

# Lei Aldir Blanc

## INCISO I



GOVERNO DO ESTADO  
DO ESPÍRITO SANTO  
*Secretaria da Cultura*



LEI ALDIR BLANC  
ESPÍRITO SANTO

SECRETARIA ESPECIAL DA  
CULTURA

MINISTÉRIO DO  
TURISMO



## Foram **critérios para análise**, os seguintes itens estabelecidos pela lei nº 14.017:

- I - terem atuado social ou profissionalmente nas áreas artística e cultural nos 24 (vinte e quatro) meses imediatamente anteriores à data de publicação desta Lei, comprovada a atuação de forma documental ou autodeclaratória;
  - II - não terem emprego formal ativo;
  - III - não serem titulares de benefício previdenciário ou assistencial ou beneficiários do seguro-desemprego ou de programa de transferência de renda federal, ressalvado o Programa Bolsa Família;
  - IV - terem renda familiar mensal per capita de até 1/2 (meio) salário-mínimo ou renda familiar mensal total de até 3 (três) salários-mínimos, o que for maior;
  - V - não terem recebido, no ano de 2018, rendimentos tributáveis acima de R\$ 28.559,70 (vinte e oito mil, quinhentos e cinquenta e nove reais e setenta centavos);
  - VI - estarem inscritos, com a respectiva homologação da inscrição, em, pelo menos, um dos cadastros previstos no § 1º do art. 7º desta Lei;
  - e VII - não serem beneficiários do auxílio emergencial previsto na Lei nº 13.982, de 2 de abril de 2020.
- § 1º O recebimento da renda emergencial está limitado a 2 (dois) membros da mesma unidade familiar.
- § 2º A mulher provedora de família monoparental receberá 2 (duas) cotas da renda emergencial.

**Critérios para  
validação cultural**

**Critérios para  
validação  
socioeconômica**

# Mobilização e comunicação



## LEI ALDIR BLANC - INCISO I

- Organização de uma **Comissão de Monitoramento** da Lei Aldir Blanc;
- Construção e consolidação de **bancos de dados** com informações de agentes mobilizadores;
- **Reuniões via meet** junto a grupos e agentes culturais, incluindo conselhos e entes representativos;
- **Mobilização constante via whatsapp** junto a grupos e agentes culturais;
- **Parcerias com municípios** para organizar visitas aos territórios e estabelecimento de pontos de apoio para cadastramento;
- **Parcerias institucionais**, que contribuíram para a realização de cadastros e para a mobilização;
- **Formações** para agentes responsáveis pelo cadastramento nos pontos de apoio;
- **Atendimento contínuo** ao público;
- **Webconferências** regionais;

# Mobilização e comunicação

## LEI ALDIR BLANC - INCISO I

- Idas a campo:
  - São Mateus e Conceição da Barra - 29/10 a 02/11;
  - Aracruz - 06/11 e 13/11;
  - Piúma e Itapemirim - 07/11;
  - Cachoeiro, Alegre, Jerônimo Monteiro e Muqui - 09/11 a 12/11;
  - São Mateus - 10/11 a 14/11.

# 1213

## CONVERSAS

Foi o total contabilizado, até 18/12, referente aos incisos I, II e III.



# E-MAILS 426



Foi o total de e-mails recebidos e respondidos até 18/12, referentes aos incisos I, II e III.

# 49

## PONTOS DE APOIO

Em 47 municípios do estado, com a presença de bibliotecas, secretarias e centros de cultura.



# Suporte Mapa Cultural

## 484 E-MAILS



Total de e-mails recebidos no período de 28/10 a 20/01. O suporte vem sendo executado através das respostas dos e-mails enviados na plataforma e contatos via chat.

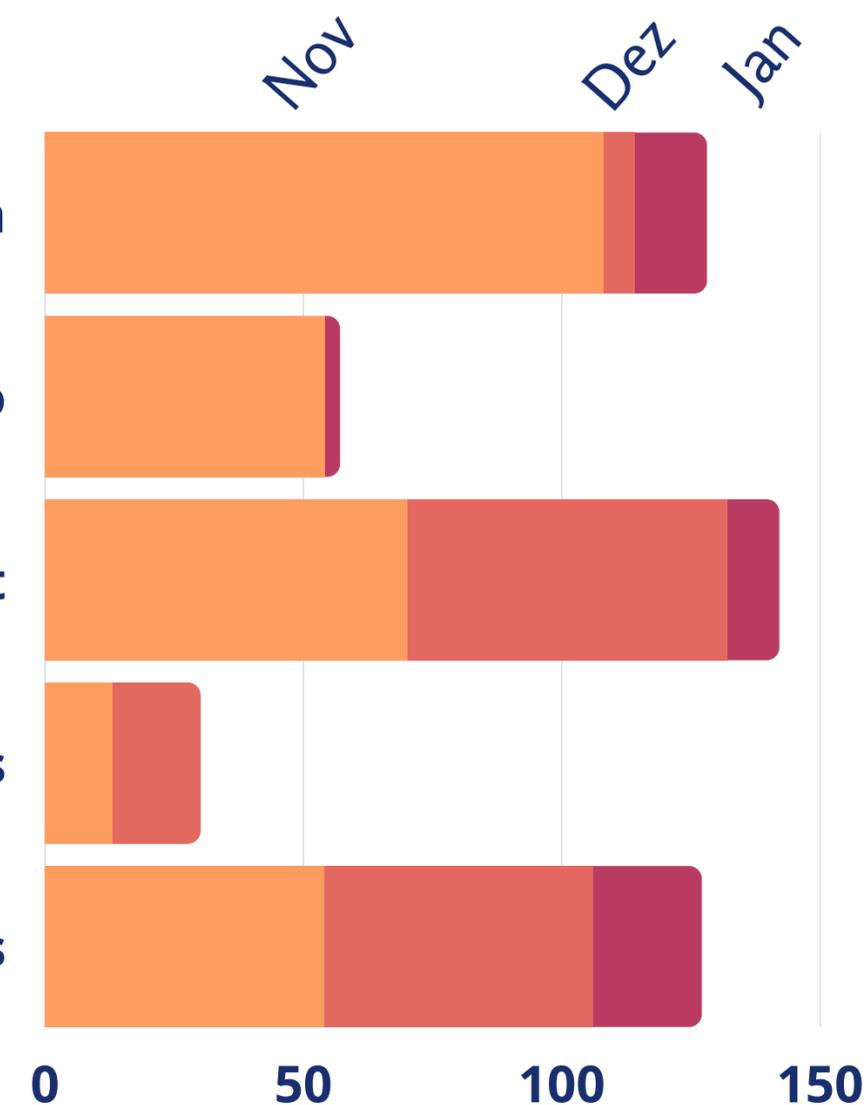
Dúvidas gerais sobre a plataforma

Dúvida sobre inscrição

Chat

Recursos

Outros

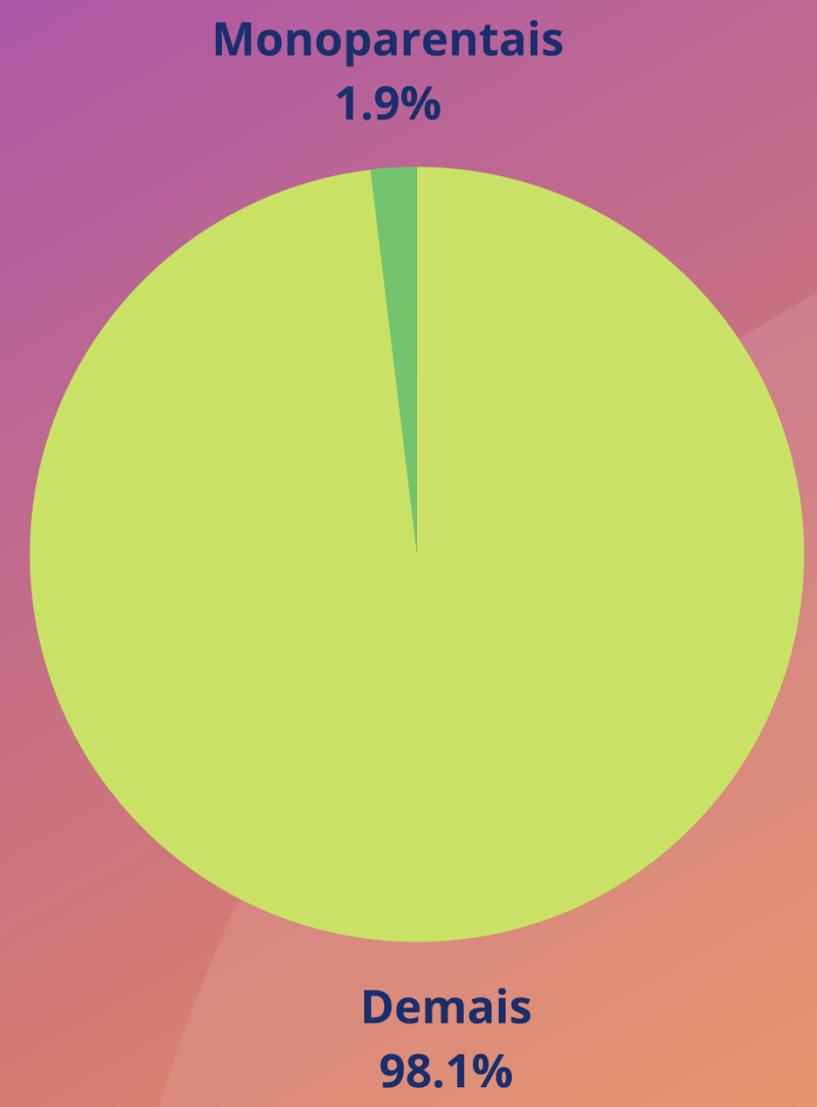




# R\$ 1.116.000,00



Valor total dos recursos distribuídos no inciso I



Ao total, foram **365** solicitantes contemplados, sendo **7** mulheres monoparentais, que possuem direito a duas cotas do benefício.



