

**EDITAL 015/2016 – SELEÇÃO DE PORTFÓLIOS EM ARTES VISUAIS  
PARA O DESENVOLVIMENTO DE PROJETOS DE EXPOSIÇÃO NA  
GALERIA HOMERO MASSENA**



**ALMERINDA LOPES (Almerinda da Silva Lopes)**

Realizou pós-doutorado em Ciências da Arte, pela Universidade de Paris I (Paris, França); Doutorado em Artes Visuais o Programa de Comunicação e Semiótica da Pontifícia Universidade Católica de São Paulo e em Teoria e Ciências da Arte pela Universidade de Paris I; Mestrado em História da Arte pela Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (ECA/USP). Graduada em Artes Plásticas e em Artes Visuais, pela Universidade Estadual Paulista (UNESP). É professora da Graduação e orientadora do Programa de Pós-graduação em Artes da Universidade Federal do Espírito Santo (Vitória, Brasil). Pesquisadora de Produtividade do CNPq nível 1. Desenvolve pesquisas com foco na fotografia e na arte moderna e contemporânea na América Latina. Autora de vários livros na área de Artes, com foco no Espírito Santo; curadora independente de exposições de artes visuais.



**CLARA SAMPAIO (Clara Sampaio Cunha)**

Curadora independente e arquiteta, Mestre em Artes pela Universidade Federal do Espírito Santo (2016) com pesquisa sobre curadoria contemporânea e prática artística. Foi curadora das exposições *Liames* (Galeria Casarão, Viana, 2016), *11º Vitória em Arte* (SESC Glória, Casa Porto das Artes Plásticas, Centro de Vitória, 2015), *Estudos de Recepção – arte contemporânea em espaços domésticos* (premiada pela SECULT/ES no Edital 11/2014, em parceria com o curador Gabriel Menotti), *Formas de Voltar para Casa* (Centro de Vitória, 2014), e outras. De 2013 a 2015 atuou como assistente de produção na OÁ Galeria - arte contemporânea, trabalhando com produção e montagem de exposições. Atua desenvolvendo projetos curatoriais e arquitetônicos voltados para exposições de arte.



### **FABÍOLA MENEZES (Fabíola Veloso Menezes)**

Professora Assistente do Departamento de Artes Visuais do Centro de Artes da Universidade Federal do Espírito Santo. Mestre em Artes, concentração em Teoria e Crítica de Arte na linha de pesquisa Patrimônio e Cultura na Universidade Federal do Espírito Santo, com pesquisa sobre iconografia mortuária no Brasil. Graduada em Artes Plásticas na Universidade Federal do Espírito Santo, com pesquisa em desenho, pintura e fotografia. Coordenadora do GEMPA - Grupo de Estudos em Metodologia de Pesquisa em Arte.

### **Formação acadêmica/titulação**

#### **2009 - 2011**

Mestrado em Artes (Conceito CAPES 3).

Universidade Federal do Espírito Santo, UFES, Brasil.

Título: Registros do Bem Morrer - retratos mortuários e religiosidade em Juazeiro do Norte/CE., Ano de Obtenção: 2011.

Orientador: 👤 Maria Cristina Correia Leandro Pereira.

Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Espírito Santo, FAPES/ES, Brasil.

Palavras-chave: Memória; Padre Cícero; Iconografia da Boa Morte; Retratos mortuários; Arte do Bem Morrer.

Grande área: Lingüística, Letras e Artes

Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos;

Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental.

## **2002 - 2008**

Graduação em Artes Plásticas.

Universidade Federal do Espírito Santo, UFES, Brasil.

Título: Retratos da Ausência - entre pinturas e simulações fotográficas.

Orientador: Prof. Dr. Lincoln Guimarães Dias.

## **Formação Complementar**

### **2015 - 2015**

Extensão universitária em Higienização e acondicion. de obras sobre papel.  
(Carga horária: 32h).

Universidade Federal do Espírito Santo, UFES, Brasil.

### **2013 - 2013**

Extensão universitária em Morte e Luto. (Carga horária: 24h).

Prestar Cuidados - cursos e consultorias, PC, Brasil.

### **2012 - 2012**

Extensão universitária em Morte e Luto. (Carga horária: 16h).

