

## PLANO DE TRABALHO - EDITAL 001/2019

(Artigo 22 da Lei nº 13.019/2014, alterada pela Lei nº 13.204/2015)

### 1 - DADOS CADASTRAIS DA ORGANIZAÇÃO DA SOCIEDADE CIVIL – OSC

<b>Nome:</b> Associação Alef Bet		<b>CNPJ:</b> 24.784.298/0001-36
<b>Endereço:</b> Rua: Rua Dionísio Rosendo, 155 Edifício Renata sala 701, Centro, Vitória/ES		<b>CEP:</b> 29.010-100
<b>Bairro:</b> Centro	<b>Município:</b> Vitória	<b>TEL:</b> (27) 3533-9845 / 98809-6550
<b>Banco</b> Banestes	<b>Agência</b> 104	<b>Conta Corrente:</b> 2671377-6
<b>Página na internet (home page)</b> <a href="https://www.alefbet.org.br">https://www.alefbet.org.br</a>		<b>(e-mail)</b> <a href="mailto:diretoria@alefbet.org.br">diretoria@alefbet.org.br</a> / <a href="mailto:secretaria@alefbet.org.br">secretaria@alefbet.org.br</a> <a href="mailto:administrativo@alefbet.org.br">administrativo@alefbet.org.br</a> / <a href="mailto:projetos@alefbet.org.br">projetos@alefbet.org.br</a>

### 2 - DADOS CADASTRAIS DOS RESPONSÁVEIS PELA ORGANIZAÇÃO DA SOCIEDADE CIVIL - OSC

<b>Nome:</b> Sandra Mara de Oliveira		<b>CPF:</b> 045.830.07728	
<b>Nº RG</b> 292761	<b>Órgão Expedidor:</b> SSP/ES	<b>Cargo:</b> Presidente	<b>Mandato:</b> 4 anos
<b>(e-mail)</b> oliveira17sandra@gmail.com		<b>Telefone:</b> (27) 99982-8957	<b>Início:</b> 24/03/2019 <b>Término:</b> 23/03/2023
<b>Endereço</b>	Rua José de Alencar, n.º 218, Apt.101, Maruípe, Vitória/ES		<b>CEP:</b> 29.043-014

<b>Nome:</b> Samuel Alves de Souza		<b>CPF:</b> 818.273.007-44	
<b>Nº RG:</b> 652.731	<b>Órgão Expedidor:</b> SSP-ES	<b>Cargo:</b> Tesoureiro	<b>Mandato:</b> 3 anos
<b>(e-mail):</b> tesouraria@alefbet.org.br		<b>Telefone:</b> 9 9942-9641	<b>Início:</b> 29/12/2019 <b>Término:</b> 23/03/2023
<b>Endereço</b>	Rua José de Alencar, nº 218, Apartº 201, Ed. Hebrom, Maruípe, Vitória/ES.		<b>CEP:</b> 29.043-014

### 3 - OUTROS PARTICÍPES (incluir os dados de identificação quando existirem outros parceiros para execução deste projeto).

<b>Nome:</b> Beit Tefilach Rechovot		<b>CNPJ:</b> 04.048.712/0001-31
<b>Endereço:</b> Rua Dom Fernando n.115		<b>CEP:</b> 29015-510
<b>Bairro:</b> Centro	<b>Município:</b> Vitória/ES	<b>TEL:</b> 27 3322-5263
<b>Página na internet (home page)</b> <a href="https://rechovot.org.br/">https://rechovot.org.br/</a> www.rechovot.org.br		<b>(e-mail)</b> <a href="mailto:secretaria@rechovot.org.br">secretaria@rechovot.org.br</a> / <a href="mailto:ulissesa9@gmail.com">ulissesa9@gmail.com</a>

4 - DESCRIÇÃO DO PROJETO		
<b>Título do Projeto: Música e Artes na capital Vitória/ES</b>  <b>Dechová</b>  <b>Núcleo de Música</b>	<b>Período de Execução</b>	
	<b>Início: 01/09/2020</b>	<b>Término: 28/02/2021</b>

#### Identificação do Objeto:

O objeto desta parceria é desenvolver oficinas gratuitas, com os instrumentos musicais doados, visando ampliar o universo informacional, artístico e cultural, favorecendo o acesso e o aprendizado de conteúdos e habilidades promotoras do desenvolvimento pessoal dos participantes. **A OSC se compromete a atender os decretos do Governo do Estado do Espírito Santo e as recomendações da Organização Mundial da Saúde devido a pandemia do Covid-19, na execução do Plano de Trabalho do Acordo de Cooperação a ser firmado.**

A parceria é a concretização do Projeto Música e Artes na capital Vitória/ES, conforme o Edital 001/2019 é adquirir o Kit completo que contempla cada OSC, a saber:

- 9 violinos
- 2 violas
- 3 violoncelos
- 1 contrabaixo acústico

Total: 15 instrumentos Musicais para cada OSC.

Considerando o PERÍODO de realização do projeto de **6 (seis) meses**, as atividades serão iniciadas em 01/09/2020 e serão executadas até 28/02/2021, sendo que cada aluno será contemplado com uma modalidade de oficina do instrumento escolhido, finalizando com uma apresentação cultural com mostra de fotos.

#### As oficinas oferecidas são:

- Oficinas de violino
- Oficinas de viola de arco
- Oficinas de violoncelo

- Oficinas de contrabaixo acústico

Totalizando 4(quatro) modalidades de oficinas.