# 3271

## ACESSOS

Foi o número de pessoas que acessaram a plataforma Mapa Cultural ES e *iniciaram* suas inscrições.



# 2215

## RASCUNHOS

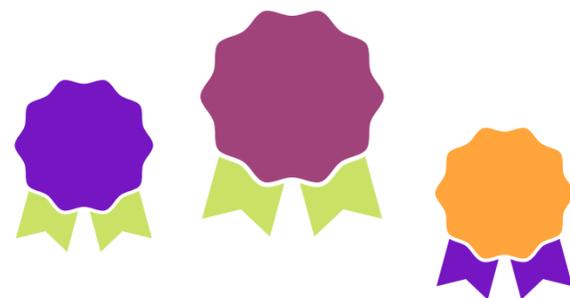
foi o número de inscrições que ficaram como rascunho, sendo **67,7%** do total.



# 365

## BENEFICIÁRIOS

Foi o número de beneficiários contemplados com a Renda Emergencial Mensal, sendo **34,6%** do total de inscritos.



# 1056

## SOLICITANTES

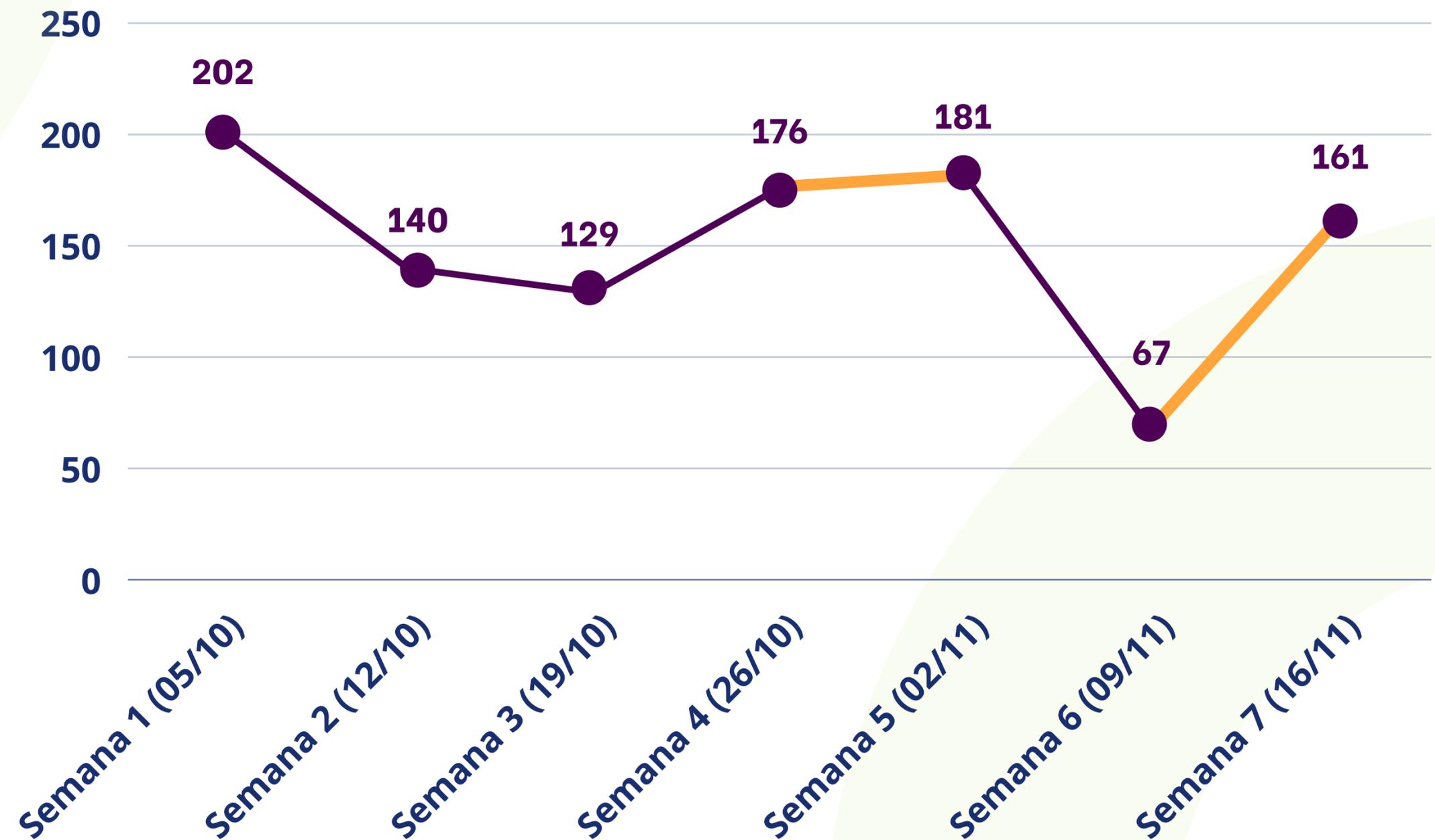
Foi o número de pessoas que *finalizaram* as suas inscrições.



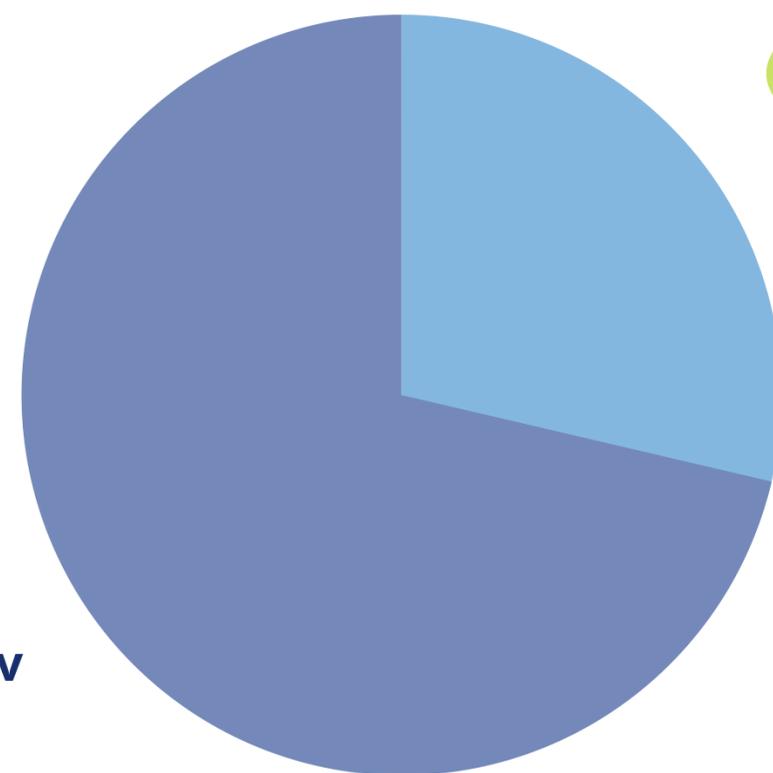
# Histórico de solicitações



Volume de solicitações realizadas a cada semana do período de cadastramento (05/10 a 16/11), com picos no início e durante os períodos de mobilização e idas da equipe SECULT-ES aos territórios.



Dentre os 1056 inscritos, **691** foram **considerados inaptos**, ou seja, não tiveram a sua solicitação ao benefício aprovada.



