



GOVERNO DO ESTADO
DO ESPÍRITO SANTO

GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO

SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA

Rua Luiz Gonzáles Alvarado, nº 51 - Enseada do Suá – Vitória – Espírito Santo - CEP: 29.050-380

Tel: (27) 3636-7115 / 3636-7116 - e-mail: editaisfuncultura@secult.es.gov.br

EDITAL DE SELEÇÃO DE PROJETOS nº 033/2019

O **ESTADO DO ESPÍRITO SANTO**, pessoa jurídica de direito público interno, por intermédio da **SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA – SECULT** torna público, para o conhecimento dos interessados, que realizará **SELEÇÃO DE PROJETOS CULTURAIS SETORIAIS DE MÚSICA NO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO**, conforme **processo nº 2019 – 2C1RT**, devidamente aprovado pelo Secretário de Estado da Cultura. A presente Seleção será regida pela Lei Complementar Estadual nº 458/08 que instituiu o **Fundo de Cultura do Estado do Espírito Santo – FUNCULTURA** e o Decreto nº 2155-R/08 que a regulamentou, alterado pelo Decreto nº 4137-R, de 02/08/2017, republicado em 08/08/2017, pelo Decreto nº 4112-R, de 14/06/2017, bem como no presente Edital.

1- DO OBJETO

1.1- Constitui objeto do presente Edital a **SELEÇÃO DE PROJETOS CULTURAIS SETORIAIS DE MÚSICA NO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO**, com o objetivo de apoiar propostas culturais na área de **MÚSICA**, visando a estimular os diversos elos da cadeia produtiva do setor, no gênero popular ou erudito, estimulando e popularizando a música capixaba, com vistas ao desenvolvimento e à divulgação do trabalho produzido por Músicos e Grupos Musicais do Espírito Santo, com repertório autoral ou não, promovendo o desenvolvimento, qualificação e crescimento profissional dos Artistas e Técnicos desse segmento, ampliando a formação de plateias e fomentando a produção musical de qualidade, estimulando o fortalecimento do mercado de trabalho artístico e a geração de renda.

1.2- O presente Edital tem prazo de vigência de novembro de 2019 até a data prevista para execução do projeto e entrega da prestação de contas, conforme o disposto no Termo de Compromisso firmado com a SECULT.

1.3- Só poderão ser inscritos projetos inéditos e cujos objetos não sejam propostos em outros editais da SECULT/Funcultura em 2019.

1.4- O presente Edital tem como objeto um ou mais dos seguintes **eixos temáticos**:

1.4.1) Projetos de criação, produção, difusão, lançamento de shows musicais e produção de videoclipe: os projetos devem contemplar uma ou mais das seguintes áreas:

a) Criação e produção musical: gravação, mixagem, masterização de trabalho musical, realizado por artistas do meio musical (músicos, cantores(as), instrumentistas, solo ou em grupo), nunca antes gravado, com apresentação em formato físico (prensado) ou virtual (disponível para audição em plataformas online).

Poderá ser proposta, ainda, a criação e produção de videoclipe, com registro audiovisual de música, com gravação e edição de som e imagem, em qualquer gênero musical, com cópia final em mídia digital no formato DVD.

Os projetos deverão ter um mínimo de 80% de artistas e profissionais envolvidos, de residentes no estado do Espírito Santo, com comprovação de domicílio por ocasião da assinatura do Termo de Compromisso. No caso de projetos autorais, as composições deverão ser comprovadas com a apresentação de cópias dos Certificados de Registro (ou protocolo de solicitação) das Músicas na Fundação Biblioteca Nacional – FBN, ou em outras Instituições de registro, como as editoras (ABEM, ABRAMUS, etc.). No caso de projetos com músicas com domínio de terceiros, as composições deverão apresentar Certificado de Cessão de Direitos para execução das músicas ao proponente, exceto para músicas de domínio público.

b) Difusão e distribuição musical: trabalho musical realizado por artistas do meio musical (músicos, cantores(as), instrumentistas, solo ou em grupo), com apresentação em formato físico (CD, disco, K7, DVD, etc) ou para distribuição e divulgação de trabalho em formato virtual, em plataforma online. Os projetos deverão apresentar plano detalhado de distribuição e divulgação. No caso de projetos autorais, as composições deverão ser comprovadas com a apresentação de cópias dos Certificados de Registro (ou protocolo de solicitação) das Músicas na Fundação Biblioteca Nacional

– FBN, ou em outras Instituições de registro, como as editoras (ABEM, ABRAMUS, etc.). No caso de projetos com músicas com domínio de terceiros, as composições deverão apresentar Certificado de Cessão de Direitos para execução das músicas ao proponente, exceto para músicas de domínio público.

c) Criação, produção e lançamento de show musical: compreende todas as ações e etapas de produção de um show musical inédito, realizado por artistas do meio musical (músicos, cantores(as), instrumentistas, solo ou em grupo), com planos de criação, roteiro e difusão do show, além de especificações de espaço, som, luz, figurino e cenário. No caso de shows autorais, as composições deverão ser comprovadas com a apresentação de cópias dos Certificados de Registro (ou protocolo de solicitação) das Músicas na Fundação Biblioteca Nacional – FBN, ou em outras Instituições de registro, como as editoras (ABEM, ABRAMUS, etc.). No caso de shows com músicas com domínio de terceiros, as composições deverão apresentar Certificado de Cessão de Direitos para execução das músicas ao proponente, exceto para músicas de domínio público. O proponentes deverão apresentar carta de anuência dos espaços onde pretendem realizar o show.

1.4.2) Projetos de circulação de espetáculos musicais:

a) Circulação de Espetáculos Musicais: para circulação de espetáculos musicais (shows, concertos ou outros formatos), já produzidos anteriormente e com estreia comprovada antes da inscrição no Edital, com duração superior a 60 minutos, em qualquer gênero musical, com repertório autoral ou não, de Músicos e Grupos Musicais Capixabas de qualquer estilo musical (Bandas, Corais, Grupos Instrumentais, Orquestras, etc).

A **circulação** poderá ser realizada no estado do **Espírito Santo**, com a realização de 03 (três) espetáculos musicais em 03 (três) cidades do Espírito Santo, observando a obrigatoriedade de escolha de 01 (um) município em cada Microrregião do ES (de acordo com mapa de microrregiões de planejamento do ES, lei 9.768/11, disponível neste Edital), ou, ainda, poderá ser realizada a **circulação nacional** de espetáculos musicais, em 02 (duas) cidades de Estados distintos do país, com apresentação de cartas de anuência dos espaços onde pretendem realizar o espetáculo.