**Serão ofertadas 15 vagas da seguinte forma:**

- 01 vaga para contrabaixo (atendimento individual);
- 09 vagas para violino (atendimento em grupos de até 9 alunos);
- 03 vagas para violoncelo (atendimento em grupos menores);
- 02 vagas para viola de arco (atendimento em grupos menores)

O número de vagas foi reduzido para 15 vagas devido a COVID 19, atual situação de pandemia em que nos encontramos neste tempo presente.

Serão ofertadas um total de **18 oficinas de cada instrumento para cada aluno** (entre agosto a dezembro)

**Quanto aos instrutores/professores/monitores:**

Por meio da disponibilidade de voluntários com formação na área de música e/ou àqueles que estão ainda estão cursando cursos de música ou já cursaram e sejam aprovados como capacitados pela gerência de projetos e supervisão musical, que fazem parte da equipe técnica deste presente projeto, e/ou através de parcerias a serem firmadas com a Faculdade de Música do Estado do ES – FAMES, entre outros outros equipamentos culturais do Estado do ES. As oficinas serão ofertadas de acordo com a disponibilidade dos instrutores, professores, monitores voluntários e /ou através de parcerias estabelecidas.

- 1 professor e/ou instrutor e/ou monitor de Contrabaixo acústico
- 1 professor e/ou instrutor e/ou monitor de Violino
- 1 professor e/ou instrutor e/ou monitor de Viola de Arco
- 1 professor e/ou instrutor e/ou monitor de Violoncelo

**Quanto aos espaços a serem realizadas as oficinas:**

- Sede da Associação Alef Bet localizada na Rua Dionísio Rosendo, 155, Ed. Renata sala 701, Centro Vitória, que contém 3 (três salas) para atendimento individual ou em dupla;
- Espaço Alternativo Alef Bet localizado na Rua Prof. Adão Benezath n. 115, Centro Vitória ES, com área de convivência de 3 salas com capacidade de até 15 pessoas e 1 salão com capacidade para 100 pessoas, em parceria com a FAMES para funcionamento do Curso de Musicalização infantil;
- Faculdade de Música do Estado do ES – FAMES.

As atividades serão organizadas em planilhas para o controle do público atendido nos espaços.

Associação **ALEF BET**

Rua Dionísio Rosendo, 155 Edifício Renata sala 701, Centro, Vitória/ES - Cep 29.010-100  
e-mail: secretaria@alefbet.org.br | administrativo@alefbet.org.br | projetos@alefbet.org.br Tel.: 55 (27) 3533-9845

O público alvo inicialmente são prioritariamente crianças e adolescentes em vulnerabilidade considerando a idade entre 7 a 17 anos, podendo ser estendido para jovens e adultos, devido aos tipos de instrumentos oferecidos nos kits deste Edital.

A gestão e a organização das atividades serão realizadas pela instituição Alef Bet em parceria com o Estado.

A Associação Alef Bet tem o compromisso de desenvolver oficinas gratuitas, com os instrumentos musicais doados, visando ampliar o universo informacional, artístico e cultural, favorecendo o acesso e o aprendizado de conteúdos e habilidades promotoras do desenvolvimento pessoal dos participantes, bem como estimular o desenvolvimento de potencialidades, talentos e complementar a formação cidadã.

Proporcionando condições e experiências que os capacitem a realizar escolhas que possam tornar melhor suas vidas. Por meio da música buscamos socializar a prática musical em instrumentos com repertório erudito e clássico, que pelo alto custo, não estariam acessíveis para esta população, e por meio deste aprendizado, provocar o interesse pelo estudo da música e o acesso a formação básica, técnica e superior em música, através de Equipamentos públicos municipais e/ou estaduais como: a FAFI - Escola Técnica de Teatro, Dança e Música e a FAMES – Faculdade de Música do Estado do ES, importantes espaços públicos para a formação cultural e pouco conhecidos deste público, que por vezes não consegue superar o abismo social existente entre estas realidades, **fato que buscamos por meio do presente projeto nos colocarmos como facilitadores.**

A Instituição Associação Alef Bet vem executando ao longo dos últimos dois anos uma série de ações voltadas para atender uma demanda sociocultural das comunidades da Região Centro e seu entorno, com atividades gratuitas e que permitam em sua essência o acesso de pessoas menos favorecidas, por ser este um cenário real presente nas ruas da cidade de Vitória. A violência apresentada nas comunidades periféricas, resultante das desigualdades sociais, tornou-se alvo das ações planejadas, mas que esbarram na limitação de recursos que inviabiliza o atendimento a um número maior de pessoas com excelência e qualidade.

Com essa aproximação, percebeu-se que, mesmo no centro da capital do Estado, os dilemas resultantes da miséria, desemprego e baixa renda e violência – correlacionadas com tráfico de drogas e armas e acesso a

informações básicas sobre saneamento e saúde – vêm perpetuando grande desigualdade entre as famílias dessas comunidades com as demais localidades que apresentam outras formas de organização e acesso a bens como conhecimento, cultura e saúde. Essa problemática representa a insatisfação dos moradores frente a ausência de atividades educativas de qualidade, que integrem projetos comprometidos com bons resultados, e que por via da arte socializem conceitos de cidadania, respeito e educação, elementos que a Instituição preza como fundamentais para que alunos e suas famílias transformem suas realidades e da região em que vivem.

A linguagem artístico-musical é comprovadamente um catalizador de transformações significativas, quando permite por meio de intervenções culturais, a coexistência entre pessoas de diferentes localidades e realidades sociais e que buscam por meio da música um melhor lugar comum para superar as reconhecidas mazelas sociais que limitam o desenvolvimento qualitativo da região, contra as quais as atividades do presente projeto se mostram como mais uma alternativa positiva.