Prestar Cuidados - cursos e consultorias, PC, Brasil.

### **2011 - 2011**

Extensão universitária em Conservação e Restauração de Acervo Bibliográfico.  
(Carga horária: 120h).

Universidade Federal do Espírito Santo, UFES, Brasil.

### **2011 - 2011**

Extensão universitária em Conservação preventiva de materiais fotográfico..  
(Carga horária: 20h).

Universidade Federal do Espírito Santo, UFES, Brasil.

### **2011 - 2011**

I Curso de Formação para Professores. (Carga horária: 30h).

Centro Educacional Charles Darwin, DARWIN, Brasil.

## **Atuação Profissional**

### **Universidade Federal do Espírito Santo – UFES**

#### **Vínculo institucional**

#### **2015 - Atual**

Vínculo: Servidor Público, Enquadramento Funcional: Professor Assistente,  
Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva.

#### **Outras informações**

Disciplinas ministradas: Desenho II; Desenho III; Projeto em Artes; Trabalho de Graduação I; Trabalho de Graduação II; Trabalho de Conclusão de Curso I; Trabalho de Conclusão de Curso II; Percepção e Composição - EAD.

#### **Vínculo institucional**

#### **2014 - 2014**

Vínculo: Servidor Público, Enquadramento Funcional: Professor Assistente,  
Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva.

#### **Outras informações**

Disciplinas ministradas: Desenho Artístico II; Desenho III; Escultura II; Projeto em Artes; Trabalho de Conclusão de Curso I e Trabalho de Conclusão de Curso II.

### **Vínculo institucional**

#### **2014 - 2014**

Vínculo: Servidor Público, Enquadramento Funcional: Professor Assistente, Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva.

#### **Outras informações**

Disciplinas ministradas: Desenho III; Escultura III; Meios Expressivos na Educação; Projeto em Artes; Trabalho de Graduação I; Trabalho de Conclusão de Curso II; Cor e Laboratório de Tintas - EAD

### **Vínculo institucional**

#### **2013 - 2014**

Vínculo: Servidor Público, Enquadramento Funcional: Professor Assistente, Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva.

#### **Outras informações**

Disciplinas ministradas: Projeto em Artes; Meios Expressivos na Educação; Desenho III; Trabalho de Graduação I e Trabalho de Graduação II.

### **Vínculo institucional**

#### **2013 - 2013**

Vínculo: , Enquadramento Funcional: Professor Assistente, Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva.

#### **Outras informações**

Disciplinas ministradas - 2013/1 - Projeto em Artes; Tecnologia, Intermédia e Educação; Desenho I.

### **Vínculo institucional**

#### **2012 - 2013**

Vínculo: , Enquadramento Funcional: Professor Assistente, Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva.

#### **Outras informações**

Disciplinas ministradas: Semestre: 2012/2 - Projeto em Artes, Desenho I e Desenho II

### **Vínculo institucional**

#### **2012 - 2012**

Vínculo: Professora voluntária, Enquadramento Funcional: Voluntária, Carga horária: 4

#### **Outras informações**

Semestre: 2012/1 - Disciplina de Projeto em Artes - Departamento de Artes Visuais

### **Vínculo institucional**

#### **2009 - 2009**

Vínculo: Professora voluntária, Enquadramento Funcional: Voluntária, Carga horária: 8

#### **Outras informações**

História da Arte

### **Vínculo institucional**

#### **2007 - 2008**

Vínculo: Bolsista, Enquadramento Funcional: Extensão Universitária, Carga horária: 20

### **Vínculo institucional**

#### **2005 - 2007**

Vínculo: Pesquisa e Desenvolvimento, Enquadramento Funcional: Bolsista

#### **Outras informações**

Atuação junto aos professores orientadores Joyce Brandão e Atílio Colnago na reavaliação de fórmulas para a produção de materiais.

### **Vínculo institucional**

#### **2006 - 2006**

Vínculo: Monitoria - PID, Enquadramento Funcional: Monitora, Carga horária: 20

#### **Outras informações**

Monitoria na disciplina de Materiais e Técnicas Artísticas.