Invalidação Cultural  
28.7%



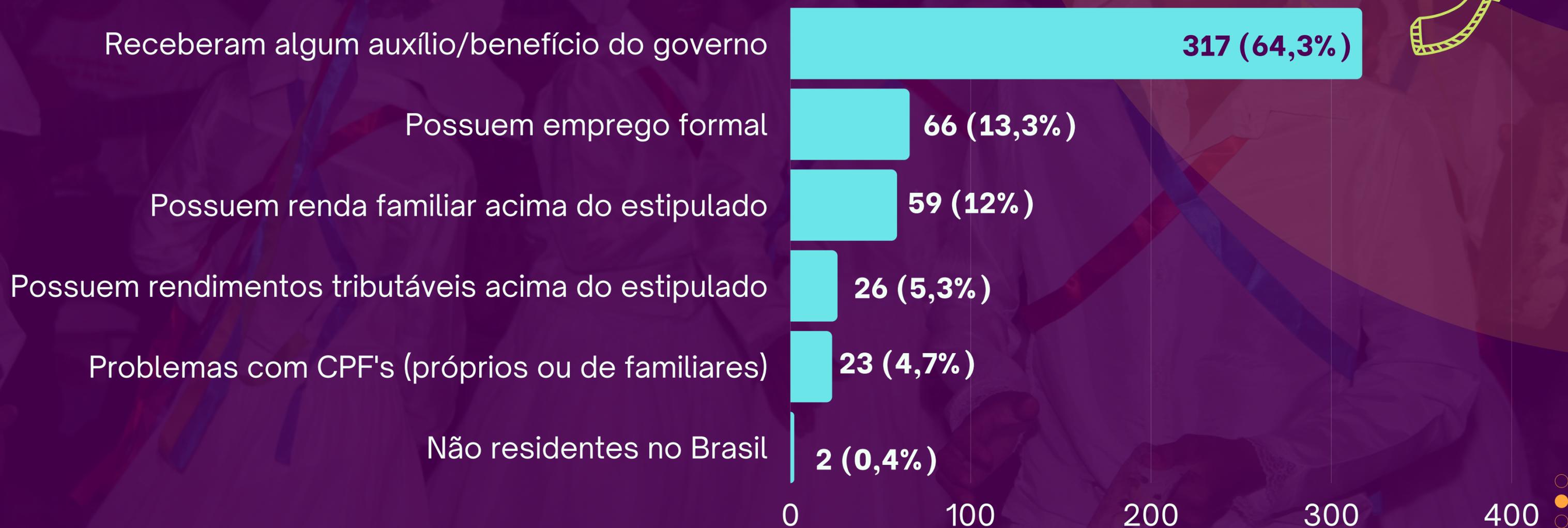
Dentre os casos de **invalidação cultural** (pela equipe da SECULT-ES):

- **35,35% (70 casos)** foram por problemas de preenchimento da autodeclaração ou por não a terem enviado;
- **56% (111 casos)** por comprovação insuficiente dos 24 meses, imediatamente anteriores à lei, de atuação cultural;
- **8,6% (17 casos)** - outros casos

# Dentre os casos de invalidação pelo Dataprev:



Desses, 263 (83%)  
receberam o auxílio  
emergencial.



# TIPOS DE SOLICITAÇÕES REALIZADAS DURANTE O CADASTRAMENTO



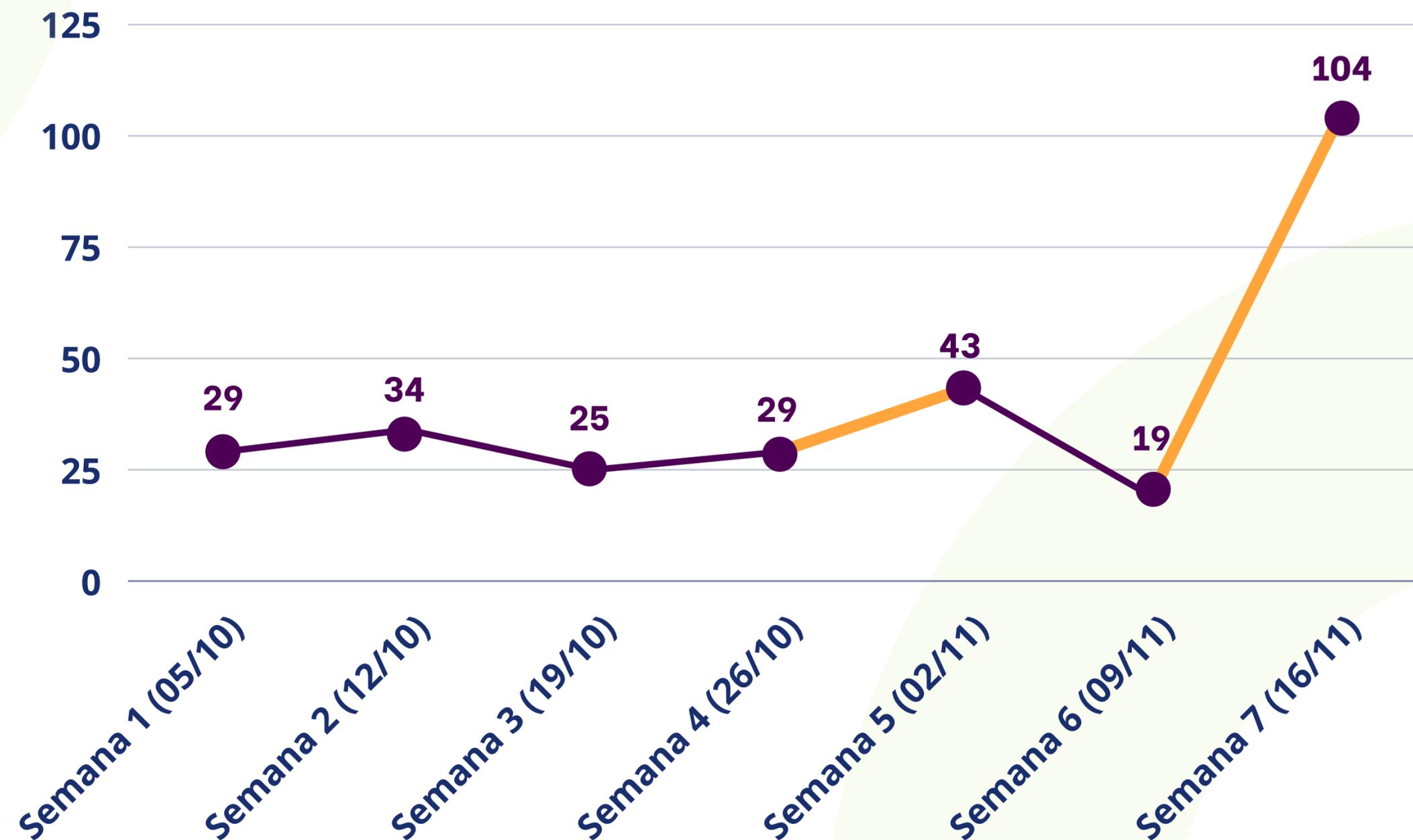
Tipo de solicitação	Aptidão ao benefício	Valor Absoluto	%
Cadastros motivados com a ida a campo (busca ativa)	Total	139	13%
	Aptos	70	50,4%
	Inaptos	69	49,6%
Cadastros espontâneos (plataforma Mapa Cultura ES)	Total	917	87%
	Aptos	293	32%
	Inaptos	624	68%



É possível notar que a **mobilização em campo**, ou seja, junto aos territórios, foi **18% mais efetiva** do que as inscrições feitas espontaneamente, no que diz respeito ao total de **beneficiários** gerado.

# Histórico de solicitações de membros de comunidades tradicionais

É possível notar também que há um **maior volume** de solicitações de **membros de comunidades tradicionais** nos períodos de mobilização em campo (nos territórios).