#### **Justificativa da Proposição:**

A sociedade tem passado na atualidade por inúmeros problemas relacionados a uma nova revolução industrial, não apenas em função das crises financeiras mundiais, mas também por causa do desenvolvimento tecnológico que a todo instante promove mudanças relacionadas que facilitam a vida dos sujeitos, mas que também os substitui nos meios de produção e trabalho. Este fenômeno aumenta a disputa pelas vagas de emprego que gradualmente são reduzidas multiplicando as desigualdades sociais, o aumento da prática de pequenos crimes, problemas como tráfico de drogas e da violência resultante do enfrentamento das práticas criminosas.

Compreendemos que o elemento referencial deste projeto, é a linguagem musical, um importante fator a ser trabalhado com o público da região em que está localizada a Instituição, pois tem em sua prática metodológica a busca pelo conhecimento por via da educação musical, associada ao acompanhamento da pessoa por meio da equipe pedagógica que acompanha o projeto.

Além da satisfação do aprendizado musical e dos benefícios de sua prática, a Instituição trabalha dentro da perspectiva do desenvolvimento humano, onde não só o objeto principal (música) é tratado. A equipe está atenta aos desdobramentos e fatos recorrentes na comunidade que incidem diretamente sobre a vida dos beneficiários do projeto e que possam ser encaminhados ou triados para sua resolução; direcionando este público a novas perspectivas, onde podem vir a tornarem-se músicos profissionais, seguir o ensino superior e

se tornarem professores. Proporcionando novos horizontes a este público tornando-os atentos a seus direitos e deveres como cidadãos, responsabilizando-os pelas mudanças que esperam para suas vidas, pela região onde residem, e conseqüentemente tornando-se replicadores das oportunidades surgidas pela realização deste projeto.

As desigualdades sociais além de dificultarem a vida das famílias, fragmentam suas percepções e modos de ver o mundo de forma crítica, fazendo com que não possuam estímulos nem condições de romper com estas baixas perspectivas. Através da redução dos investimentos públicos nas áreas culturais e artísticas, de acesso gratuito; a existência de projetos executados com o devido compromisso e comprometimento alcançando resultados positivos, torna a Instituição envolvida neste importante processo de ensino e aprendizagem, que não envolve apenas a parte artística, mas devolve a esperança e a credibilidade a uma região que precisa superar limitações e desenvolver-se.

Buscando atuar nesta região em dimensões transformadoras, as ações artístico-musicais promoverão desenvolvimento social através da acessibilidade do público de forma gratuita às aulas de instrumentos, trabalhando de forma inclusiva, priorizando no atendimento de crianças e adolescentes que possuam reconhecida condição de risco e/ou vulnerabilidade social; identificados por meio do suporte do serviço social da Instituição e através do serviço já existente no município de Vitória ES, de crianças e adolescentes que fazem parte da jornada ampliada da rede pública municipal.

A Organização Social Alef Bet deseja desenvolver um trabalho em parceria, integrado a setores públicos, por meio do compartilhamento de vivências, buscará mudanças sócio comportamentais importantes à formação dos sujeitos envolvidos e das comunidades aqui representadas.

## **5 – METAS A SEREM ATINGIDAS**

### **Metas Físicas**

Serão oportunizadas 15 vagas para crianças e adolescentes iniciarem o processo de educação musical, através do ensino de instrumentos de cordas friccionadas para desenvolverem habilidades, tomando gosto pelo instrumento escolhido.

As vagas assim distribuídas por oficina:

- Oficina de Violino – 09 crianças, adolescentes e/ou adultos;
- Oficina de Viola de arco – 02 crianças, adolescentes e/ou adultos;

- Oficina de Violoncelo – 03 crianças, adolescentes e/ou adultos;
- Oficina de Contrabaixo acústico – 01 criança, adolescente e/ou adultos;

Esperamos que **15 alunos**, com aproveitamento de 100% de introdução às vivências musicais, através dessas práticas coletivas perpetuem as habilidades de convivência com outros e alcancem os resultados almejados.

Temos a expectativa de realizar parcerias com o município e/ou estado de Vitória ES, para que tenhamos a disponibilidade dos professores e/ou instrutores e/ou monitores e/ou voluntários da própria Instituição Alef Bet para a realização das oficinas de instrumentos.

### **Cronograma das Atividades**

Considerando a organização abaixo de 05 (cinco) meses com oficinas semanais (1 hora-aula por semana) de violino, viola, violoncelo e contrabaixo e uma apresentação cultural com mostra de fotos.

**Setembro/20** - planejamento, preparação, organização, sensibilização e acomodação dos instrumentos;

**Outubro/20** - 4 oficinas do instrumento escolhido para cada participante;

**Novembro/20**- 4 oficinas do instrumento escolhido para cada participante;

**Dezembro/20**- 4 oficinas do instrumento escolhido para cada participante;

**Janeiro/21** - 4 oficinas do instrumento escolhido para cada participante;

**Fevereiro/21** - 2 oficinas do instrumento escolhido para cada participante;

**01 Apresentação cultural com mostra de fotos.**

Total: 18 aulas para cada aluno (de setembro a fevereiro)

**Cada oficina corresponderá um total de 18 horas, com 1 hora de duração e cada aluno poderá fazer 04 oficinas por mês.**

### **Apresentação Cultural e Mostra de Fotos**

Local sugerido: Casa da Música Sônia Cabral

Horário sugerido: 18:30h

Período: fevereiro/2021

Número de alunos inscritos no projeto: 15 alunos

Plateia: capacidade para 200 pessoas Casa da Música Sônia Cabral.