### **Vínculo institucional**

#### **2005 - 2005**

Vínculo: Monitoria - PID, Enquadramento Funcional: Monitora, Carga horária: 20

#### **Outras informações**

Monitoria da disciplina Materiais e Técnicas Artísticas no Programa de Iniciação à Docência - PID

### **Atividades**

#### **2003/2013 - Atual**

Pesquisa e desenvolvimento , Centro de Artes da UFES. Linhas de pesquisa A morte e suas representações imagéticas

**União de Professores – UP.**

### **Vínculo institucional**

**2011 - 2012**

Vínculo: Professora, Enquadramento Funcional: Professora de Artes, Carga horária: 16

**Centro Educacional Charles Darwin**

**Vínculo institucional****2012 - 2012**

Vínculo: Professora, Enquadramento Funcional: Professora de Artes, Carga horária: 7

**Centro Porto das Artes Plásticas – SEMC**

**Vínculo institucional****2006 - 2006**

Vínculo: Estágio, Enquadramento Funcional: Estagiária, Carga horária: 20

**Governo do Estado do Espírito Santo**

**Vínculo institucional****2004 - 2004**

Vínculo: Contrato temporário, Enquadramento Funcional: Professor A, Carga horária: 24

**Linhas de pesquisa****1. A morte e suas representações imagéticas**

Objetivo: Analisar o tema sob as abordagens históricas, estéticas e psicológicas, contextualizando-o com a área de conhecimento da Arte..

Grande área: Lingüística, Letras e Artes

Grande Área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Fundamentos e Crítica das Artes.

Grande Área: Ciências Humanas / Área: Educação.

Palavras-chave: Morte; Arte; Educação.

**Projetos de pesquisa****2013 - Atual**

GEMPA - Grupo de Estudos em Metodologia de Pesquisa em Arte

Descrição: Por meio da disciplina de Projeto em Arte ministrada para os cursos de Bacharelado em Artes Plásticas e Licenciatura em Artes Visuais, verificamos a dificuldade que os alunos demonstram quanto à exigência na realização de um projeto que servirá de base para as disciplinas de Trabalho

de Graduação I e II. Alguns alunos ao matricularem-se em Projeto em Arte não possuem uma clareza quanto ao que irão realizar na disciplina, demonstram dificuldades referentes à escolha de temas para pesquisa, quanto à escrita e montagem do mesmo, o que é bastante compreensível. E até que se aproximem de uma compreensão básica, a disciplina encontra-se em vias de se encerrar, ou na exigência da produção da última atividade que é o projeto. Desse modo, sentimo-nos motivados a reunir em um Grupo de estudos, nomeado como GEMPA ? Grupo de Estudos em Metodologia de Pesquisa em Arte, pessoas interessadas em realizar um aprofundamento dos estudos relacionados à metodologia de pesquisa específica na área de Arte. Numa primeira sondagem sobre o interesse dos alunos matriculados na disciplina do semestre letivo 2013/1, verificamos o interesse de participação em tal grupo, de aproximadamente 16 pessoas. Nossa ideia sobre o grupo é a de que seja um grupo com inscrições abertas continuamente, permitindo a adesão de interessados no intuito de promover pesquisa e realização de projetos. Silvio Zamboni no livro Pesquisa em Arte: um paralelo entre arte e ciência (2012) revela que quanto às universidades pôde constatar grandes dificuldades para o gerenciamento e normatização das pesquisas relacionadas à criação artística. Percebe-se que existe uma iniciativa por parte de vários pesquisadores no Brasil em se pensar a pesquisa em arte, como o próprio Silvio Zamboni, a professora Sandra Rey, e muitos trabalhos e artigos vem sendo desenvolvidos acerca dessa temática como: Os desafios da Pesquisa em Arte: entre a formação do professor e a metodologia da pesquisa em artes visuais de Daniel Bruno Mormoli, Narrativas na formação de professores em Artes Visuais de Flávia Maria Brito Pedrosa Vasconcelos, Uma epistemologia de fronteiras: minha tese de doutorado como um projeto a/r/tográfico de Belidson Dias para citar alguns. Desta forma, pretende-se com a criação deste grupo de estudos inserir a nossa universidade no circuito que tem gerado estudos aprofundados sobre o tema de pesquisa em arte, tanto para alunos que se tornarão artistas plásticos, como para alunos que se tornarão professores e disseminadores de conhecimento.

Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.