# PERFIL SOCIOECONÔMICO - SOLICITANTES

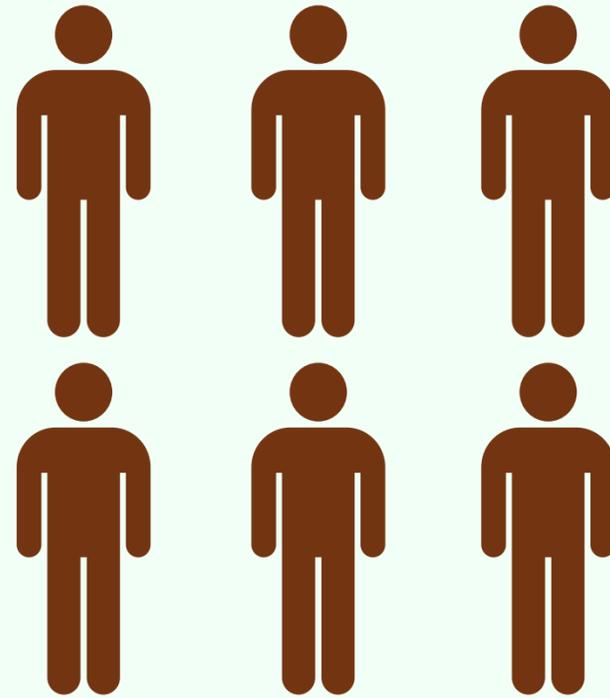


**64%**

**SEXO MASCULINO**

**58%**

**PRETOS E PARDOS**



**57%**

**HOMEM CIS**

**22%**

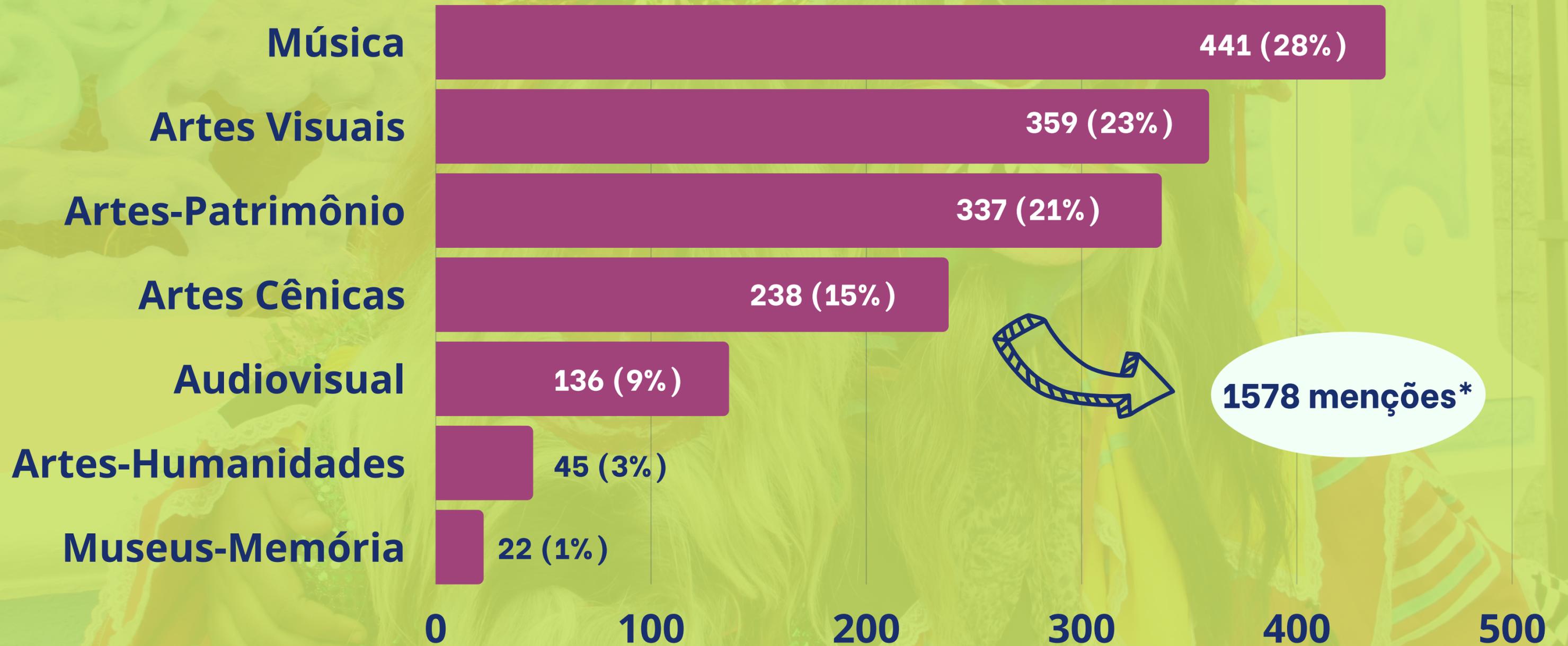
**18 A 23 ANOS**

**27%**

**PERTENCE À COMUNIDADE TRADICIONAL**



# ÁREA DE ATUAÇÃO CULTURAL - SOLICITANTES



# As **áreas de atuação** englobam:

- **Música;**
- **Artes Visuais** - Design, Artesanato, Fotografia, Moda;
- **Artes-Patrimônio** - Cultura Popular, Patrimônio Cultural, Gastronomia;
- **Artes Cênicas** - Teatro, Dança, Ópera, Circo;
- **Audiovisual** - Cinema;
- **Artes-Humanidades** - Literatura, História, Filosofia;
- **Museus-Memórias.**