Com elaboração de programa a ser executado.

### **Metas de Impacto Social**

Associação **ALEF BET**

Rua Dionísio Rosendo, 155 Edifício Renata sala 701, Centro, Vitória/ES - Cep 29.010-100

e-mail: secretaria@alefbet.org.br | administrativo@alefbet.org.br | projetos@alefbet.org.br Tel.: 55 (27) 3533-9845

Através das oficinas disponibilizadas buscamos desenvolver entre o público atendido a condição de cidadania, onde se percebam integrantes responsáveis pelos diferentes olhares e as mudanças pertinentes a novas perspectivas. Consideramos que o impacto social de nossas ações se dará de forma gradual, a medida em que a comunidade se perceba participante de ações positivas na região.

Com a seriedade e o comprometimento da Instituição, que ao longo dos últimos anos mesmo diante de períodos extremamente violentos, onde a presença do crime organizado oprimiu a população da região, afastando investimentos e voluntários de desenvolver ações de qualidade na comunidade, a Instituição não abriu mão de atuar, mesmo sem recursos suficientes, acreditando que é importantíssimo confiar e insistir na capacidade de superação, propondo ações que possuam real potencial transformador.

Confiar no desenvolvimento local é estar sempre juntos e gradativamente propor atividades que potencializem sua infância e juventude, devolvendo à comunidade o orgulho de seus moradores por meio de produções de eventos comprovados em seu contexto formativo, ou seja, queremos com o trabalho realizado, devolver aos moradores da região, produções que os habilitem a romper os estigmas e paradigmas aos que até então tem sido associado.

Atualmente por via desta parceria, a Instituição se propõe a atuar dentro destas características, e gradativamente buscaremos maiores possibilidades de atender a esta região, com maior quantidade de beneficiados e posteriormente dar continuidade aos atendimentos para além da música, por meio dos dados identificados pelo serviço social da Instituição e o CRAS – Centro de Referência de Assistência Social da região, que tenham possibilidade de serem atendidos.

A meta do projeto é atender com qualidade crianças/adolescentes e/ou adultos, diretamente em atividades individuais ou em grupo, promovendo uma apresentação cultural com mostra de fotos.

**Atividades ou Projetos a Serem Executados** (São as atividades, ações/projetos que serão desenvolvidas para o atingimento das Metas, ou seja, o que será realizado para que as Metas sejam alcançadas)

A equipe multidisciplinar realizará por meio da reunião inicial de trabalho a definição dos parâmetros a serem desenvolvidos por este projeto, apresentando o plano de trabalho e os objetivos a serem alcançados com a



aplicação da proposta. Realizaremos também encontros com os profissionais envolvidos para ajustes das atividades, organização de registros e relatórios.

Os participantes devem frequentar as oficinas de instrumento. Serão realizadas articulações para estabelecimento de parcerias com os equipamentos públicos existentes na região, como: a FAMES - Faculdade de Música do Espírito Santo e FAFI – Escola Técnica de Teatro, Dança e Música, avaliando a possibilidade de disponibilização de instrutores, monitores, estudantes do curso de licenciatura, para atuarem ministrando as oficinas através das atividades organizadas neste projeto.

Como consequência do trabalho realizado, serão apresentados resultados através de apresentação cultural e mostra de fotos.

A Associação Alef Bet conta com uma equipe técnica de:

<b>EQUIPE TÉCNICA</b>	
Gerência de Projetos	01
Coordenação Técnica	02
Auxiliar Administrativa	01
Supervisão Musical	01
Assistente Social	01
Pedagogo	01
Bibliotecária	01

## Parâmetros para aferição de metas

Os dados inicialmente serão coletados através de fichas de Identificação preenchidas e assinadas pelas famílias dos envolvidos, segue o modelo abaixo:

		<b>FICHA DE IDENTIFICAÇÃO</b> ASSOCIAÇÃO ALEF BET		www.alefbet.org.br administrativo@alefbet.org.br Vitória-ES	
<b>1. Identificação</b>					
1.1 Número do CPF				1.2 Sexo	[ Feminino [ ] Masculino
1.3 Nome completo				1.4 Idade:	
1.5 Número de RG	1.6 Órgão Expedidor			1.7 Data de expedição	/ /
1.8 Data de nascimento	/ /	1.9 Nacionalidade			1.10 Naturalidade
1.11 Nome do Pai					
1.12 Nome da Mãe					
1.13 Nome do Responsável Familiar					
<b>2. Perfil do Usuário</b>					
2.1 Cor	<input type="checkbox"/> Branca <input type="checkbox"/> Preta <input type="checkbox"/> Parda <input type="checkbox"/> Amarela <input type="checkbox"/> Indígena <input type="checkbox"/> Não declarada				
2.2 Tamanho de blusa	<input type="checkbox"/> 6 anos <input type="checkbox"/> 8anos <input type="checkbox"/> 10 anos <input type="checkbox"/> 12 anos <input type="checkbox"/> 14 anos <input type="checkbox"/> 16 anos ou PP Adulto <input type="checkbox"/> P adulto <input type="checkbox"/> M adulto <input type="checkbox"/> G adulto <input type="checkbox"/> GG adulto				
2.3 Escolaridade	<input type="checkbox"/> Sem escolaridade <input type="checkbox"/> Mestrado <input type="checkbox"/> Ensino Fundamental Incompleto <input type="checkbox"/> Doutorado <input type="checkbox"/> Ensino Fundamental Completo <input type="checkbox"/> Ensino Médio Incompleto <input type="checkbox"/> Ensino Médio Completo <input type="checkbox"/> Ensino Superior - Graduação - Quais cursos de Ensino Superior possui: _____ <input type="checkbox"/> Especialização Está matriculado em alguma Unidade de Ensino? <input type="checkbox"/> Sim <input type="checkbox"/> Não Em caso afirmativo qual Instituição de Ensino está matriculado (a)? _____ Ano Escolar que cursa _____ Turno: <input type="checkbox"/> Matutino <input type="checkbox"/> Vespertino Faz parte do tempo integral: <input type="checkbox"/> Sim <input type="checkbox"/> Não				
2.4 Portador de necessidade especial?	<input type="checkbox"/> Sim <input type="checkbox"/> Não Se sim, identifique qual: <input type="checkbox"/> Auditiva <input type="checkbox"/> Física <input type="checkbox"/> Intelectual <input type="checkbox"/> Visual <input type="checkbox"/> Múltiplas deficiências <input type="checkbox"/> Não declarada				
2.5 Renda Total Familiar	<input type="checkbox"/> Menos de 1 salário mínimo <input type="checkbox"/> De 1 a 2 salários mínimos <input type="checkbox"/> De 2 a 4 salários mínimos <input type="checkbox"/> Acima de 5 salários mínimos				
2.6 Número de pessoas na família	_____				
<b>3. Dados para contato</b>					
3.1 Endereço					3.2 N°
3.3 Complemento			3.4 Bairro		
3.5 Município			3.6 UF	3.7 CEP	
3.8 Telefone Residencial	[ ]	3.9 Telefone Comercial	[ ]	3.10 Celular	[ ]
3.12 E-mail					
4. Unidade de Saúde Referenciada:			4.1 Família acompanhada pelo CRAS:	<input type="checkbox"/> Sim <input type="checkbox"/> Não	
4.2 Agente de Saúde:			Qual CRAS?		
4.3 Área:			4.4 Família:		

Associação **ALEF BET**

Rua Dionísio Rosendo, 155 Edifício Renata sala 701, Centro, Vitória/ES - Cep 29.010-100

e-mail: secretaria@alefbet.org.br | administrativo@alefbet.org.br | projetos@alefbet.org.br Tel.: 55 (27) 3533-9845

Dados preenchidos pela Associação Alef Bet

DETALHAR AS ATIVIDADES DA ASSOCIAÇÃO ALEF BET QUE O USUÁRIO UTILIZA	
<b>DATA DA INCLUSÃO:</b>	<b>DATA DO DESLIGAMENTO:</b>

**Autorização de imagem**

Eu \_\_\_\_\_, inscrito no CPF sob nº \_\_\_\_\_, **AUTORIZO O USO DE IMAGEM** em todo e qualquer material entre fotos e documentos, para ser utilizada pela Associação Alef Bet, inscrita no CNPJ sob o n.º 24.784.298/0001-36, e que sejam essas destinadas à divulgação ao público em geral. A presente autorização é concedida a título gratuito, abrangendo o uso da imagem acima mencionada em todo território nacional e no exterior, das seguintes formas: (I) outdoor; (II) busdoor; folhetos em geral (encartes, mala direta, catálogo, etc.); (III) folder de apresentação; (IV) anúncios em revistas e jornais em geral; (V) home page; (VI) cartazes; (VII) backlight; (VIII) mídia eletrônica (painéis, vídeo-tapes, televisão, cinema, programa para rádio, internet, entre outros). Por esta ser a expressão da minha vontade declaro que autorizo o uso acima descrito sem que nada haja a ser reclamado a título de direitos conexos à imagem ou a qualquer outro, e assino a presente autorização em 02 vias de igual teor e forma.

\_\_\_\_\_  
Assinatura da autorização de imagem

Vitória, \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_.

**Autorização de imagem criança/adolescente**

Eu \_\_\_\_\_, inscrito no CPF sob nº \_\_\_\_\_, **RESPONSÁVEL PELA CRIANÇA/ADOLESCENTE** \_\_\_\_\_ **AUTORIZO O USO DE IMAGEM** em todo e qualquer material entre fotos e documentos, para ser utilizada pela Associação Alef Bet, inscrita no CNPJ sob o n.º 24.784.298/0001-36, e que sejam essas destinadas à divulgação ao público em geral. A presente autorização é concedida a título gratuito, abrangendo o uso da imagem acima mencionada em todo território nacional e no exterior, das seguintes formas: (I) outdoor; (II) busdoor; folhetos em geral (encartes, mala direta, catálogo, etc.); (III) folder de apresentação; (IV) anúncios em revistas e jornais em geral; (V) home page; (VI) cartazes; (VII) backlight; (VIII) mídia eletrônica (painéis, vídeo-tapes, televisão, cinema, programa para rádio, internet, entre outros). Por esta ser a expressão da minha vontade declaro que autorizo o uso acima descrito sem que nada haja a ser reclamado a título de direitos conexos à imagem ou a qualquer outro, e assino a presente autorização em 02 vias de igual teor e forma.

\_\_\_\_\_  
Assinatura da autorização de imagem

Vitória, \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_.

Associação **ALEF BET**

Rua Dionísio Rosendo, 155 Edifício Renata sala 701, Centro, Vitória/ES - Cep 29.010-100  
e-mail: secretaria@alefbet.org.br | administrativo@alefbet.org.br | projetos@alefbet.org.br Tel.: 55 (27) 3533-9845





Elaboração de fichas avaliativas para preenchimento pedagogo responsável e usuário e/ou estratégias que conste a avaliação e parecer dos serviços oferecidos.

