIS

Data: 1977-8

Título da Obra: Sem título

Técnica: Cobre envelhecido

Dimensões s/ Moldura (altura x largura): 63 x 89,5 cm

Local de Guarda: Gabinete da Casa Militar/ Palácio Anchieta

Patrimônio: 21028

Descrição da Obra: Figura de índio guerreiro deitado sobre o solo, armando para o alto com os pés o arco e a flecha.

Fazenda Valença

Autor: GEORGE GRIMM

Data: 1886 (assinatura no canto inferior esquerdo - "G. Grimm 27/3/1886)

Título da Obra: Sem título

Técnica: Óleo sobre tela

Dimensões s/ Moldura (altura x largura): 76,5 x 110 cm

Local de Guarda: Sala do Piano / Palácio Anchieta

Patrimônio: SEG 5501687

Descrição da Obra:Fazenda em Valença no Rio de Janeiro.

Estrada do Contorno

Autor: WAMBACH

Data: 1941 (assinatura no canto inferior esquerdo)

Título da Obra: Estrada do Contorno

Técnica: Óleo sobre tela

Dimensões s/ Moldura (altura x largura): 65 x 90 cm

Local de Guarda: Assessoria do Governo / Palácio Anchieta

Patrimônio: SEG 5500311

Descrição da Obra:Estrada em primeiro plano e árvores à direita.

Escultura representando uma mulher alada

Autor: AUTOR DESCONHECIDO

Data: Sem data

Título da Obra: Sem título

Técnica: Bronze

Dimensões (altura x largura x profundidade): 63,5 x 29,5 x 63,5 cm

Dimensões da base (altura): 20,0 cm

Local de Guarda: Salão Nobre / Palácio Anchieta

Patrimônio: SEG 5501615

Descrição da Obra: Escultura representando uma mulher alada com pena na mão. Base em granito.

Imagem de Nossa Senhora

Autor: AUTOR DESCONHECIDO

Data: Sem data

Título da Obra: Sem título

Técnica: Tapeçaria esticada em eucatex (Gobelins)

Dimensões s/ Moldura (altura x largura): 110 x 65 cm

Local de Guarda: Aposentos do Governador / Palácio Anchieta

Patrimônio: SEG 5500984

Descrição da Obra: Imagem de Nossa Senhora.

Lavadeiras e bananeiras no lado esquerdo e árvore seca à direita

Título da Obra: Sem título

Técnica: Óleo sobre tela

Dimensões s/ Moldura (altura x largura): 54 x 79 cm

Local de Guarda: Sala do Piano / Palácio Anchieta

Patrimônio: SEG 5501592

Descrição da Obra: Lavadeiras e bananeiras no lado esquerdo e árvore seca à direita. Mar ao fundo.

Obs.: Obra sem assinatura, mas com características da obra de Homero Massena. Parece ter interferência de repintura.

Dois árvores ladeadas por casario

Autor: WAMBACH

Data: 1941 (assinatura à esquerda)

Titulo da Obra: Sem titulo

Técnica: Óleo sobre Eucatex

Dimensões s/ Moldura (altura x largura): 65 x 96 cm

Local de Guarda: Sala da secretária do Governador / Palácio Anchieta

Patrimônio: 21059

Descrição da Obra:Duas árvores no centro ladeada de casario.

Dois pássaros, um de frente para o outro

Autor: SEOANE

Data: 1975 (assinatura no canto inferior direito - " Seoane 75")

Titulo da Obra: Sem titulo

Técnica: Acrílica sobre tela

Dimensões s/ Moldura (altura x largura): 26 x 57 cm

Local de Guarda: Secretaria do Governador / Palácio Anchieta

Patrimônio: SEG 5501836

Descrição da Obra: Dois pássaros um de frente para o outro.

Dois casebres e árvore seca à esquerda

Autor: HOMERO MASSENA

Data:Sem data (assinatura no canto inferior direito - Massena).

Titulo da Obra: Sem titulo

Técnica: Óleo sobre tela

Dimensões s/ Moldura (altura x largura): 62 x 76 cm

Local de Guarda: Sala da secretária do Governador / Palácio Anchieta

Patrimônio: SEG 550289

Descrição da Obra: Dois casebres e árvore seca à esquerda, barco à direita e galinhas.