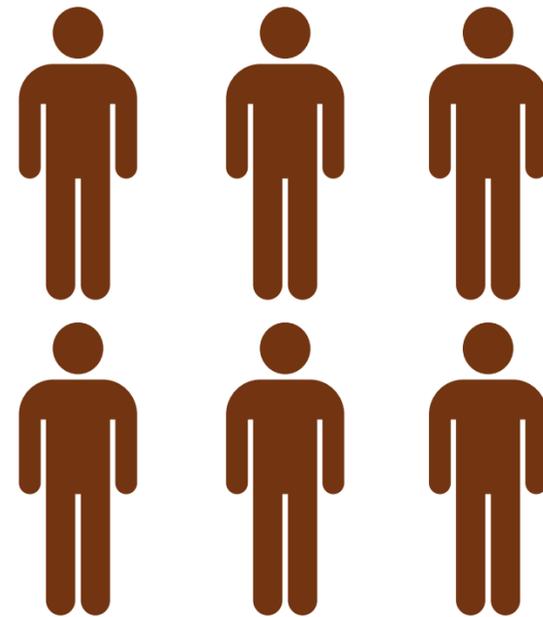
# DADOS DOS BENEFICIÁRIOS NO INCISO I



# PERFIL SOCIOECONÔMICO - BENEFICIÁRIOS



**67%**  
SEXO MASCULINO



**53%**  
PRETOS E PARDOS

**62%**  
HOMEM CIS

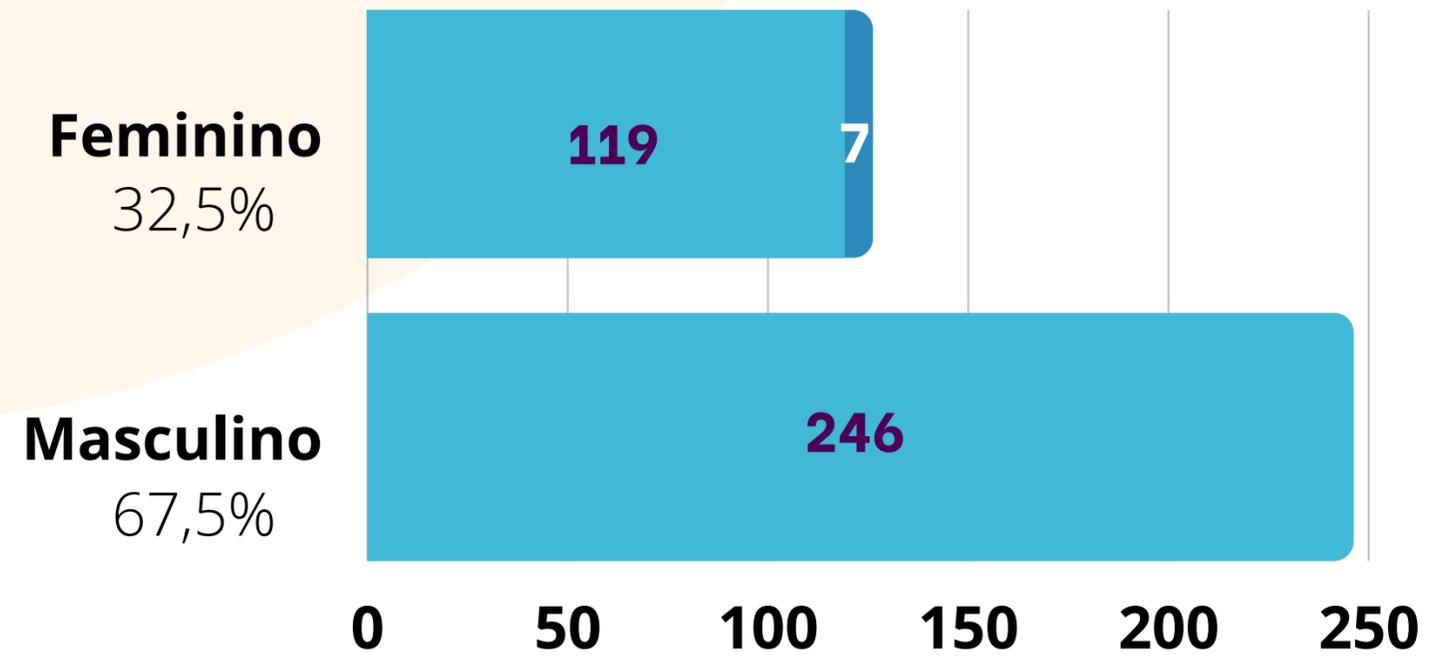
**29%**  
18 A 23 ANOS

**26%**  
PERTENCEM À COMUNIDADE TRADICIONAL

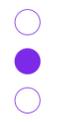
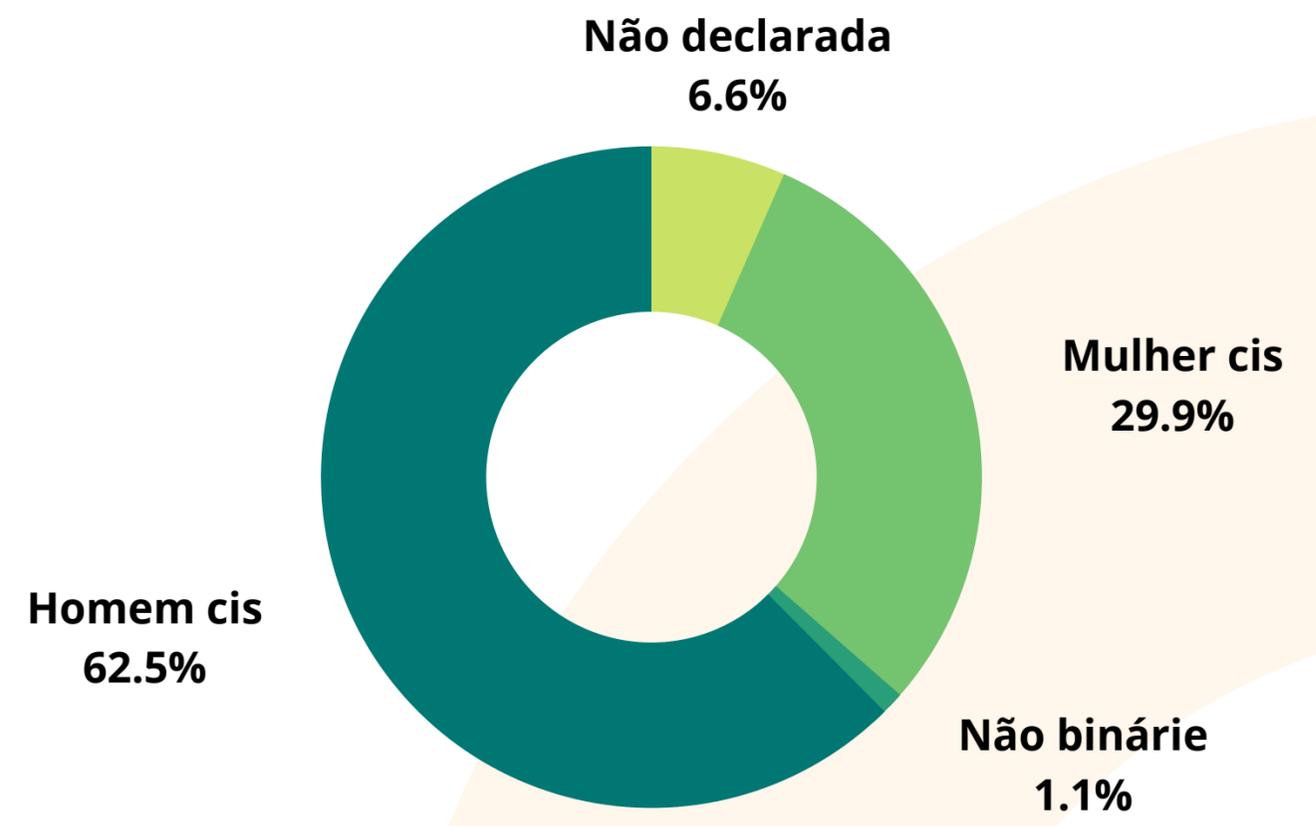