1.4.3) Projetos de formação, pesquisa, intercâmbio, registro e memória em

música: os projetos inscritos nesta categoria poderão propor uma ou mais das seguintes ações:

a) Formação e/ou qualificação para músicos, técnicos e agentes da área, visando a fomentar a produção musical, bem como realização de seminários, fóruns, palestras sobre música e suas interfaces.

b) Atividades de intercâmbio e troca de experiências, tais como: festivais, mostras e atividades do gênero.

c) Publicação ou reedição de livros, catálogos e revistas especializados, pesquisa artística e crítica, visando a socializar experiências e conhecimentos.

d) Registro de atividades, história e memória da música capixaba (Músicos, Cantores, Grupos, Bandas, de qualquer gênero musical) na forma impressa ou em meio digital.

1.5- O presente Edital atende às diretrizes do Plano Estadual de Cultura do ES, em articulação com as diretrizes, estratégias e ações que constituem o PEC-ES, em especial aos Capítulos I (Diversidade Artística e Cultural) e III (Democratização do Acesso à Cultura), que diz respeito a estimular, fomentar, qualificar e difundir a produção artística do ES.

2- INFORMAÇÕES E FORNECIMENTO DO EDITAL

2.1- Os interessados em participar da presente seleção poderão obter informações no endereço da Sede da SECULT, à Rua Luiz Gonzáles Alvarado, nº 51 - Enseada do Suá – Vitória – Espírito Santo, pelos telefones (27) 3636-7115, (27) 3636-7116 ou no endereço de e-mail: editaisfuncultura@secult.es.gov.br.

2.2- A SECULT disponibilizará gratuitamente o Edital e os anexos aos interessados, através do endereço eletrônico: <http://www.secult.es.gov.br>.

3- DAS INSCRIÇÕES

3.1- As inscrições para o presente Edital estarão abertas no **período de 28 de novembro de 2019 a 27 de janeiro de 2020**. As inscrições deverão ser realizadas até às **18h do dia**

27 de janeiro de 2020, com envio dos documentos de inscrição na versão final (**não serão aceitas inscrições em rascunho**).

3.2- As inscrições deverão ser realizadas, **exclusivamente**, em **plataforma on-line**, através do site **<http://www.secult.es.gov.br>**, com a apresentação de todas as informações listadas no item 6, na versão final.

3.3- Para inscrição, o **proponente** deverá ser idêntico ao **empreendedor**, na plataforma de inscrições on-line. Serão desclassificados os projetos propostos por proponente e empreendedor diferentes.

3.4- É de inteira responsabilidade do proponente a realização da inscrição dentro do prazo estabelecido, sob pena de indeferimento da mesma.

3.5- Não serão aceitos protocolos referentes às certidões de regularidade fiscal.

3.6- Não serão aceitos documentos com prazos de validade vencidos.

3.7- Serão indeferidas as inscrições de propostas concorrentes apresentadas em desacordo com as normas, condições e especificações previstas no presente Edital.

4- CONDIÇÕES BÁSICAS PARA INSCRIÇÃO

4.1- Poderão participar do presente Edital de Seleção:

a) **Pessoa Física**, residente no Estado do Espírito Santo há, no mínimo, 02 (dois) anos.

b) **Grupos ou Coletivos** - agrupamentos de duas ou mais pessoas físicas, sem personalidade jurídica e que seja representado por pessoa física, de acordo com a condição do **item a)** mediante apresentação de declaração de representação, conforme estabelecido no **item 6.3, alínea h)**.

c) **Pessoa Jurídica de Direito Privado com ou sem fins lucrativos**, estabelecida no Estado do Espírito Santo há, no mínimo, 02 (dois) anos; e que comprove o caráter – definido nos atos constitutivos – estritamente artístico ou cultural.

4.2- Os proponentes, inscritos como pessoa física, que tiverem seus projetos selecionados poderão, para contratação com a SECULT, ser representados por uma **pessoa jurídica com ou sem fins lucrativos**, comprovadamente sediada no Estado do Espírito Santo, há no mínimo 02 (dois) anos, e que comprove o caráter - definido nos atos constitutivos – estritamente artístico ou cultural.

4.3- A pessoa jurídica, indicada para representar o proponente inscrito como pessoa física, como definido no **item 4.2**, só poderá representar 01 proponente selecionado neste Edital, no momento da contratação do projeto selecionado.

5- DAS VEDAÇÕES

5.1- No presente Edital de Seleção, estarão impedidos de se inscrever e de participar da execução dos projetos:

I- Pessoas jurídicas cujos sócios, administradores, dirigentes ou membros da diretoria possuam vínculo matrimonial, de união estável ou relações de parentesco até o 2º grau com membros da Comissão Julgadora.

II- Pessoas jurídicas cujos sócios, administradores, dirigentes ou membros da diretoria possuam vínculo matrimonial, de união estável ou relações de parentesco até o 2º grau com sócios, administradores, dirigentes e membros da diretoria da pessoa jurídica contratada para prestar o serviço profissional de avaliação dos projetos.

III- Servidores e ocupantes de cargo em comissão da SECULT ou pessoas que possuam parentesco com estes até o 2º grau, com exceção dos servidores que se encontram aposentados (inativos).

IV- Membros da Comissão Julgadora e/ou sócios, administradores, dirigentes e membros da diretoria da pessoa jurídica contratada para prestar o serviço profissional de avaliação.

V- Pessoas físicas que possuam vínculo matrimonial, de união estável ou relação de parentesco até o 2º grau com membros da Comissão Julgadora.

VI- Pessoas físicas que possuam vínculo matrimonial, de união estável ou relação de parentesco até o 2º grau com sócios, administradores, dirigentes ou membros da diretoria da pessoa jurídica contratada para prestar o serviço profissional de avaliação dos projetos.

VII- Projetos ou documentações postados em desacordo ao estabelecido nos **itens 3.1 e 3.2**.

VIII- Pessoas jurídicas cujos sócios, administradores, dirigentes ou membros da diretoria sejam servidores e ocupantes de cargo em comissão da SECULT ou pessoas que possuam parentesco com esses até o 2º grau, com exceção dos servidores que se encontram aposentados (inativos).

IX- Pessoas físicas menores de 18 (dezoito) anos.

X- Projetos já contemplados por Editais da SECULT nos últimos 05 (cinco) anos.