## **Projetos de extensão**

### **2013 - Atual**

GEMPA - Grupo de Estudos em Metodologia de Pesquisa em Arte

Descrição: O GEMPA é um grupo de estudos que possui como finalidade de reunir pessoas, interessadas em aprofundar conhecimento relacionado à metodologia de pesquisa em arte, produzir e desenvolver pesquisa, artigos, assim como, dar subsídios à produção acadêmico-científica de alunos da graduação dos cursos de Artes Plásticas e Visuais, assim como ex-alunos. Situação: Em andamento; Natureza: Extensão.

### **2007 - 2008**

Inventário do Acervo de Obras de Arte da UFES

## **Outros Projetos**

### **2015 - 2015**

Desenvolvimento de Leitura e Escrita de Projetos de Pesquisa em Graduação em Artes

Descrição: Projeto de ensino para acompanhamento de discentes matriculados nos cursos de Artes Visuais - Bacharelado e Licenciatura no processo de aprimoramento de ferramentas básicas para a realização de projetos de pesquisa, com o intuito de promover uma capacitação acerca da leitura e produção escrita referente ao tema da Arte. Situação: Concluído; Natureza: Outra.

## **Áreas de atuação**

1.

Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Artes Plásticas/Especialidade: Pintura.

2.

Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Artes Plásticas/Especialidade: Desenho.

3.

Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: CONSERVAÇÃO E RESTAURAÇÃO.

## **Produções**

### **Artigos completos publicados em periódicos**

1.

**MENEZES, F..** Registros de Boa Morte nos espaços públicos e privados. História Agora, v. 12, p. 73-88, 2011.

## **Livros publicados/organizados ou edições**

1.

**MENEZES, F.** Registros do Bem Morrer: retratos mortuários e religiosidade no Brasil. 1. ed. Saarbrücken, Germany: OmniScriptum GmbH & Co. KG, 2015. v. 1. 108p .

## **Textos em jornais de notícias/revistas**

1.

**MENEZES, F.** Arte para vestir: o uso do adorno como fruição da arte e da beleza.. A Gazeta, Caderno Pensar, p. 16 - 16, 16 mar. 2013.

2.

**MENEZES, F.** E para você? A hipocrisia atrapalha o desenvolvimento da Arte?. Caderno Pensar, p. 10 - 11, 30 jun. 2012.

3.

**MENEZES, F.** O Brasil em formas - livro de ensaísta analisa a diversidade e os dilemas da arte produzida no país.. A Gazeta, Caderno Pensar, p. 6 - 7, 29 out. 2011.

4.

**MENEZES, F.** ?Registros do bem morrer: retratos mortuários e religiosidade em Juazeiro do Norte-CE.?.. PROHAL MONOGRÁFICO, Revista del Programa de Historia de América Latina, Argentina, p. 304 - 306.

## **Trabalhos completos publicados em anais de congressos**

1.

**MENEZES, F.** As (Cor)Relações entre a Arte, Morte e Educação.. In: VI Congreso Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades Imágenes de la Muerte, 2014, Salta. 6 CIM 2014, 2014.

2.

Cláudia Rodrigues ; Carlos Engemann ; Márcia Amantino ; **MENEZES, F.** . O retrato mortuário em Juazeiro do Norte/CE: algumas funções e usos.. In: IV Congresso Latino-americano de Ciências Sociais e Humanidades: Imagens da Morte, 2010. Anais do IV Congresso Latino-americano de Ciências Sociais e Humanidades. Niterói: Universo, 2010.

3.

**MENEZES, F.** O retrato mortuário em Juazeiro do Norte/CE - algumas funções e usos. In: IV Congresso Latino-americano de Ciências Sociais e Humanidades:, 2010, Niterói. Anais eletrônicos do IV Congresso de Ciências Sociais e Humanidades:. Niterói: Universo, 2010. p. 71-72.

4.

**MENEZES, F.** A iconografia da Boa Morte e os retratos mortuários de Juazeiro do Norte/CE. In: VI Congresso do CEIB, 2009, Rio de Janeiro. Imagem, 2009.

## **Artigos aceitos para publicação**

1.

**MENEZES, F.** A iconografia da Boa Morte e os retratos mortuários de Juazeiro do Norte- Ceará. Imagem Brasileira, 2014.