# BENEFICIÁRIOS POR SEXO E MONOPARENTAIS



# BENEFICIÁRIOS POR GÊNERO



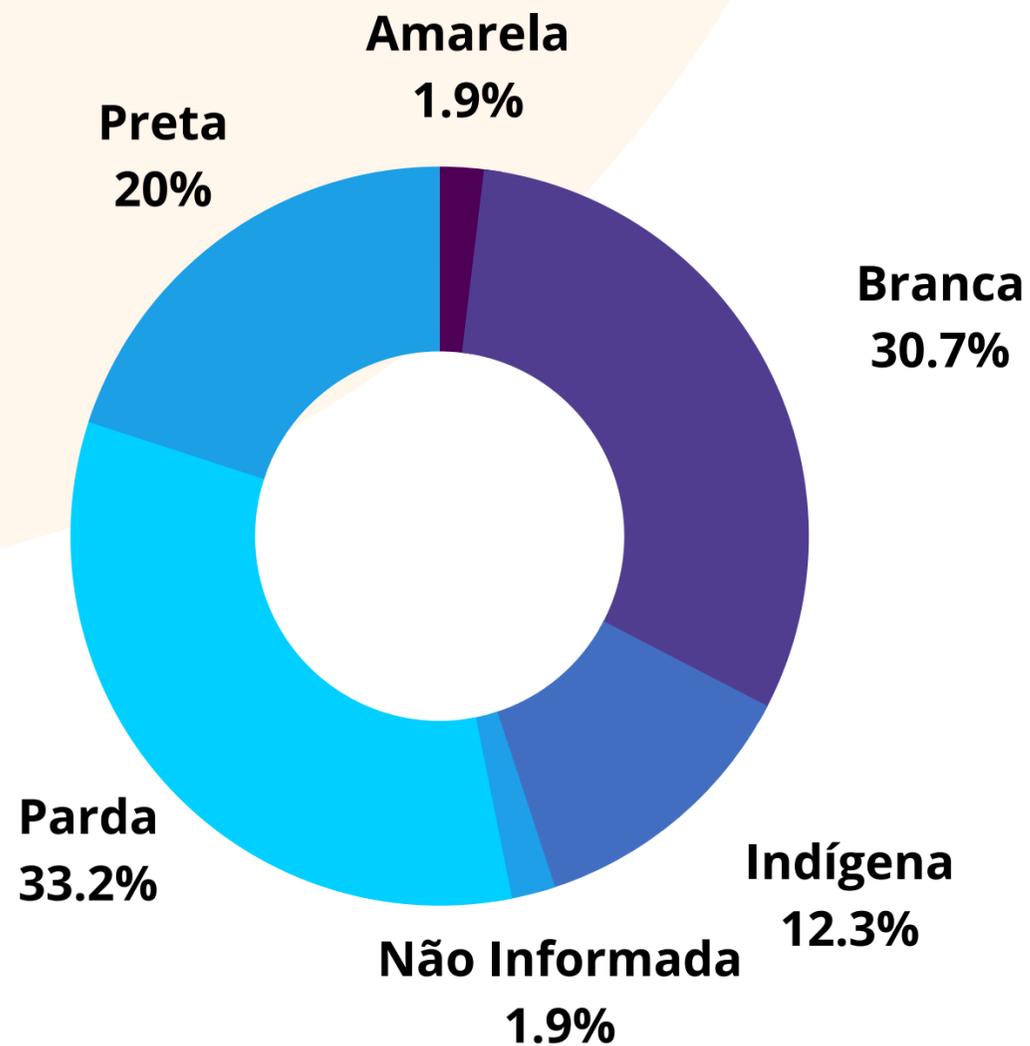
# BENEFICIÁRIOS POR IDADE



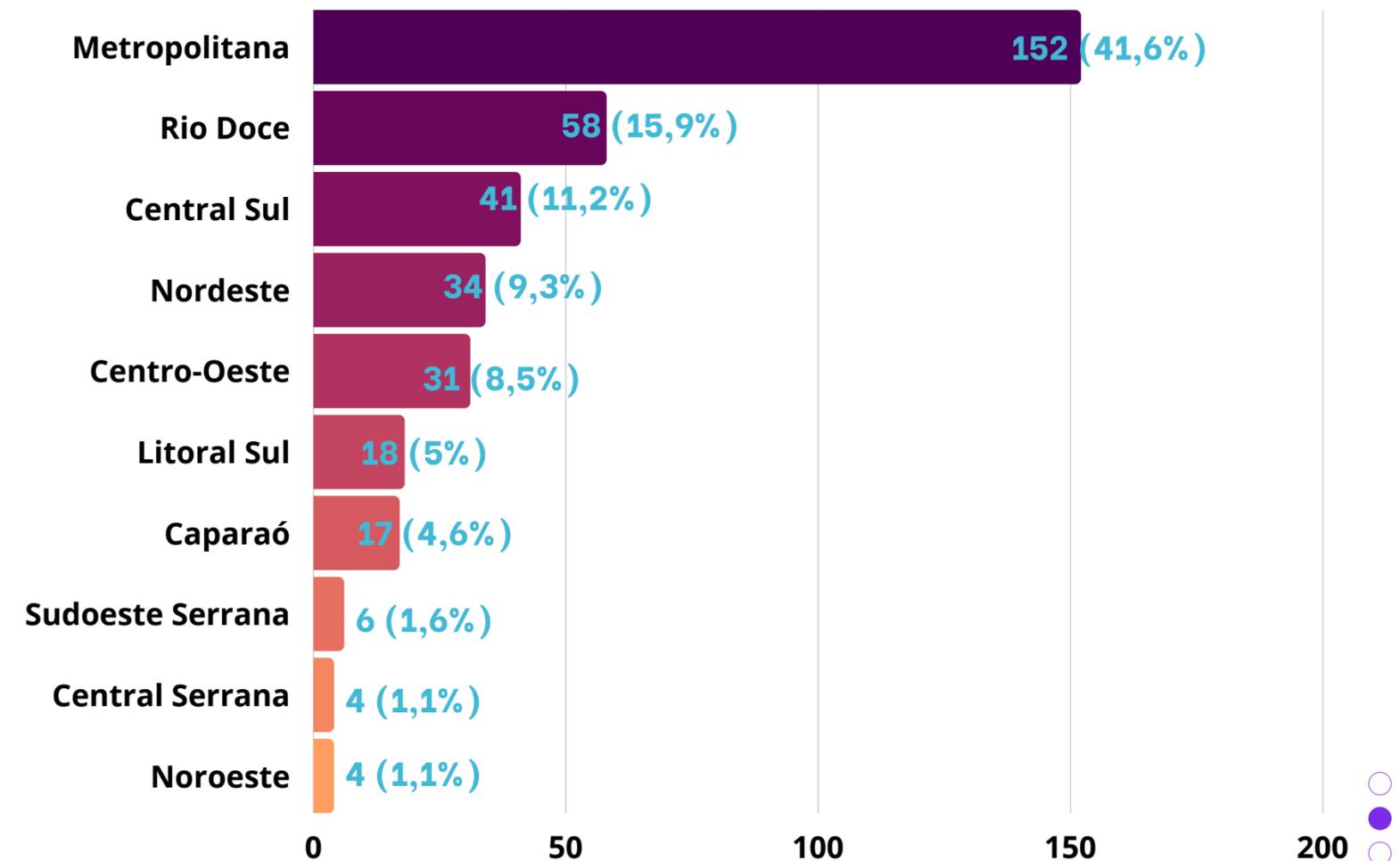
	Homens	Faixa Etária	Mulheres	
<b>IDOSO</b>	04% 11	60 ou mais	3 03%	<b>IDOSO</b>
<b>ADULTO</b>	04% 10	54 a 59 anos	9 08%	<b>ADULTO</b>
	08% 20	48 a 53 anos	11 09%	
	09% 22	42 a 47 anos	18 15%	
	13% 31	36 a 41 anos	14 12%	
<b>JOVEM</b>	15% 38	30 a 35 anos	12 10%	<b>JOVEM</b>
	18% 44	24 a 29 anos	15 13%	
<b>CRIANÇA E ADOLESCENTE</b>	28% 70	18 a 23 anos	37 31%	<b>CRIANÇA E ADOLESCENTE</b>
	00% 0	17 anos ou menos	0 00%	
	<b>246</b>	<b>365</b>	<b>119</b>	

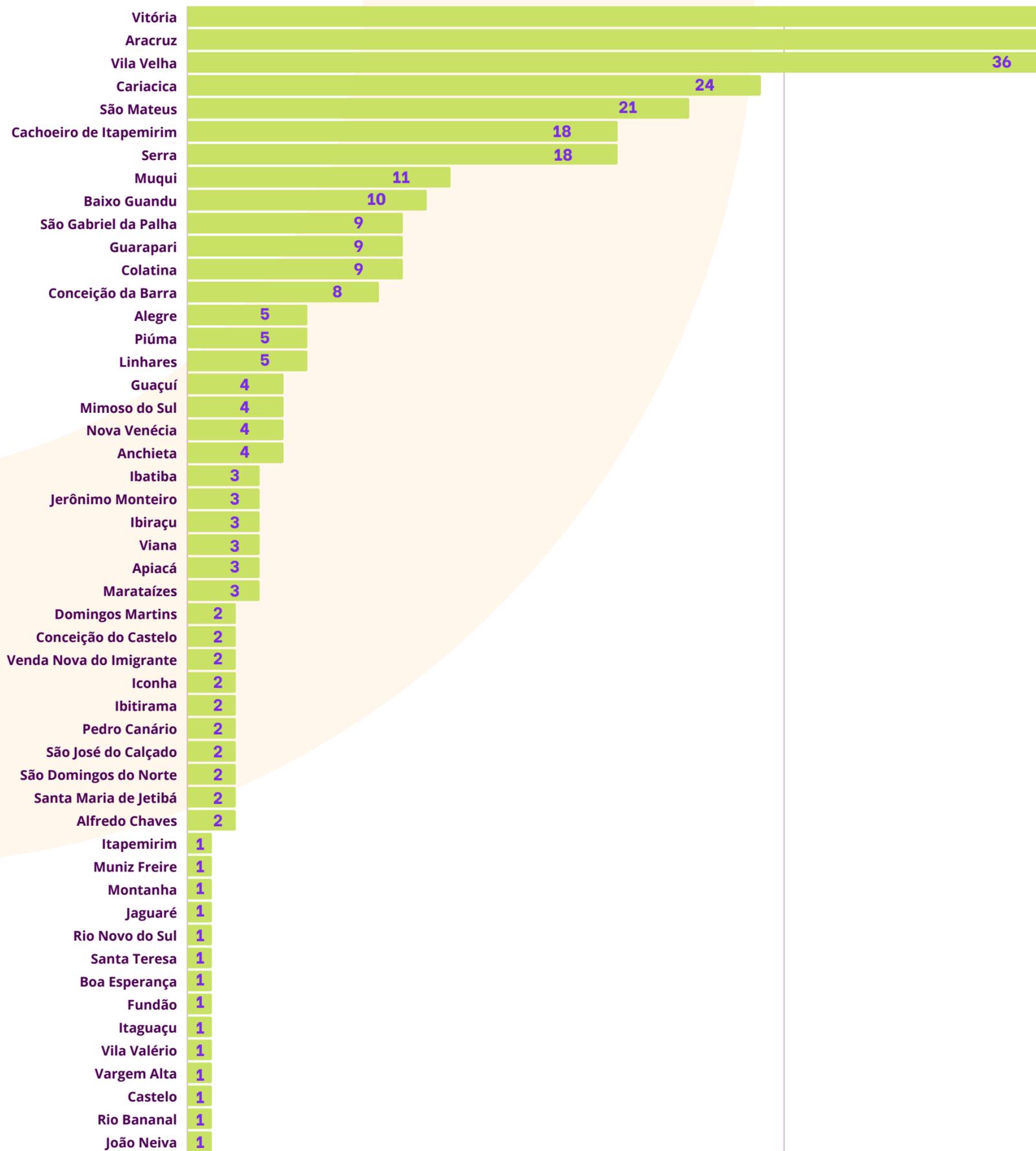


# BENEFICIÁRIOS POR RAÇA/COR

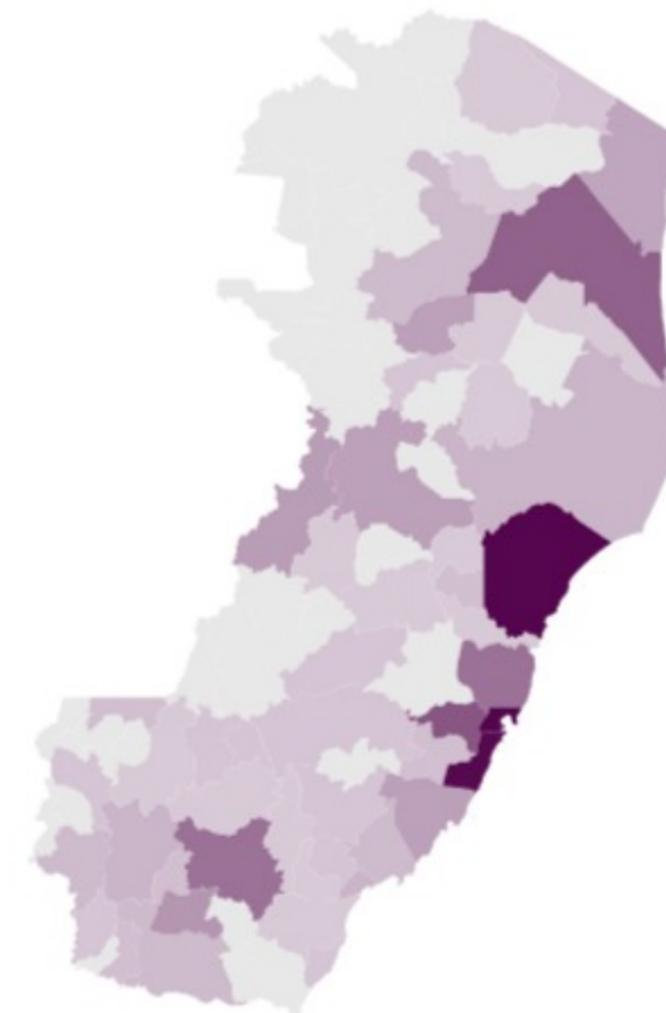


# BENEFICIÁRIOS POR MICRORREGIÃO



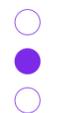


# BENEFICIÁRIOS POR MUNICÍPIO



No ranking de municípios com mais beneficiários, encontram-se:

- 1º - Vitória (61)
- 2º - Aracruz (48)
- 3º - Vila Velha (36)

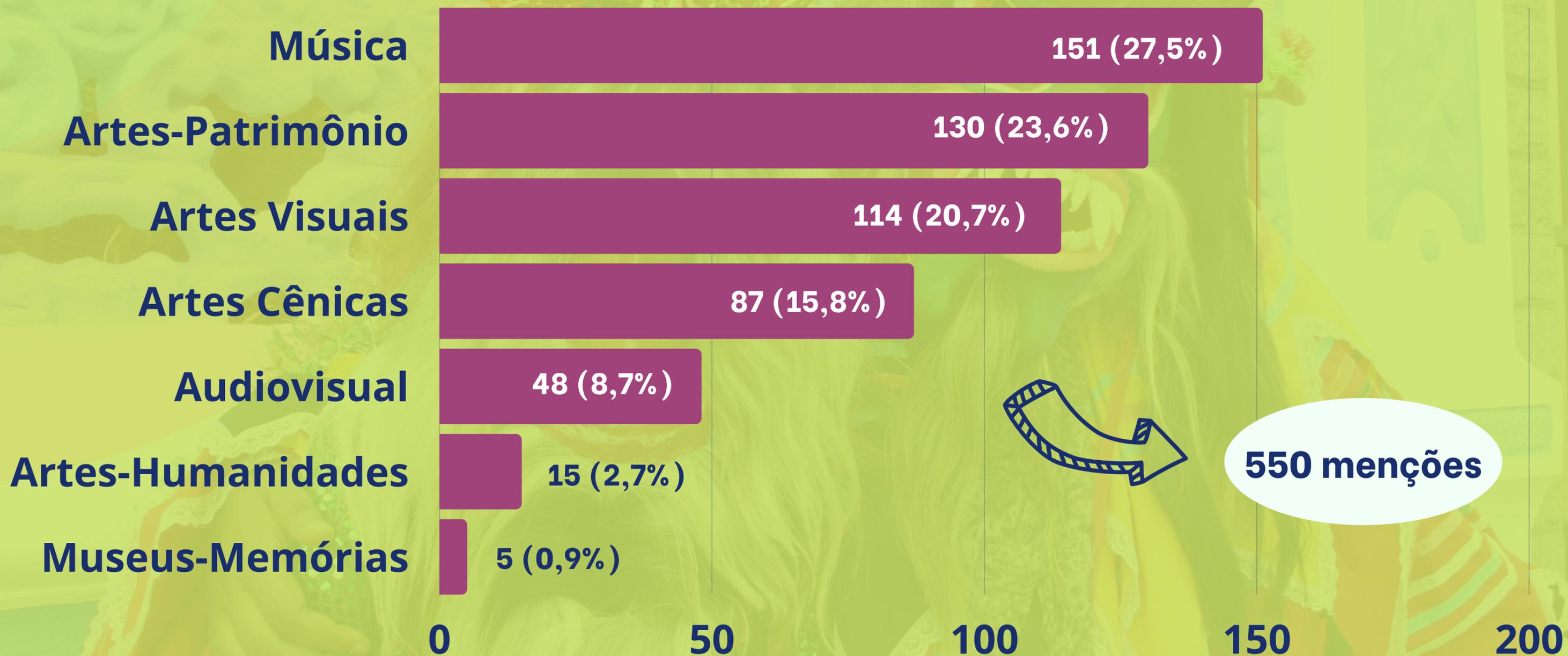


# Bairros com maior recorrência de beneficiários

(dos 3 municípios com  
mais contemplados)

Município	Bairro	Valor Absoluto	%
Vitória	1º Jardim da Penha	9	15%
	2º Centro	7	11,5%
	3º Jardim Camburi	4	6,5%
Aracruz	1º Aldeia Caieiras Velha	23	48%
	2º Aldeia Irajá	9	18,8%
	3º Aldeia Pau Brasil	8	16,6%
Vila Velha	1º Barra do Jucu	5	13,9%
	2º Coqueiral de Itaparica	3	8,3%
	3º Jd Garanhus	3	8,3%

# Área de atuação cultural



# Área de atuação

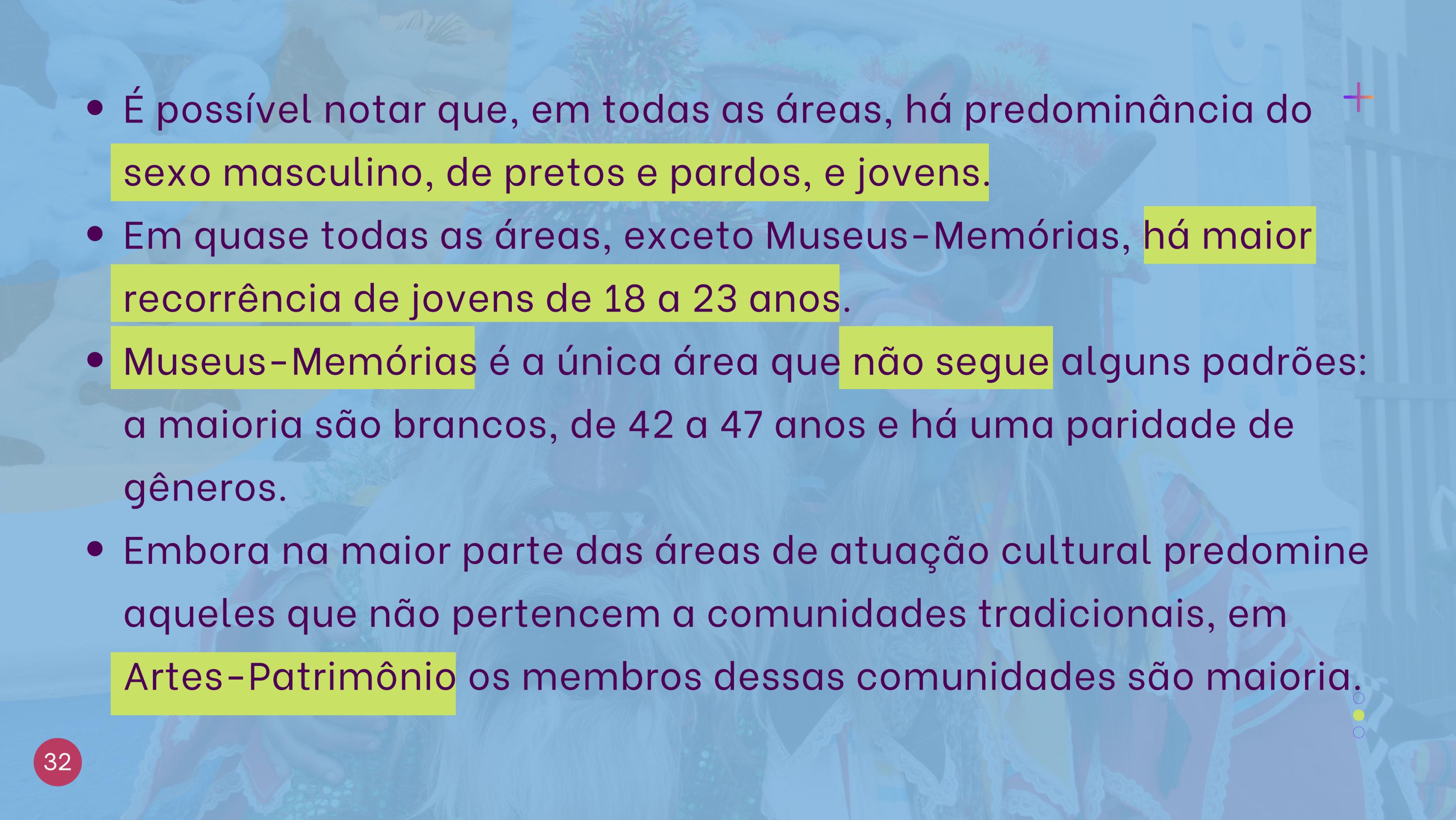
por bairros com maior número de beneficiários