5.2- Fica vedada aos contemplados no presente Edital a obtenção de recursos financeiros complementares junto a outras Leis de Incentivo à Cultura, nos âmbitos Federal e Municipal.

5.3- Fica vedada aos contemplados no presente Edital a utilização dos recursos recebidos a título de empréstimo.

6- DA FORMA DE APRESENTAÇÃO DA INSCRIÇÃO

6.1- No presente Edital o proponente poderá inscrever **01 (um) ou mais projetos culturais**, desde que atendam as condições definidas no **item 1** (Do Objeto), sendo que apenas **01 (um) projeto** poderá ser **contemplado** neste Edital, independente do eixo temático ou categoria do projeto.

6.1.1. No caso de dois ou mais projetos apresentados no mesmo eixo temático, será contemplado o projeto melhor pontuado.

6.1.2. Se apresentados projetos em eixos distintos, caberá ao proponente, no prazo de convocação do **item 11.1**, realizar a escolha do projeto a ser contemplado.

6.2- No caso de proponente **Pessoa Jurídica**, seus **representantes legais** não poderão ter mais de 01 (um) projeto contemplado, sob pena de desclassificação de todos os projetos.

6.3- São documentos básicos obrigatórios para a inscrição, independente do eixo temático do projeto, a serem preenchidos diretamente na plataforma on-line:

a) Ficha de inscrição, conforme modelo previsto no **Anexo I**.

b) Declaração de participação, devidamente assinada, conforme modelo previsto no **Anexo II**.

- c) Formulário de Projeto (**Anexo III**).
- d) Currículo completo do proponente e dos participantes do projeto, em formato livre, postado na plataforma de inscrição on-line ou em outra plataforma, com indicação do endereço do link de postagem.
- e) Carta de aceitação de participação de todos os envolvidos com o projeto.
- f) Cadastro do dossiê do proponente, contendo clippings, reportagens, publicações, fotos, declarações e materiais com os nomes do proponente e dos envolvidos, relativos aos últimos 03 anos, utilizando, se necessário, link compatível, como por exemplo, youtube e vimeo, dentre outros. Indicar o endereço do link de postagem na inscrição.
- g) Planilha de custo (**Anexo V**), discriminando as despesas necessárias para a realização do projeto, prevendo inclusive os tributos devidos.
- h) No caso de **inscrição de projeto de Grupos ou Coletivos**, apresentar Declaração de Representação, conforme modelo no **Anexo VIII**.
- i) Plano de ação com informação sobre as ações previstas visando à divulgação e difusão do bem cultural ou do resultado gerado a partir da realização do projeto pela comunidade, na localidade em que a ação será realizada.

6.4- São documentos complementares, obrigatórios para a inscrição, a serem preenchidos diretamente na plataforma on-line, de acordo com o eixo temático do projeto – item 1.4 do Edital:

6.4.1) No caso de projetos de criação, produção, difusão, lançamento de shows musicais e produção de videoclipe:

- a) No caso de **propostas de criação e produção musical** (em formato físico ou virtual), encaminhar cópia de gravação demonstrativa (demo) do projeto proposto, com, no mínimo, 50% do número de faixas que constarão no produto final. Deverá ser apresentada, ainda, a ficha técnica do projeto, relacionando as especificações técnicas e funções a serem exercidas (equipamentos, estúdio, técnicos e artistas participantes), com carta de aceitação. Além disso, apresentar informações complementares sobre o projeto, tais como repertório, design gráfico do disco (capa e encarte, no caso de produto físico).
- b) No caso de **propostas de difusão e distribuição musical**, apresentar plano de trabalho detalhado da distribuição que pretende realizar, incluindo as ações de divulgação, tanto para o caso de propostas de produtos em formato físico (CD, disco, K7, DVD, etc) ou para distribuição e de trabalho em formato virtual, em plataforma online.

c) No caso de **propostas de criação, produção e lançamento de show musical**, encaminhar conceitos estéticos do espetáculo a ser produzido (uso do espaço, cenografia, iluminação, figurino, dentre outros que houver), conteúdo musical (músicas que farão parte do espetáculo, indicando se o show será autoral), ficha técnica do espetáculo, local previsto para o lançamento do show, com carta de aceitação, bem como informações e dados adicionais sobre o projeto, de modo a permitir a mais exata avaliação de seu objeto e de seus fins.

d) Cópia do Certificado de Cessão de Direitos para execução das Músicas ao proponente, quando as mesmas forem de domínio de terceiros (exceto para músicas de domínio público). No caso de músicas autorais, as composições deverão ser comprovadas com a apresentação de cópias dos Certificados de Registro (ou protocolo de solicitação) das Músicas na Fundação Biblioteca Nacional – FBN, ou em outras Instituições de registro, como as editoras (ABEM, ABRAMUS, etc.).

e) No caso de propostas de criação e produção de videoclipe, apresentar a proposta de produção, os conceitos artísticos, o argumento do videoclipe e a ficha técnica.

6.4.2) No caso de projetos de circulação de espetáculos musicais:

a) Encaminhar **conceitos estéticos do espetáculo** (uso do espaço, cenografia, iluminação, figurino, dentre outros que houver), **conteúdo musical** (músicas que fazem parte do espetáculo, indicando as autorais), **ficha técnica** do espetáculo, bem como informações e dados adicionais sobre o projeto, de modo a permitir a mais exata avaliação de seu objeto e de seus fins.

b) Plano de divulgação do espetáculo, tanto nas apresentações no Espírito Santo, como os espetáculos de circulação nacional.

c) Encaminhar link para acesso da gravação audiovisual do espetáculo proposto para circulação, em plataforma compatível, como por exemplo, youtube e vimeo, dentre outros.

d) Cópia do Certificado de Cessão de Direitos para execução das Músicas ao proponente, quando as mesmas forem de domínio de terceiros (exceto para músicas de domínio público).

6.4.3) No caso de projetos de formação, pesquisa, intercâmbio, registro e memória em música:

a) No caso de **propostas com edição anterior** realizada, encaminhar relatório da atividade, material de divulgação e clipping da(s) edição(ões) anterior(es).