Dois anjos segurando castiçais

Autor: J. IRLANDINI

Data: Sem data

Titulo da Obra: Sem título

Técnica: Afresco

Local de Guarda: Túmulo / Palácio Anchieta

Patrimônio: Sem número de patrimônio

Descrição da Obra:Dois anjos segurando castiçais

Danse Guilande "Par Guirande"

Autor: GUIRANDE (JD France)

Data: Sem data

Titulo da Obra: Danse Guirlande "Par Guirande"

Técnica: Bronze

Dimensões (altura x largura x profundidade): 51 x 36 x 15 cm

Dimensões da base (altura x largura x profundidade): 12 x 18 x 18 cm

Local de Guarda: Sala do piano / Palácio Anchieta

Patrimônio: SEG 5501528

Descrição da Obra:Escultura representando uma mulher dançando com guirlanda. Base em granito.

Crepúsculo com casebre à direita e árvores à esquerda

Autor: LEVINO FANZERES

Data: Sem data (assinatura no canto inferior esquerdo)

Titulo da Obra: Sem titulo

Técnica: Óleo sobre tela

Dimensões s/ Moldura (altura x largura): 105 x 140 cm

Local de Guarda: Salão Dourado / Palácio Anchieta

Patrimônio: SEG 5500757

Descrição da Obra: Crepúsculo com casebre à direita e árvores à esquerda.

Crepúsculo

Autor: LEVINO FANZERES

Data: Sem data (assinatura no canto inferior esquerdo)

Título da Obra: Crepúsculo

Técnica: Óleo sobre tela

Dimensões s/ Moldura (altura x largura): 54,5 x 81 cm

Local de Guarda: Sala do Piano / Palácio Anchieta

Patrimônio: SEG 5501601

Descrição da Obra: Paisagem com coqueiros, lago no lado esquerdo. Entardecer.

Placa frontal: "Tem também a natureza suas horas de ternura"

Convento de São Francisco

Autor: ALVARO CONDE

Data: 1946 (assinatura no canto inferior direito - "A. Conde 1946" e ao lado esquerdo da assinatura a inscrição "S. Francisco de 1888")

Título da Obra: Convento de São Francisco

Técnica: Óleo sobre Eucatex

Dimensões s/ Moldura (altura x largura): 95 x 154 cm

Local de Guarda: Segundo Gabinete / Palácio Anchieta

Patrimônio: Estadual 1301698

Descrição da Obra: Vista frontal do Convento de São Francisco, em 1888. No primeiro plano o cruzeiro de pedra.

Cerca de arame farpado ao centro, árvore à direita

Autor: RICARDO

Data: 1946 (assinatura no canto inferior direito)

Título da Obra: Sem título

Técnica: Óleo sobre tela

Dimensões s/ Moldura (altura x largura): 55 x 78 cm

Local de Guarda: Sala de espera da secretaria do Gabinete / Palácio Anchieta

Patrimônio: SEG 5500288

Descrição da Obra: Cerca de arame farpado ao centro, árvore à direita com poço embaixo e homem.

Casinha à beira-mar com roupas no varal

Autor: HOMERO MASSENA

Data: Sem data (assinatura no canto inferior direito)

Título da Obra: Sem título

Técnica: Óleo sobre tela

Dimensões s/ Moldura (altura x largura): 74 x 98 cm

Local de Guarda: Salão Dourado / Palácio Anchieta

Patrimônio: SEG 5500751

Descrição da Obra: Casinha com roupas no varal, árvores à direita com raízes expostas. Beira mar.

Casebre com dois carros, torre de igreja ao fundo e matas

Autor: ASSIS

Data: 1982 (assinatura canto inferior direito - Assis 82)

Título da Obra: Sem título

Técnica: Óleo sobre Eucatex

Dimensões s/ Moldura (altura x largura): 117 x 93 cm

Local de Guarda: Gabinete da Casa Militar / Palácio Anchieta

Patrimônio: Sem número de patrimônio

Descrição da Obra: Casebres com dois carros, torre de igreja ao fundo e matas.