## **Apresentações de Trabalho**

1.

**MENEZES, F.** Arte e Morte: interseções e representações. 2013. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

2.

**MENEZES, F.** A transformação da paisagem urbana em paisagem religiosa- um olhar sobre Juazeiro do Norte.. 2012. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

3.

**MENEZES, F.** O retrato mortuário e a religiosidade: a fotografia como suporte de um rito de passagem.. 2012. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

4.

**MENEZES, F.** O retrato mortuário em Juazeiro do Norte/CE - algumas funções e usos. 2010. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

5.

**MENEZES, F.** Registros da Boa Morte nos espaços públicos e privados.. 2010. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

6.

**MENEZES, F.** Iconografia da Boa Morte e aspectos da religiosidade popular no Nordeste no início do século XX. 2009. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

7.

**MENEZES, F.** Iconografia da Boa Morte e os retratos mortuários de Juazeiro do Norte- Ceará. 2009. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

## **Outras produções bibliográficas**

1.

**MENEZES, F.** Novos caminhos e olhares através da Arte na Região Metropolitana do Espírito Santo 2015 (Catálogo).

## **Produção Artística/Cultural**

### **Artes Visuais**

1.

**MENEZES, F.;** COLNAGO FILHO, A. . Scientia Mortuorum. 2013. Fotografia.

2.

COLNAGO FILHO, A. ; COLA, C. ; **MENEZES, F.** ; ACARINO, F. ; SALLES, H. N. ; BRANDAO, J. ; BURURA, R. ; PATEZ, R. ; MAZZEI, T. ; CHECCACCI, P. . Exordium I - Série: Das ausências que se fazem presença ou das presenças ausentes.. 2013. Pintura.

3.

**MENEZES, F.**.. Faluas do Tejo. 2012. Pintura.

4.

**MENEZES, F.**.. Sem título. 2007. Pintura.

5.

**MENEZES, F.**.. Série: Dez vezes 3x4. 2006. Pintura.

6.

**MENEZES, F.**.. S/ título. 2006. Desenho.

### **Outras produções artísticas/culturais**

1.

Lincoln Guimarães ; **MENEZES, F.** . Tinta Fresca. 2006 (Coordenação de exposição).

2.

Waldir Barreto ; **MENEZES, F.** . uma palavra circula na sombra. 2005 (Produção, Montagem e Monitoria).

### **Bancas**

#### **Trabalhos de conclusão de curso de graduação**

1.

OLIVEIRA, D. P.; **MENEZES, F.**; CUNHA, I. D.. Participação em banca de Tathiana Campos Martins.Livro de Artista: relatos de experiência e processo de criação no ambiente escolar.. 2015. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Espírito Santo.

2.

COLNAGO FILHO, A.; **MENEZES, F.**; BRANDAO, J.. Participação em banca de Rafael Vasconcelos Leite.Faces de Lilith: Investigações Poéticas do Feminino Sombrio. 2015. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes Plásticas) - Universidade Federal do Espírito Santo.

3.

FERREIRA, S. M. O.; **MENEZES, F.**; OLIVEIRA, D. P.. Participação em banca de Neli Aparecida Mattos de Souza Moura.Leitura de imagens da cidade: desvelando os olhares de alunos para o monumento e as paisagens de Vitória. 2015. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Espírito Santo.

4.

COLNAGO FILHO, A.; SODRE, P. R.; **MENEZES, F.** Participação em banca de Iclea Corrêa dos Santos. A singularidade do processo de criação das ilustrações em Artes Visuais. 2015. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Espírito Santo.

5.

MAGRO, A. R.; **MENEZES, F.**; CARVALHO, A. M. D.. Participação em banca de Angela Maria Guidoni Nascimento. A Arte, A Esquizofrenia e a CAPs - A importância da Arte no tratamento da Esquizofrenia. 2014. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Espírito Santo.

6.

PASTE, Rosana; ZANIN, L. F.; **MENEZES, F.** Participação em banca de Julianna Rosalem Ramos. Fotografia e Religião: estudo de caso D. Sônia Thoré.. 2014. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes Plásticas) - Universidade Federal do Espírito Santo.

7.