### **AVALIAÇÃO**

A Associação Alef Bet quer saber a sua opinião sobre os momentos que passamos juntos, para que possamos continuar oferecendo um serviço de qualidade.

Para cada item basta você marcar com um X no quadro que corresponde à sua opinião.

<b>Participante:</b>	<b>Idade:</b>	<b>Data:</b>
<b>Atividade:</b>	<b>Dia da semana e horário da oficina:</b>	<b>Duração:</b>

Item avaliado	Excelente 	Bom 	Regular 	Ruim 	Observações
1. GOSTO DE ESTUDAR MÚSICA?					
2. REALIZO AS ATIVIDADES NAS OFICINAS?					
3. REALIZO A PRÁTICA DO INSTRUMENTO EM CASA? OU NOS ESPAÇOS DO PROJETO EM HORÁRIOS PRÉ-AGENDADOS?					
4. CHEGO NO HORÁRIO?					
5. RESPEITO OS MEUS AMIGOS?					
6. CUMPRO NORMAS E COMBINADOS?					
7. USO PALAVRAS COMO OBRIGADO, POR FAVOR, COM LICENÇA?					
8. PROCURO AJUDAR OS MEUS AMIGOS?					
9. CUIDO DOS ESPAÇOS QUE UTILIZO NO PROJETO?					
10. GOSTO DAS OFICINAS?					

## AVALIAÇÃO

A Associação Alef Bet quer saber a sua avaliação sobre o momento que passamos juntos, afinal sua opinião é muito importante para que possamos oferecer um serviço de qualidade. Para cada item basta você marcar com um X no quadro que corresponde à sua opinião, caso você marque regular ou fraco, solicitamos que informe no campo observações o que poderíamos melhorar.

<b>Participante:</b>	<b>Data:</b>
<b>Atividade:</b>	<b>Duração:</b>

Item avaliado	Excelente	Bom	Regular	Fraco	Observações
1) Aquisição de novos conhecimentos					
2) Utilidade dos aprendizados para o seu desenvolvimento pessoal					
3) Didática dos instrutores (clareza de comunicação)					
4) Conhecimento do conteúdo pelos instrutores					
5) Duração das oficinas					
6) Condições do ambiente					
7) Condições dos materiais e instrumentos oferecidos					
8) Lanche oferecido					

**Obrigada por colaborar com nossos serviços é um prazer atendê-lo!**

ASSOCIAÇÃO ALEF BET					
Termo de Cooperação Edital 001/2019 - SECULT					
Instrutor(a)	Carga Horária:	Ano/Semestre:			
Oficina:	NOMES/CPF			FREQÜÊNCIA – ASSINATURA DOS ALUNOS MÊS: NOVEMBRO	
	04	11	18	25	
Vanessa Abreu de Souza – CPF 0000000000000					

**MODELO**

**Metodologia** (Informar a sequência lógica de como o projeto será executado, para o alcance do objeto e atingimento das metas)

As OFICINAS de INSTRUMENTOS de CORDAS friccionadas constituem uma subcategoria de instrumento de cordas cujas cordas vibram, emitindo som, mediante a fricção de um arco. Sua prática exige dedicação, desenvolve a coordenação de vários movimentos simultâneos, a concentração, o raciocínio, a percepção e a consciência corporal. Estudos recentes comprovam que a escuta ativa de peças musicais desenvolve a capacidade de concentração e promove a sensibilização do estudante, além de estimular a criatividade, a dedicação a um instrumento musical cria a percepção estética e amplia a noção da partilha e do respeito ao outro.

Portanto necessita de um envolvimento e acompanhamento da família junto a criança e/ou adolescente, bem como a equipe pedagógica do projeto, para motivá-lo à prática constante do instrumento musical, para que assim ambas as partes obtenham sucesso e resultados de qualidade.

A organização das atividades que sugerem ser continuadas:

- A Duração do tempo de aprendizagem que envolve a **faixa etária de 7 a 14 anos** é em torno de **4 anos ou até 2 anos**; algumas etapas podem ser avançadas, respeitando o tempo de maturação individual de cada um;
- O Programa de Ensino será elaborado para o aprendizado da iniciação ao instrumento;
- O número de vagas fica de acordo com a capacidade de atendimento, a demanda e procura de interessados;
- A realização do processo seletivo se dará através da divulgação realizada na Região Centro e seu entorno, prioritariamente famílias em graus de vulnerabilidade social, coletando dados e realizando uma entrevista, observando o interesse de dedicação e compromisso a esta prática instrumental;
- As crianças devem ter idade compatível ao tamanho do instrumento musical.

A Instituição Associação Alef Bet tem como objetivo a organização das etapas de aprendizagem conforme as faixas etárias, podendo ser ajustada de acordo com a demanda e procura de interessados no estudo dos instrumentos.