- b) No caso de **propostas de formação e/ou qualificação**, encaminhar dados complementares sobre conteúdos a serem abordados, currículos de instrutores/profissionais responsáveis pela capacitação, metodologia a ser adotada, material didático a ser utilizado (se houver) e método de avaliação de resultados.
- c) No caso de **propostas de eventos de intercâmbio** (mostras, festivais e outros), encaminhar informações e dados complementares sobre formato, conceito curatorial, programação pretendida, público alvo, bem como dos convidados confirmados.
- d) No caso de **propostas de publicações impressas ou em mídias digitais**, encaminhar texto, resumo, extrato ou esboço da publicação proposta, citando aspectos relativos ao estilo, linguagem, referências artísticas, informações técnicas, técnica a ser utilizada para a publicação e demais informações que consideradas relevantes para avaliação da proposta.
- e) No caso de **propostas de registro de atividades, história e memória** da música capixaba, encaminhar texto com resumo, roteiro ou esboço do registro a ser publicado, em meio impresso ou digital, com informações técnicas e artísticas relevantes para avaliação da proposta.

6.5- Os proponentes são responsáveis pela veracidade das informações fornecidas e pela integralidade e acessibilidade total ao conteúdo dos arquivos digitais, se for o caso.

7- DO VALOR DO PRÊMIO E DA FORMA DE PREMIAÇÃO

7.1- O valor total do Prêmio objeto do presente Edital é de **R\$ 1.400.000,00 (um milhão e quatrocentos mil reais)**, assim distribuídos, de acordo com os **eixos temáticos** dos projetos (item 1.4 do Edital):

7.1.1) No caso de projetos de criação, produção, difusão, lançamento de shows musicais e produção de videoclipe:

- a) **10 (dez) prêmios** com valores de até **R\$ 20.000,00** (vinte mil reais), sendo até 03 prêmios para projetos provenientes de municípios com até 30.000 habitantes; até 02 prêmios para projetos provenientes de municípios com população entre 30.001 e 100.000 habitantes e até 05 prêmios para projetos provenientes de municípios com mais de 100.000 habitantes;
- b) **08 (oito) prêmios** com valores de até **R\$ 30.000,00** (trinta mil reais), sendo até 02 prêmios para projetos provenientes de municípios com até 30.000 habitantes; até 02

prêmios para projetos provenientes de municípios com população entre 30.001 e 100.000 habitantes e até 04 prêmios para projetos provenientes de municípios com mais de 100.000 habitantes;

7.1.2) No caso de projetos de circulação de espetáculos musicais:

a) **07 (sete) prêmios** com valores de até **R\$ 30.000,00** (trinta mil reais), para projetos de **circulação de espetáculos no estado do Espírito Santo**, de acordo com o item **1.4.2**, sendo até 02 prêmios para projetos provenientes de municípios com até 30.000 habitantes; até 01 prêmio para projetos provenientes de municípios com população entre 30.001 e 100.000 habitantes e até 04 prêmios para projetos provenientes de municípios com mais de 100.000 habitantes;

b) **04 (quatro) prêmios** com valores de até **R\$ 50.000,00** (cinquenta mil reais), para projetos de **circulação nacional de espetáculos**, de acordo com o item **1.4.2**.

7.1.3) No caso de projetos de formação, pesquisa, intercâmbio, registro e memória em música:

a) **05 (cinco) prêmios** com valores de até **R\$ 40.000,00** (quarenta mil reais), sendo até 01 prêmio para projetos provenientes de municípios com até 30.000 habitantes; até 01 prêmio para projetos provenientes de municípios com população entre 30.001 e 100.000 habitantes e até 03 prêmios para projetos provenientes de municípios com mais de 100.000 habitantes;

b) **05 (cinco) prêmios** com valores de até **R\$ 70.000,00** (setenta mil reais), sendo até 01 prêmio para projetos provenientes de municípios com até 30.000 habitantes; até 01 prêmio para projetos provenientes de municípios com população entre 30.001 e 100.000 habitantes e até 03 prêmios para projetos provenientes de municípios com mais de 100.000 habitantes;

7.2- Para a definição do **valor do projeto**, até o máximo previsto para cada eixo temático proposto, os proponentes deverão indicar e justificar todas as despesas necessárias à realização do mesmo, descrevendo no formulário de projeto as ações e atividades a serem desenvolvidas, com apresentação da planilha de custos coerente, de modo que a Comissão Julgadora possa avaliar a adequação orçamentária e a viabilidade de execução do projeto com o valor proposto.

7.3- Para a distribuição de prêmios, conforme **item 7.1**, os projetos deverão obter pontuação mínima para seleção (60 pontos), de acordo com os procedimentos e critérios de seleção previstos nos itens 08 e 09. Os prêmios poderão ser remanejados para contemplar projetos de outros municípios ou outros eixos temáticos, caso a Comissão Julgadora não selecione o número de projetos estabelecidos para a faixa inicial ou, ainda, no caso de haver saldo de recursos do Edital, considerando os valores dos projetos propostos, de acordo com **o item 7.2**.

7.4- Para a distribuição dos prêmios, de acordo com os eixos temáticos e valores previstos no **item 7.1**, os proponentes deverão comprovar o endereço indicado na ficha de inscrição (**Anexo I**), no momento de contratação, sendo obrigatória a comprovação do local de **procedência do projeto** no mesmo endereço (Município). **Não serão aceitos comprovantes de endereço em nome de terceiros.**

7.5- O valor individual do prêmio será pago em 02 (duas) parcelas, a saber:

I - 1ª parcela: 80% (oitenta por cento) – até o 10º (décimo) dia útil após a publicação do **Ato de Confirmação de Documentação**, conforme **item 11.6**;

II - 2ª parcela: 20% (vinte por cento) – após o cumprimento das Cláusulas do Termo de Compromisso (**Anexo VI**) e Obrigações (**item 13**).

7.6- Os contemplados que não atenderem a todas as obrigações, compromissos e normas definidas no presente Edital, durante a execução dos projetos contemplados, perderão o direito a receber a 2ª parcela do prêmio, conforme estabelecido no **item 7.5**.

7.7- No valor do prêmio deverão estar previstas as despesas relativas à realização dos projetos contemplados.

7.8- Do valor total do prêmio a ser pago, a SECULT fará a retenção do imposto de renda e outros tributos, acaso devidos, de acordo com os limites previstos na legislação em vigor, para posterior recolhimento.

7.9- Os contemplados deverão utilizar os recursos financeiros recebidos da SECULT, exclusivamente, nas despesas previstas no objeto do Projeto apresentado, pertinentes ao Edital.

7.10- Toda e qualquer despesa a ser realizada será de responsabilidade exclusiva do contemplado, a quem é vedado o uso do nome da SECULT ou de qualquer órgão do Governo do Estado para contratações de serviços de terceiros ou aquisição de bens e serviços.

7.11- Os contemplados somente poderão iniciar as despesas previstas no Projeto Técnico após o recebimento da 1ª parcela, prevista no **item 7.5**.