Lincoln Guimarães; ZANIN, L. F.; **MENEZES, F.** Participação em banca de Moema Ferreira do Amaral. Desdobramentos. 2014. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes Plásticas) - Universidade Federal do Espírito Santo.

8.

OLIVEIRA, D. P.; **MENEZES, F.**; MONTEIRO, T. B.. Participação em banca de Marília Martins Siqueira. Cinema experimental de animação: uma experiência em arte no Ensino Fundamental. 2014. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Espírito Santo.

9.

DIAS, L. G.; COLNAGO FILHO, A.; **MENEZES, F.** Participação em banca de Lucia Claudia Colares de Melo. Quinta essência: reflexões estéticas e teóricas sobre o processo criativo da produção artística em pintura no período acadêmico da aluna de 2009/2013.. 2014. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes Plásticas) - Universidade Federal do Espírito Santo.

10.

COLNAGO FILHO, A.; ROCHA, N. M. P.; **MENEZES, F.** Participação em banca de Carolina Lima Ávila. Catalogação do acervo de litografias produzidas nas décadas de 70, 80 e 90 no Centro de Artes da Universidade Federal do Espírito Santo. 2014. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes Plásticas) - Universidade Federal do Espírito Santo.

11.

OLIVEIRA, D. P.; **MENEZES, F.**; AGUIAR, M. P.. Participação em banca de Clecina Maria Barata. Processo criativo e as possibilidades da cerâmica como ação educativa em Arte e uso do procedimento em oficina para a terceira

idade.. 2014. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Espírito Santo.

**12.**

OLIVEIRA, D. P.; **MENEZES, F.**; AGUIAR, M. P.. Participação em banca de Caroline Ferreira de Melo.O discurso do filme Procurando Nemo no Imaginário infanto-juvenil.. 2014. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Espírito Santo.

**13.**

GARONE, P. M. C.; **MENEZES, F.**; SANTANNA, H. C.. Participação em banca de André Cunha Barbosa Lima.As propriedades lúdicas da ilustração infantil.. 2013. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Desenho Industrial) - Universidade Federal do Espírito Santo.

**14.**

Gilca Flores de Medeiros; COLNAGO FILHO, A.; **MENEZES, F.** Participação em banca de Ariana Margoto dos Santos.Processo de implantação do inventário das imagens da Diocese de Colatina-ES. 2013. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes Plásticas) - Universidade Federal do Espírito Santo.

**15.**

ROCHA, N. M. P.; **MENEZES, F.**; COLNAGO FILHO, A.. Participação em banca de Darleti Angelina de Paula Ceccatto.Fayga Ostrower e a xilogravura moderna no Brasil.. 2013. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes Plásticas) - Universidade Federal do Espírito Santo.

**16.**

BORGES, C. E. D.; Gilca Flores de Medeiros; **MENEZES, F.** Participação em banca de Juliana Rangel Roque.Imagem de Fronteira: o corpo como objeto e suporte de Arte.. 2013. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes Plásticas) - Universidade Federal do Espírito Santo.

**17.**

RODRIGUES, M. R.; SANTOS FILHO, V. G.; **MENEZES, F.** Participação em banca de Alyne Silva Favoretti.Muitos escrevem diários, eu desenho: investigação do processo de criação em desenho.. 2013. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes Plásticas) - Universidade Federal do Espírito Santo.

**18.**

Gilca Flores de Medeiros; COLNAGO FILHO, A.; **MENEZES, F.** Participação em banca de Danielle Silva dos Santos.Processo de Restauração da Pintura Fazenda Glória do Mundo de Johann Georg Grimm.. 2012. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Espírito Santo.

**19.**

COLNAGO FILHO, A.; **MENEZES, F.**; GARONE, P. M. C.. Participação em banca de Grasielle Fink da Silva. Mangá: história, evolução e relação Oriente com Ocidente.. 2012. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes Plásticas) - Universidade Federal do Espírito Santo.

### **Outras participações**

**1.**

Lincoln Guimarães; **MENEZES, F.**; PELED, Y.. Comissão Examinadora do Processo Seletivo Simplificado para Professor Substituto. 2014. Universidade Federal do Espírito Santo.

### **Eventos**

**1.**

VI Congreso Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades Imágenes de la Muerte. As (Cor)Relações entre a Arte, Morte e Educação.. 2014. (Congresso).