<b>PROGRAMA DE ENSINO (para 4 anos de estudo)</b>			
<b>VIOLINO</b>	<b>VIOLA</b>	<b>VIOLONCELO</b>	<b>CONTRABAIXO</b>
<p><b>Ementa</b> Estudos básicos e intermediários. Escalas, harpejos, 1ª posição, anatomia do instrumento, prática instrumental, individual e em grupo.</p> <p><b>Objetivo geral</b> Desenvolver o aprendizado e domínio básico do instrumento por meio de diferentes estilos musicais.</p> <p><b>Objetivos específicos</b> Conhecer a postura adequada; Trabalhar com golpes de arco; Conhecer e dominar o dedilhado. Trabalhar afinação; Emprego da dinâmica.</p> <p><b>Unidades de ensino</b> <b>Violino I</b> 1ª posição; Articulação simples; Staccato; Ligaduras de 2 sons; Postura ao instrumento. <b>Métodos</b> Suzuki, 1º volume; String Builder, Volume 1 Apostila de Violino – Elaborado pela professora Adriana Vinand Peças avulsas.</p> <p><b>Violino II</b> Escalas na primeira posição; Articulação simples; Staccato; Ligaduras de até 4 sons. <b>Métodos</b> Suzuki, Volume 1. Laoureux, Volume 1 Apostila de Violino – Elaborado pela professora Adriana Vinand Peças avulsas.</p>	<p><b>Ementa</b> Iniciar o estudante nos fundamentos da viola de arco com a finalidade de possibilitar a expressão musical com o uso do instrumento.</p> <p><b>Objetivo Geral</b> Incentivar a formação de futuros violistas.</p> <p><b>Objetivos Específicos</b> O curso de musicalização possibilitará o primeiro contato do estudante com o instrumento musical onde será abordada a sua história e a sua conservação, os aspectos ergonômicos, o posicionamento do membro superior direito e esquerdo e suas técnicas fundamentais específicas na execução do instrumento.</p> <p><b>Programa de curso (4 anos)</b> Conhecimentos elementares de postura e posicionamento dos membros superiores; Golpes de arco elementares (detaché, staccato, legato); Introdução à primeira posição.</p> <p><b>Estudos e repertório</b> Suzuki vol. 1 Berta Volume I Wohlfahrt 60 estudos</p>	<p><b>Ementa</b> Estudos básicos e intermediários. Escalas, arpejos, 1ª posição, anatomia do instrumento, prática instrumental, individual e em grupo.</p> <p><b>Objetivo geral</b> Desenvolver o aprendizado e domínio básico do instrumento por meio de diferentes estilos musicais.</p> <p><b>Objetivos específicos</b> Conhecer a postura adequada; Trabalhar com golpes de arco; Conhecer e dominar o dedilhado. Trabalhar afinação; Emprego da dinâmica.</p> <p><b>Unidades de ensino</b> <b>Violoncelo I</b> 1ª posição; Articulação simples; Staccato; Ligaduras de 2 sons; Postura ao instrumento. <b>Métodos</b> Suzuki, 1º volume; Peças avulsas.</p> <p><b>Violoncelo II</b> Escalas na primeira posição; Articulação simples; Staccato; Ligaduras de até 4 sons. <b>Métodos</b> Suzuki, Volume 1. L. R. Feuillard méthode du jeune violoncelliste lições iniciais Samuel Applebaum, Beautiful Music For Strings Instruments. Peças avulsas.</p> <p><b>Violoncelo III</b> Escalas e arpejos na primeira</p>	<p>Em especial o contrabaixo por ser um instrumento de grande porte a faixa etária indicada deve ser acima de 12 anos.</p> <p><b>Ementa</b> Estudos básicos e intermediários. Escalas, arpejos, 1ª posição, anatomia do instrumento, prática instrumental, individual e em grupo.</p> <p><b>Objetivo geral</b> Desenvolver o aprendizado e domínio básico do instrumento por meio de diferentes estilos musicais.</p> <p><b>Objetivos específicos</b> Conhecer a postura adequada; Trabalhar com golpes de arco; Conhecer e dominar o dedilhado. Trabalhar afinação; Emprego da dinâmica.</p> <p><b>Unidades de ensino</b> <b>Contrabaixo I, II, III e IV</b> Articulação simples; Staccato; Ligaduras de 2 sons; Postura ao instrumento.</p> <p>Escala em Lá menor com arpejos de 3ª, 4ª, 5ª e 6ª em semibreves.</p>



<p><b>Violino III</b> Escalas e arpejos na primeira posição; Articulação simples; Staccato; Ligaduras; Martelatto; <b>Métodos</b> Suzuki, Volume 1 (segunda parte) e Volume 2; String Builder, Volume 1 Robert Prach, Volume 1 Laoureux, Volume 1 Peças avulsas.</p> <p><b>Violino IV</b> Escalas e arpejos na primeira posição; Articulação simples; Staccato; Ligaduras; Martelatto. <b>Métodos</b> Suzuki, 1º volume (segunda parte) e 2º volume; String Builder, Volume 1 Robert Prach, Volume 1 Laoureux, Volume 1 Han Sitt, Volume 1 Peças avulsas</p>		<p>posição, com golpes de arco; Articulação simples; Staccato; Ligaduras; Martelatto. <b>Métodos</b> Suzuki, Volume 1 (segunda parte) L. R. Feuillard méthode du jeune violoncelliste continuação. Samuel Applebaum, Beautiful Music For Strings Instruments Sebastian Lee - lições iniciais Peças avulsas.</p> <p><b>Violoncelo IV</b> Escalas e arpejos na primeira posição com diferentes golpes de arco; Articulação simples; Staccato; Ligaduras; Martelatto. <b>Métodos</b> Suzuki, 1º volume (segunda parte) e 2º volume; L. R. Feuillard méthode du jeune violoncelliste - lições iniciais; Samuel Applebaum, Beautiful Music For Strings Instruments; Sebastian Lee; Peças avulsas</p>	
--	--	---	--