8- DOS PROCEDIMENTOS DE SELEÇÃO

8.1- O presente Edital poderá ser impugnado até 02 (dois) dias antes do prazo de início das inscrições.

8.2- A seleção dos projetos inscritos será feita por uma **COMISSÃO JULGADORA**, designada pelo Secretário de Estado da Cultura, que será composta por, no mínimo, 03 (três) membros de reconhecida idoneidade e notório conhecimento na área cultural ou artística pertinente ao objeto do presente Edital, um dos quais presidirá a Comissão.

8.3- A **COMISSÃO JULGADORA** analisará e selecionará os Projetos Técnicos dos proponentes inscritos no presente Edital, e procederá ao julgamento dos mesmos segundo os critérios estabelecidos no **item 9**, registrando em ata sua decisão acerca da seleção dos projetos.

8.4- Será vedado a qualquer membro da **COMISSÃO JULGADORA** designar ou nomear procurador para a realização dos trabalhos de seleção e julgamento das propostas concorrentes ao presente Edital.

8.5- Fica reservado o direito à **COMISSÃO JULGADORA**, na hipótese de não haver projeto cultural concorrente com qualidade técnico-artística suficiente para receber o Prêmio previsto no presente Edital, de não conceder a premiação.

8.6- A **COMISSÃO JULGADORA** decidirá acerca do mérito cultural e artístico dos projetos concorrentes, escolhendo os melhores segundo os critérios de seleção previstos no **item 9.1**, considerando a pontuação mínima de 60 (sessenta) pontos para seleção dos projetos concorrentes.

8.7- Em caso de empate, a **COMISSÃO JULGADORA** procederá ao desempate, considerando os critérios definidos no item 9.4.

8.8- A **COMISSÃO JULGADORA** indicará, além dos 39 projetos selecionados, também os projetos considerados “suplentes”, distribuídos de acordo com os prêmios definidos no **item 7.1**, em ordem decrescente de classificação. Para se classificarem como suplentes, os projetos precisarão obter uma pontuação mínima de 60 (sessenta) pontos.

8.9- Os projetos considerados “suplentes” serão contratados em casos de perda do direito de contratação por algum dos projetos selecionados, ou na hipótese do proponente contemplado não comparecer para assinar o Termo de Compromisso, ou se recusar a fazê-lo, ou não apresentar todos os documentos solicitados no **item 11**.

8.10- O **Resultado da Seleção de Projetos do Edital**, apurado pela **COMISSÃO JULGADORA**, consignado em ata, com indicação do nome do proponente e título do projeto, será publicado no site da SECULT (www.secult.es.gov.br), após publicação do **Aviso de Resultado** no Diário Oficial do Estado.

8.11- Poderá ser interposto **RECURSO da decisão da seleção à COMISSÃO JULGADORA**, no **prazo máximo de 05 (cinco) dias corridos**, a contar da data de publicação do Resultado da Seleção no site da SECULT (www.secult.es.gov.br).

8.12- O **Recurso** deverá ser encaminhado através de formulário constante no **Anexo XI**, e poderá ser entregue diretamente no Protocolo da SECULT no horário de 09h00 às 18h00, de segunda à sexta-feira, na Rua Luiz Gonzáles Alvarado, nº 51, Enseada do Suá, Vitória, Espírito Santo, CEP: 29.050-380, ou encaminhado pelos Correios, através de Sedex ou AR. O **Recurso** encaminhado via Correios deverá ser recebido dentro do prazo final estabelecido no **item 8.11**, sendo considerada para tal a data de recebimento no Protocolo da SECULT.

8.13- O **Recurso** deverá ser encaminhado apenas no formulário do **Anexo IX**, não sendo aceitos outros documentos complementares sobre o projeto.

8.14- O pedido de **RECURSO** será avaliado pela **COMISSÃO JULGADORA** e respondido através de Ata, publicada no site da SECULT, no endereço (www.secult.es.gov.br), no prazo de até 10 (dez) dias corridos, a contar do prazo de recebimento do Recurso, conforme item 8.11. A decisão, neste caso, terá caráter definitivo e não será objeto de reexame.

8.15- O **Resultado Final da Seleção de Projetos do Edital**, com indicação do nome do proponente e título do projeto, será publicado no site da SECULT (www.secult.es.gov.br), acompanhado de convocação dos proponentes selecionados, com indicação de prazo e procedimentos para apresentação à SECULT dos documentos exigidos para contratação, conforme **item 11**, após publicação do **Aviso de Resultado** no Diário Oficial do Estado.

9- DOS CRITÉRIOS DE SELEÇÃO

9.1- O Prêmio será concedido analisando-se os critérios técnicos e artísticos do projeto, conforme segue:

CRITÉRIOS:	PESO	PONTOS	PONTUAÇÃO
A) Excelência, originalidade e relevância do projeto: Aspectos norteadores: .Conteúdo relevante, clareza e coerência; .Projeto com concepção artística inovadora; .Capacidade de preencher lacuna ou carência constatada na área; .Conveniência de sua execução, descrita de maneira clara e objetiva;	7	0 a 5	0 a 35
B) Efeito multiplicador do projeto: Aspectos norteadores: .Proposta com capacidade de impactar a cena cultural; .Proposta de interesse público; .Importância da ação para os beneficiados – profissionais envolvidos e/ou público participante; .Possibilidade de contribuir para o desenvolvimento cultural local e regional, no seu universo de abrangência; .Parcerias e alianças agregadas;	6	0 a 5	0 a 30

<p>C) Acessibilidade do projeto ao público: Aspectos norteadores: .Projeto apresenta estratégias eficazes de formação de público, priorizando ou não um determinado público-alvo; .Projeto com planejamento de sua divulgação, visando maior participação; .Realização de ações que permitam maior acesso da população aos bens e produtos culturais resultantes.</p>	3	0 a 5	0 a 15
<p>D) Adequação da proposta orçamentária e viabilidade do projeto: Aspectos norteadores: .Proposta orçamentária contemplando todas as ações previstas, com todos os itens de despesa do projeto; .Proposta compatível com preços de mercado; .Planilha financeira que demonstre que o projeto é viável e exequível, de acordo com a proposta apresentada e o valor do prêmio.</p>	2	0 a 5	0 a 10
<p>E) Potencial de realização do proponente e da equipe envolvida no projeto: Aspectos norteadores: .Proponente apresentou informações e documentos que demonstram capacidade e experiência para realizar, com êxito, a proposta; .Equipe envolvida no projeto apresentou documentos que demonstram capacidade e experiência para realizar, com êxito, a proposta.</p>	2	0 a 5	0 a 10
<p>PONTUAÇÃO TOTAL</p>	Máximo de 100 pontos		

9.2- Os projetos avaliados pelos critérios estabelecidos no **item 9.1** terão os seguintes pontos:

- a) 0 (zero) ponto: Ausência de informações ou não atendimento do critério (projeto desclassificado)
- b) 01 (um) ponto: Baixo atendimento do critério. O projeto atende timidamente ou de forma precária ao critério analisado.
- c) 03 (três) pontos: Moderado atendimento do critério. O projeto atende parcialmente ao critério, ainda necessitando de maior aperfeiçoamento.
- d) 05 (cinco) pontos: Alto atendimento do critério. O projeto atende integralmente ao critério analisado.