**2.**

XXII Congresso da Associação Junguiana do Brasil. 2014. (Congresso).

**3.**

I Simpósio de Inovação, Desenvolvimento e Tecnologia na Preservação de Acervos. 2013. (Simpósio).

**4.**

O Museu na Universidade. 2013. (Seminário).

**5.**

I Colóquio de Arte e Psicanálise " A arte e a psicanálise no nosso século". 2012. (Outra).

**6.**

IV Simposio Internacional sobre Religiosidad, Cultura y Poder. O retrato mortuário e a religiosidade: a fotografia como suporte de um rito de passagem.. 2012. (Simpósio).

**7.**

IV Congresso Latino-americano de Ciências Sociais e Humanidades: Imagens da Morte. O retrato mortuário em Juazeiro do Norte/CE: algumas funções e usos.. 2010. (Congresso).

**8.**

Ação Educativa em Museus. 2009. (Oficina).

**9.**

Criação e Crítica. 2009. (Seminário).

**10.**

Iconografia Cristã - Cristianismo e Imagem: origens, riquezas e problemas. 2009. (Seminário).

**11.**

III Jornada de Estudos do Grupo de Pesquisa em Imagens Cristãs. Iconografia da Boa Morte e aspectos da religiosidade popular no Nordeste no início do século XX.. 2009. (Outra).

**12.**

II Seminário do Urbanismo Colonial. 2009. (Seminário).

13.  
VI Congresso do CEIB. A iconografia da Boa Morte e os retratos mortuários de Juazeiro do Norte/CE.. 2009. (Congresso).
14.  
"... e para que poetas em tempo indigente?". 2008. (Seminário).
15.  
Elaboração de Projetos e Fomento para a área Museológica. 2008. (Oficina).
16.  
Museu Memória e Cidadania. 2008. (Oficina).
17.  
Papeando com a Psicologia - temas do cotidiano/ Psicologia e Arte. 2008. (Outra).
18.  
Plano Museológico. 2008. (Oficina).
19.  
5º Congresso do Centro de Estudos da Imaginária Brasileira. 2007. (Congresso).
20.  
Encontro de Conservação e Restauração de Bens Culturais. 2007. (Encontro).
21.  
Feira de Extensão: Dialogando Saberes. Inventário do Acervo de Obras de Arte da UFES. 2007. (Encontro).
22.  
Mesa Redonda "Para que servem os salões de arte?". 2006. (Outra).
23.  
Mesa Redonda 27ª Bienal Internacional de Arte de São Paulo. 2006. (Outra).
24.  
Palestra "Projeto Artístico e Território". 2005. (Outra).
25.  
6º Congresso Brasileiro de Arteterapia. 2004. (Congresso).
26.  
I Simpósio Internacional sobre Representações Cristãs. 2004. (Simpósio).

### **Apresentações de Trabalhos**

1.  
**MENEZES, F..** Iconografia da Boa Morte e aspectos da religiosidade popular no Nordeste no início do século XX. 2009. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
2.  
**MENEZES, F..** Iconografia da Boa Morte e os retratos mortuários de Juazeiro do Norte- Ceará. 2009. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
3.  
**MENEZES, F..** O retrato mortuário em Juazeiro do Norte/CE - algumas funções e usos. 2010. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
4.  
**MENEZES, F..** Registros da Boa Morte nos espaços públicos e privados.. 2010. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).



5.

**MENEZES, F.** A transformação da paisagem urbana em paisagem religiosa- um olhar sobre Juazeiro do Norte.. 2012. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

6.

**MENEZES, F.** O retrato mortuário e a religiosidade: a fotografia como suporte de um rito de passagem.. 2012. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

7.

**MENEZES, F.** Arte e Morte: interseções e representações. 2013. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

### **Artes Visuais**

1.

COLNAGO FILHO, A. ; COLA, C. ; **MENEZES, F.** ; ACARINO, F. ; SALLES, H. N. ; BRANDAO, J. ; BURURA, R. ; PATEZ, R. ; MAZZEI, T. ; CHECCACCI, P. . Exordium I - Série: Das ausências que se fazem presença ou das presenças ausentes.. 2013. Pintura.