Casario com penedo ao fundo e duas crianças

Autor: HOMERO MASSENA

Data: Sem data

Título da Obra: Sem título

Técnica: Óleo sobre Eucatex

Dimensões s/ Moldura (altura x largura): 24 x 34 cm

Local de Guarda: Sala de Almoço / Palácio Anchieta

Patrimônio: SEG 5501838

Descrição da Obra: Casario com penedo ao fundo e duas crianças.

Casario com montanha ao fundo e duas crianças

Autor: HOMERO MASSENA

Data: Sem data

Título da Obra: Sem título

Técnica: Óleo sobre Eucatex

Dimensões s/ Moldura (altura x largura): 23,5 x 34,5 cm

Local de Guarda: Sala de almoço / Palácio Anchieta

Patrimônio: SEG 5501839

Descrição da Obra: Casario (ruínas) com montanha ao fundo e duas crianças.

Carnaval de rua com foliões em frente ao Teatro Carlos Gomes

Autor: RICARDO BATALHA MENESCAL

Data: 1951 (assinatura no canto inferior esquerdo - "R. Menescal 1951")

Título da Obra: Sem título

Técnica: Óleo sobre tela esticada sobre Eucatex

Dimensões s/ Moldura (altura x largura): 38 x 46 cm

Local de Guarda: Secretaria do Gabinete / Palácio Anchieta

Patrimônio: SEG 5500095

Descrição da Obra: Carnaval de rua com foliões em frente ao Teatro Carlos Gomes - Vitória.

Cachoeira com árvore, em tons de rosa

Autor: HOMERO MASSENA

Data: Sem data (assinatura no canto inferior direito)

Título da Obra: Sem título

Técnica: Óleo sobre tela

Dimensões s/ Moldura (altura x largura): 59 x 89 cm

Local de Guarda: Secretaria do Estado de Justiça - SEJUS - Gabinete do Secretário de Justiça

Patrimônio: o número do patrimônio está escondido atrás da moldura, que foi refeita recentemente.

Descrição da Obra: Cachoeira com árvore, em tons de rosa.

Busto do padre Anchieta

Autor:

Data: Sem data

Título da Obra: Busto do padre Anchieta.

Local de Guarda: Túmulo / Palácio Anchieta

Descrição da Obra: Busto do Padre Anchieta.

Avaliação da Obra: Avaliação, autor, técnica, dimensões e patrimônio serão identificados pelo Núcleo de Restauração do Palácio Anchieta.

Barco solitário e montanhas ao fundo

Autor: PAUL GAGARIM

Data: 1922 (assinatura no canto inferior direito - "Príncipe P. Gagarim, 1922, Rio)

Título da Obra: Sem título

Técnica: Óleo sobre tela

Dimensões s/ Moldura (altura x largura): 38,5 x 48 cm

Local de Guarda: Corredor / Palácio Anchieta

Patrimônio: SEG 5501595

Descrição da Obra: Barco solitário em primeiro plano e montanhas ao fundo. Quadro pintado em tons de azul.

Ancheita

Autor: ROBERT NEWMAN

Data: 1965 (assinatura no canto inferior direito em vermelho - Newmam 65)

Título da Obra: Anchieta

Técnica: Acrílica sobre tela

Dimensões s/ Moldura (altura x largura): 189 x 90 cm

Local de Guarda: Salão Afonso Brás / Palácio Anchieta

Patrimônio: SEG 5501710

Descrição da Obra: Retrato do Padre Anchieta.

Verso da tela: "Pintou Robert Newman Westmor-Nuffield. Vitória (Estado do Espírito Santo) Brasil. 9 de junho de 1965, Dia Nacional de Anchieta".

Baía de Vitória com penitenciária ao fundo

Autor: ALVARO CONDE

Data: 1941 (assinatura no canto inferior esquerdo)

Título da Obra: Sem título

Técnica: Óleo sobre tela

Dimensões s/ Moldura (altura x largura): 40 x 60 cm

Local de Guarda: Corredor / Palácio Anchieta

Patrimônio: 1301755

Descrição da Obra: Baía de Vitória com penitenciária ao fundo.