**6 - CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO EDITAL 001/2019 KIT DE CORDAS**

**6.1 - METAS FÍSICAS**

Meta	Etapa Fase	Especificação	Indicador Físico		Duração	
			Unidade	Quantidade	Início	Término
1	1.1	Acondicionar os Instrumentos Musicais no espaço físico disponível podendo ser no espaço da Associação Alef Bet e/ou em outros espaços.	Serviço	01	setembro/20	setembro/20
	1.2	Inscrição	Serviço	01	setembro /20	setembro/20
	1.3	Planejamento	Serviço	<b>01</b>	setembro/20	outubro/20
2	2.1	Oficina de Violino	horas	18	outubro/20	fevereiro/21
	2.2	Oficina de Viola	horas	18	outubro/20	fevereiro/21
	2.3	Oficina de Violoncelo	horas	18	outubro/20	fevereiro/21
	2.4	Oficina de Contrabaixo Acústico	horas	18	outubro/20	fevereiro/21
3	3.1	Apresentação Cultural Mostra de Fotos	unidade	1	fevereiro/21	fevereiro/21
	3.2	Avaliações	unidade	01	fevereiro/21	fevereiro/21
	3.3	Elaboração de Relatório Final	unidade	01	fevereiro/21	fevereiro/21

**6.2 - METAS DE IMPACTO SOCIAL**

Meta	Etapa Fase	Especificação	Indicador Físico		Duração	
			Unidade	Quantidade	Início	Término
1	1.1	Oportunizar aos participantes continuidade da formação musical.	Unidade	15	setembro/20	fevereiro/21

## 7 - DETALHAMENTO DOS BENS

### 7.1 – BENS - Equipamentos e Materiais Permanentes

Item	Especificação	Unidade	Quantidade
01	<b>Contrabaixo</b> 4/4 estudantil, Tampo, Lateral, Fundo e Braço em madeiras tradicionais como abeto, Ebanó ou Maple. Microafinação: 4 Cordas, acompanha Arco Profissional de Madeira com Crina Animal Genuína e Capa, espelho em Ébano e Estandarte em Ébano com Olho Paris	<b>01 Contrabaixo</b>	<b>01</b>
02	<b>Viola</b> 4/4 estudantil, Tampo, Lateral, Fundo e Braço em madeiras tradicionais como abeto, Ebanó ou Maple. Microafinação: 4 Cordas, acompanha Arco Profissional de Madeira com Crina Animal Genuína e Capa, espelho em Ébano e Estandarte em Ébano com Olho Paris	<b>02 Violas</b>	<b>02</b>
03	<b>Violino</b> 4/4 estudantil, Tampo, Lateral, Fundo e Braço em madeiras tradicionais como abeto, Ebanó ou Maple. Microafinação: 4 Cordas, acompanha Arco Profissional de Madeira com Crina Animal Genuína e Capa, espelho em Ébano e Estandarte em Ébano com Olho Paris	<b>09 Violinos</b>	<b>09</b>
04	<b>Violoncelo</b> 4/4 estudantil, Tampo, Lateral, Fundo e Braço em madeiras tradicionais como abeto, Ebanó ou Maple. Micro Afinação: 4 Cordas, acompanha Arco Profissional de Madeira com Crina Animal Genuína e Capa, espelho em Ébano e Estandarte em Ébano com Olho Paris	<b>03 Violoncelos</b>	<b>03</b>

## 08 – Declaração

Na qualidade de representante legal da **ORGANIZAÇÃO DA SOCIEDADE CIVIL – OSC**, declaro, para fins de prova junto ao **ESTADO DO ESPÍRITO SANTO / SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA - SECULT**, para os efeitos e sob as penas da Lei, que inexistente qualquer débito em mora ou situação de inadimplência com o Tesouro Estadual ou qualquer órgão ou entidades da Administração Pública Estadual, que impeça a celebração do Acordo de Cooperação junto ao Estado do Espírito Santo, na forma deste Plano de Trabalho.

Pede deferimento,

**VITÓRIA/ES,**

Local e data

**Sandra Mara de Oliveira**

Presidente da Associação Alef Bet

**Samuel Alves de Souza**

Tesoureiro da Associação Alef Bet

## 09 - Aprovação pela Administração Pública

Aprovado

**VITÓRIA/ES,**

Local e data

**Fabricio Noronha Fernandes**

Secretário de Estado da Cultura

<b>CAPTURADO POR</b>	
KESIA DO NASCIMENTO RANGEL SECRETARIO DE CONSELHO QC-02 SECULT - SUBGE	
<b>DATA DA CAPTURA</b>	17/08/2020 12:01:46 (HORÁRIO DE BRASÍLIA - UTC-3)
<b>VALOR LEGAL</b>	ORIGINAL
<b>NATUREZA</b>	DOCUMENTO NATO-DIGITAL

<b>ASSINARAM O DOCUMENTO</b>	
SANDRA MARA DE OLIVEIRA Assinado em 14/08/2020 20:29:14 Documento original assinado eletronicamente, conforme art. 6, § 1º, do Decreto 4410-R/2019.	
SAMUEL ALVES DE SOUZA Assinado em 14/08/2020 16:39:30 Documento original assinado eletronicamente, conforme art. 6, § 1º, do Decreto 4410-R/2019.	
FABRICIO NORONHA FERNANDES SECRETARIO DE ESTADO SECULT - SECULT Assinado em 17/08/2020 12:01:44 Documento original assinado eletronicamente, conforme art. 6, § 1º, do Decreto 4410-R/2019.	

A disponibilidade do documento pode ser conferida pelo link <https://e-docs.es.gov.br/documento/registro/2020-XB62LX>



Consulta via leitor de QR Code.