9.3- Serão desclassificados os projetos que obtiverem pontuação 0 (zero) em qualquer critério, constante do **item 9.1**, por ausência de informações ou por não atenderem ao exigido no critério.

9.4- Em caso de empate na pontuação total de cada proponente, serão utilizados os seguintes critérios de desempate, na ordem abaixo, utilizados na sequência, caso o empate persistir:

- a) O proponente que tiver a maior pontuação no critério A (item 9.1);
- b) O proponente que tiver a maior pontuação no critério B (item 9.1);
- c) O proponente que tiver a maior pontuação no critério C (item 9.1);

10- DA DOTAÇÃO ORÇAMENTÁRIA

10.1- A despesa ocorrerá à conta do Programa de Trabalho: 10.40.901.13.392.0043.2619 – Seleção e Premiação de Projetos Culturais – Elemento de Despesa: 3.3.90.31.00 – Premiações Culturais, Artísticas, Científicas, Desportivas e Outras - Fonte de Recursos: 0101.000000 - Recursos Ordinários, no valor de R\$ 1.400.000,00 (um milhão e quatrocentos mil reais), do Fundo Estadual de Cultura – FUNCULTURA, Exercício 2020.

11- DA CONTRATAÇÃO

11.1- O proponente selecionado será convocado pela SECULT para, no **prazo máximo de 10 (dez) dias corridos a contar da data da publicação da convocação no Diário Oficial do Estado e no site da SECULT**, comparecer pessoalmente à SECULT, para apresentação dos documentos listados no **item 11.4** e assinatura do Termo de Compromisso, conforme modelo previsto no **Anexo VI**.

11.1.1. Nesse mesmo prazo, caberá ao proponente realizar a escolha descrita no **item 6.1.2**.

11.2- O proponente que não comparecer à SECULT para assinar o Termo de Compromisso, não apresentar a documentação estipulada no **item 11.4** ou apresentá-la com alguma irregularidade perderá, automaticamente, o direito à premiação, sendo convocados os suplentes, pela ordem decrescente de classificação.

11.3- O proponente selecionado, inscrito como pessoa física, poderá ser representado por uma **pessoa jurídica com ou sem fins lucrativos**, caso queira, conforme o definido no **item 4.2**. Neste caso, o proponente deverá apresentar cópia do RG, CPF e comprovante de residência atual, e a pessoa jurídica deverá atender a todas as exigências contidas no **item 11.4 - II – Pessoa Jurídica, no mesmo prazo máximo definido para contratação**.

11.4- O proponente selecionado **deverá apresentar à SECULT**, como condição para efetivar o direito à premiação e a assinatura do Termo de Compromisso, **a seguinte documentação, a fim de comprovar o atendimento às condições e vedações estabelecidas nos itens 4 e 5 do edital:**

I - Pessoa Física:

- a) Cópia da Cédula de Identidade.
- b) Cópia do CPF.
- c) Cópia do comprovante de residência no Estado do Espírito Santo, sendo um do exercício atual (do mês de comparecimento à SECULT) e outro datado de 02 (dois) anos ou mais, **em nome do proponente** (conta de água, energia, telefone, condomínio e outros comprovantes aceitos pela Comissão que comprovem efetivamente a residência) e no **mesmo endereço indicado na inscrição do projeto**, para distribuição dos prêmios, conforme **item 7.1** do Edital. **Não serão aceitos comprovantes de endereço em nome de terceiros.**
- d) Prova de regularidade com a Fazenda Pública Federal (que poderá ser obtida nos sítios oficiais na internet).
- e) Prova de regularidade com a Fazenda Pública Estadual do Espírito Santo (que poderá ser obtida nos sítios oficiais na internet).
- f) Prova de regularidade com a Fazenda Pública Municipal do domicílio do proponente (que poderá ser obtida nos sítios oficiais na internet).
- g) Prova de regularidade de com a Justiça Trabalhista, comprovando a inexistência de débitos trabalhistas (que poderá ser obtida nos sítios oficiais do Tribunal Superior do Trabalho, Conselho Superior da Justiça do Trabalho e Tribunais Regionais do Trabalho, na internet).
- h) Indicação do banco, agência e conta bancária, preferencialmente do Banco Banestes, através de cópia de documento em que constem essas informações (cartão, extrato, etc) para depósito e movimentação dos recursos transferidos pelo FUNCULTURA, para fins deste Edital. Não é permitida a indicação de conta salário.

Os contemplados que indicarem documentos de MEI deverão indicar conta de pessoa jurídica (com CNPJ).

- i) Declaração de representação, devidamente assinada, no caso de projetos propostos em nome de terceiros (Grupos sem personalidade jurídica).

II - Pessoa Jurídica:

- a) Cópia do registro comercial, no caso de empresa individual ou cópia do ato constitutivo, estatuto ou contrato social em vigor, devidamente registrado, em se tratando de sociedades comerciais e, no caso de sociedades por ações, acompanhado de documentos de eleição de seus administradores. Cópia da inscrição do ato constitutivo, no caso de sociedades civis, acompanhada de prova da diretoria em exercício.
- b) Prova de inscrição no Cadastro Nacional de Pessoa Jurídica – CNPJ.
- c) Cópia da Cédula de Identidade do representante legal da PJ.
- d) Cópia do CPF do representante legal da PJ.
- g) Cópias dos comprovantes de que a empresa está sediada no Estado do Espírito Santo, sendo 01 (um) do exercício atual (do mês de comparecimento à SECULT) e outro datado de 02 (dois) anos ou mais, **em nome da empresa proponente** (conta de água, energia, telefone, e outros comprovantes aceitos pela Comissão) e no **mesmo endereço indicado na inscrição do projeto**, para distribuição dos prêmios, conforme **item 7.1** do Edital. **Não serão aceitos comprovantes de endereço em nome de terceiros.**
- h) Prova de regularidade com a Fazenda Pública Federal (que poderá ser obtida nos sítios oficiais na internet).
- i) Prova de regularidade com a Fazenda Pública Estadual do Espírito Santo (que poderá ser obtida nos sítios oficiais na internet).
- j) Prova de regularidade com a Fazenda Pública Municipal do domicílio ou sede da pessoa jurídica proponente (que poderá ser obtida nos sítios oficiais na internet).
- k) Prova de regularidade com o Fundo de Garantia por Tempo de Serviço – FGTS (que poderá ser obtida nos sítios oficiais na internet).
- l) Prova de regularidade de com a Justiça Trabalhista, comprovando a inexistência de débitos trabalhistas (que poderá ser obtida nos sítios oficiais do Tribunal Superior do Trabalho, Conselho Superior da Justiça do Trabalho e Tribunais Regionais do Trabalho, na internet).

m) Indicação do banco, agência e conta bancária, preferencialmente do Banco Banestes, através de cópia de documento em que constem essas informações (cartão, extrato, etc) para depósito e movimentação dos recursos transferidos pelo FUNCULTURA, para fins deste Edital. Os contemplados que indicarem documentos de MEI deverão indicar conta de pessoa jurídica (com CNPJ).

n) Declaração de representação, devidamente assinada, no caso de projetos propostos em nome de terceiros (pessoa física).

11.5- Não serão aceitos protocolos da documentação, nem documentos com prazo de validade vencido.

11.6- Após o recebimento e conferência da documentação e assinatura do **Termo de Compromisso (Anexo VI)** pelo proponente selecionado, a SECULT publicará no site da SECULT, no endereço www.secult.es.gov.br, o **Ato de Confirmação de Documentação**, para posterior assinatura do Termo de Compromisso pelo Secretário de Estado da Cultura e demais providências relativas ao pagamento do prêmio, conforme estabelecido no **item 7.4**.

12. DA CONTRAPARTIDA

12.1. Entende-se como contrapartida a oferta de ações visando a garantir o amplo acesso da população em geral ao resultado artístico/cultural gerado com a execução do projeto contemplado, objetivando com isso a democratização e maior descentralização do acesso aos bens culturais resultantes.

12.2. O proponente deverá incluir no projeto inscrito a contrapartida a ser disponibilizada, contemplando os itens a seguir:

12.2.1. Itens Obrigatórios:

- a) Acesso gratuito às atividades, ações e apresentações previstas no projeto;
- b) **Execução integral** do Plano de ação apresentado na inscrição, com informação sobre as ações previstas visando à divulgação e difusão do bem cultural ou do resultado gerado a partir da realização do projeto pela comunidade, na localidade em que a ação será realizada (conforme item 6.4, alínea “p”);

- c) **Entrega**, para o acervo da SECULT, de **10% (dez por cento) da tiragem do material produzido** (exceto material de divulgação), se houver, autorizando a exibição pública de caráter cultural e sem fins lucrativos, utilização do material em equipamentos culturais do Estado, inclusive com permissão de empréstimo aos usuários desses equipamentos, doação das cópias a entes da Administração Pública, para arquivo, inclusão em bancos de dados e outros, e outras que a SECULT entender conveniente e oportuna;
- d) **Participação com a atividade cultural e/ou projeto viabilizado** a partir deste Edital em **ações e programas desta SECULT**, incluindo a ocupação dos equipamentos culturais, caso seja pertinente.

12.2.2. Itens Adicionais:

- a) Contemplar medidas que promovam a fruição de bens, produtos e serviços culturais a camadas da população menos assistidas ou excluídas do exercício de seus direitos culturais por sua condição socioeconômica, etnia, deficiência, gênero, faixa etária, domicílio, ocupação;
- b) Promoção de ações que facilitem o livre acesso de idosos e pessoas com deficiência ou mobilidade reduzida e/ou medidas de acessibilidade comunicacional (de modo a diminuir barreiras na comunicação interpessoal, escrita e virtual).

13- DAS OBRIGAÇÕES

13.1- O prazo para execução do projeto será de até **12 (doze) meses**, a contar da data de pagamento da primeira parcela do prêmio aos contemplados.

13.1.1. O prazo de execução poderá ser prorrogado pela SECULT, de ofício ou mediante requerimento, desde que solicitado antes do término da vigência inicialmente prevista.

13.2- O proponente contemplado deverá comprovar, dentre as ações previstas no Plano de Ação (item 12.2.1.b), a realização, de acordo com o projeto selecionado, de uma ação, evento, apresentação, palestra, reunião ou outro formato, para apresentação dos resultados e produtos obtidos com a realização do projeto, de forma pública, gratuita e com anuência prévia da SECULT.

13.3- O proponente contemplado deverá manter atualizado e com todas as informações de execução o cadastro do projeto contemplado no portal do Mapa Cultural ES (www.mapacultural.es.gov.br), para fins de acompanhamento e comprovação parcial e final de execução, até o término da execução do projeto.

13.4- O proponente contemplado será responsável pela completa execução do projeto selecionado, de acordo com o conteúdo apresentado na inscrição e selecionado pela Comissão Julgadora, bem como pelas ações visando à mobilização de público e divulgação. **Quaisquer alterações de formato e conteúdo deverão ser solicitadas e autorizadas antecipadamente pela SECULT.** Se houver a necessidade de remanejamento orçamentário do Projeto, após a seleção, as alterações deverão ser solicitadas (devidamente justificadas) e autorizadas antecipadamente pela SECULT e não poderão ultrapassar o valor correspondente a 20% em cada grupo de despesas da planilha de custos (rubricas), conforme Anexo V, parte deste Edital.

13.5- O proponente contemplado deverá comprovar a realização dos **itens obrigatórios** da contrapartida, conforme **item 12.2.1**, bem como dos **itens adicionais (12.2.2)** que foram propostos na inscrição do projeto.

13.6 - O proponente contemplado ficará responsável pelas despesas relativas aos direitos autorais (ECAD e SBAT), nos termos da Lei Federal 9.610/98, bem como demais taxas incidentes sobre a execução ou apresentação do projeto cultural a ser executado, eximindo-se a SECULT de quaisquer responsabilidades. Deverá, ainda, observar as determinações da Lei 6.533/1978.

13.7- No caso de projetos de criação, produção, difusão, lançamento de shows musicais e produção de videoclipe:

a) Gerar, cadastrar e informar o código do ISRC das gravações e o registro na Fundação Biblioteca Nacional.

b) No caso de propostas de criação, produção e lançamento de shows: realizar 03 (três) apresentações gratuitas do espetáculo final, em local e data a serem agendados em conjunto com a SECULT, responsabilizando-se pelas despesas necessárias à apresentação do espetáculo final, tais como custos com iluminação, sonoplastia, músicos, dentre outros.

c) No caso de projetos de difusão e distribuição musical, com produto final em formato físico (prensado) ou virtual: realizar 01 (uma) ação do projeto, pelo menos, aberta ao público, em articulação com equipamentos culturais públicos, em local e data a serem agendados em conjunto com a SECULT.

d) No caso de projetos de criação e produção musical, com produto final em formato virtual (sem prensagem), apresentar comprovação da produção, de acordo com o item 12.2.1., alínea “c”.

13.8- No caso de projetos de circulação de espetáculos musicais:

Os proponentes contemplados deverão utilizar os recursos financeiros recebidos exclusivamente em despesas pertinentes à circulação dos espetáculos musicais contemplados, sendo de inteira responsabilidade dos mesmos os seguintes serviços: sonorização e iluminação adequadas, pagamentos de cachês aos músicos, produtor, roadies, técnicos de som e de luz, camarim, materiais de consumo, transporte, hospedagem e alimentação da equipe e demais despesas necessárias à realização do projeto.

13.9- No caso de projetos de formação, pesquisa, intercâmbio, registro e memória em música:

a) No caso de propostas de formação e/ou qualificação: garantir a gratuidade na participação; apresentar, em anexo ao relatório, listas de presença e outros documentos que comprovem a participação do público, bem como o resultado da avaliação dos participantes sobre a formação.

b) No caso de propostas de publicações (livros, catálogos, revistas, etc) ou registro de atividades, história e memória da música capixaba: apresentar, em anexo ao relatório, o comprovante de registro na Fundação Biblioteca Nacional, ou em outras Instituições de registro, como as editoras (ABEM, ABRAMUS, etc.).

13.10- Ao término de realização do projeto, o contemplado deverá encaminhar relatório detalhado da execução do projeto (**Anexo VII**), acompanhado das Provas de Regularidade Federal, Estadual, Municipal e Trabalhista (pessoa física) ou Provas de Regularidade Federal, Estadual, Municipal, Trabalhista e FGTS (pessoa jurídica).

13.11- O proponente contemplado obriga-se, ainda, a manter arquivado ou sob a sua posse comprovantes das despesas realizadas com os recursos financeiros oriundos do Prêmio recebido, referentes a notas fiscais, recibos e outros documentos contábeis, para fim de auditoria, se necessário for, da SECULT ou por órgãos de controle externo, inclusive a Receita Federal.

14- DAS PENALIDADES

14.1- O não cumprimento das exigências deste EDITAL ou de qualquer das cláusulas do Termo de Compromisso a ser celebrado, implicará, cumulativamente, na impossibilidade do contemplado para firmar novos compromissos, contratar ou licitar com a SECULT, pelo prazo máximo de 02 (dois) anos, com registro no CADIN-ES (Cadastro Informativo de Créditos Não Quitados do Estado) e inscrição em Dívida Ativa, além de ficar o mesmo obrigado a devolver a importância recebida, com correção monetária baseada na conversão do valor pela VRTE (Valor de Referência do Tesouro Estadual) e juros de 1% ao mês, assegurado o contraditório e a ampla defesa previsto no art. 5º, inciso LV, da Constituição Federal.

15- DAS DISPOSIÇÕES FINAIS

15.1- Os proponentes contemplados que estiverem inadimplentes com a SECULT ou com a Administração Pública Estadual não poderão assinar o Termo de Compromisso previsto no presente Edital de Seleção, hipótese em que serão desclassificados.

15.2- O proponente obriga-se a divulgar o brasão do Governo do Espírito Santo – Secretaria de Estado da Cultura e a incluir o registro do FUNCULTURA - 2019 em todas as peças promocionais relativas ao projeto, como cartazes, banners, folders, convites, e-mail marketing, post em redes sociais, bandeiras, outdoors, etc, nos locais de realização da ação, conforme determinação do Parágrafo 1º do Artigo 32 da Constituição do Espírito Santo. Obriga-se, ainda, a mencionar o apoio recebido em entrevistas de áudio, vídeos e outras mídias de divulgação do projeto. Toda a orientação e procedimentos de aplicação para esses registros estão disponíveis no Manual de Identidade Visual, no endereço eletrônico: <http://www.secult.es.gov.br>. Antes da veiculação de qualquer material promocional, o proponente deve encaminhar para aprovação do Setor de Comunicação da

SECULT, através dos endereços: comunicacao@secult.es.gov.br ou secultjornalismo@gmail.com.

15.3- Na divulgação do projeto contemplado é vedada a utilização de nomes, símbolos ou imagens que caracterizem promoção pessoal de autoridades ou servidores públicos.

15.4- Os proponentes contemplados pelo presente Edital deverão utilizar os recursos financeiros recebidos exclusivamente em despesas pertinentes à execução dos projetos contemplados.

15.5- A inscrição do proponente configura na prévia e integral aceitação de todas as condições estabelecidas neste EDITAL.

15.6- Em atenção à legislação de transparência pública, após a publicação de resultados finais, terceiros interessados poderão requerer acesso aos projetos inscritos no Edital, resguardados dados pessoais.

15.7- Nos termos do que dispõe a Lei Federal 9.610/98 (Direitos Autorais), o proponente, contemplado no presente Edital, autoriza a SECULT a arquivar, armazenar e divulgar os resultados do projeto em diferentes plataformas digitais sob sua responsabilidade, com fins educativos e culturais, de acordo com as modalidades previstas na referida Lei.

15.8- Os casos omissos do presente Edital serão decididos pelo Secretário de Estado da Cultura.

15.9- À Secretaria de Estado da Cultura fica reservado o direito de prorrogar, revogar ou anular o presente Edital, havendo motivos ou justificativas de interesse público para tais procedimentos, devidamente apresentados nos autos do processo de origem, não implicando em direito à indenização ou reclamação de qualquer natureza.

15.10- Fica eleito o foro da Comarca da Capital do Estado do Espírito Santo para serem dirimidas quaisquer questões decorrentes do presente Edital.

Vitória, 22 de novembro de 2019.

Fabricio Noronha Fernandes

Secretário de Estado da Cultura