Bairros/territórios	Total de beneficiários	Artes Cênicas	Música	Artes-Patrimônio	Artes-Humanidades	Audiovisual	Artes Visuais	Museus-Memórias
Aldeia Caieiras Velha	23	16,7%	0%	<b>61,1%</b>	0%	0%	22,2%	0%
Aldeia Irajá	9	0%	0%	<b>100%</b>	0%	0%	0%	0%
Jardim da Penha	9	16,7%	22,2%	11,1%	0%	<b>27,8%</b>	22,2%	0%
Aldeia Pau Brasil	8	7,1%	7,1%	<b>57,1%</b>	0%	0%	28,6%	0%
Centro de Vitória	7	21,4%	0%	14,3%	7,1%	21,4%	<b>35,7%</b>	0%
Guriri Sul	6	9,1%	<b>36,4%</b>	27,3%	0%	9,1%	18,2%	0%

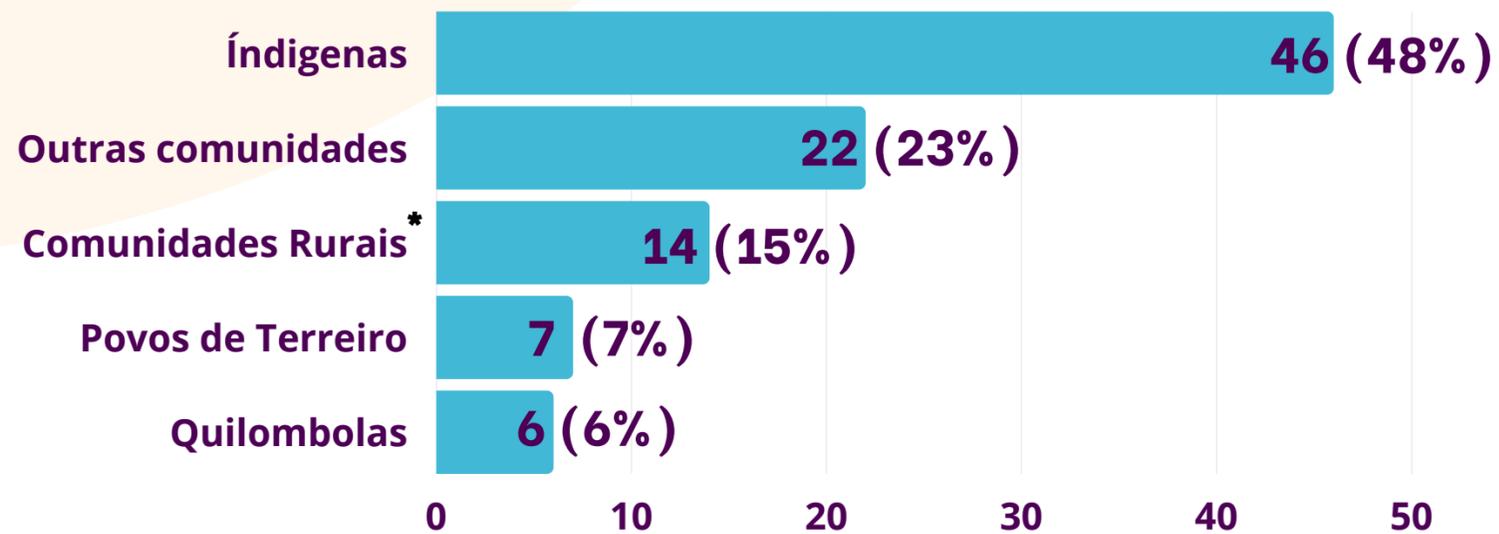
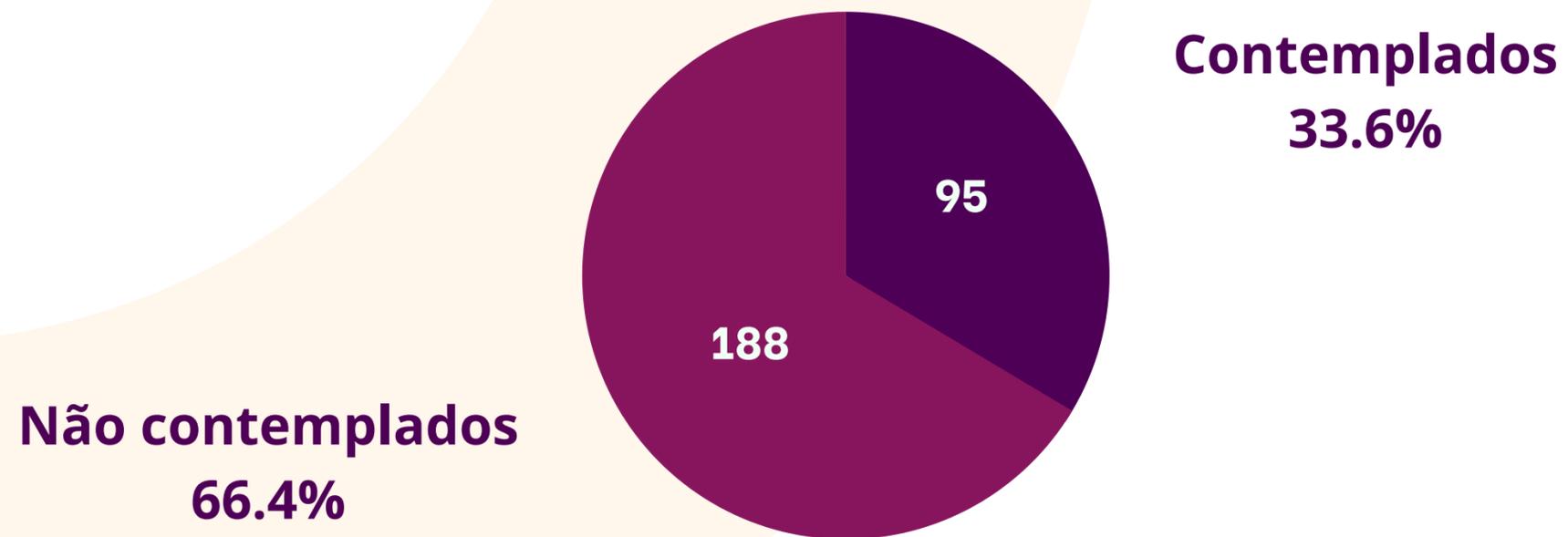
- É possível notar a predominância do segmento **artes-patrimônio** nas aldeias indígenas, em razão de essa área envolver o **patrimônio cultural**.
- Em Guriri do Sul (São Mateus) predomina a **música**, em grande medida por sua relação com os grupos de **cultura popular**, bastante presentes nessa região.
- No centro de Vitória há recorrência de **artes visuais**. Nesse caso predomina, entre esses beneficiários, a relação com a **fotografia e o design**.

# Maiores recorrências por área de atuação

ÁREA	Sexo	Gênero	Raça/cor	Faixa etária	Comunidade Tradicional
<b>Artes Cênicas</b>	Masculino <b>(57%)</b>	Homem Cis <b>(53%)</b>	Pretos e pardos <b>(53%)</b>	18 a 23 anos <b>(41%)</b>	Não pertencentes <b>(77%)</b>
<b>Música</b>	Masculino <b>(83%)</b>	Homem Cis <b>(78%)</b>	Pretos e pardos <b>(57%)</b>	18 a 23 anos <b>(25%)</b>	Não pertencentes <b>(84%)</b>
<b>Artes-Patrimônio</b>	Masculino <b>(61%)</b>	Homem Cis <b>(58%)</b>	Pretos e pardos <b>(47%)</b>	18 a 23 anos <b>(35%)</b>	Pertencentes <b>(53%)</b>
<b>Artes-Humanidades</b>	Masculino <b>(73%)</b>	Homem Cis <b>(60%)</b>	Pretos e pardos <b>(53%)</b>	18 a 23 anos <b>(40%)</b>	Não pertencentes <b>(80%)</b>
<b>Audiovisual</b>	Masculino <b>(73%)</b>	Homem Cis <b>(71%)</b>	Pretos e pardos <b>(50%)</b>	18 a 23 anos <b>(27%)</b>	Não pertencentes <b>(90%)</b>
<b>Artes Visuais</b>	Masculino <b>(57%)</b>	Homem Cis <b>(50%)</b>	Pretos e pardos <b>(46%)</b>	18 a 23 anos <b>(26%)</b>	Não pertencentes <b>(74%)</b>
<b>Museus-Memórias</b>	Masculino <b>(60%)</b>	Homem Cis Mulher Cis <b>(40%)</b>	Brancos <b>(60%)</b>	42 a 47 anos <b>(40%)</b>	Não pertencentes <b>(60%)</b>

- 
- É possível notar que, em todas as áreas, há predominância do sexo masculino, de pretos e pardos, e jovens.
  - Em quase todas as áreas, exceto Museus-Memórias, há maior recorrência de jovens de 18 a 23 anos.
  - Museus-Memórias é a única área que não segue alguns padrões: a maioria são brancos, de 42 a 47 anos e há uma paridade de gêneros.
  - Embora na maior parte das áreas de atuação cultural predomine aqueles que não pertencem a comunidades tradicionais, em Artes-Patrimônio os membros dessas comunidades são maioria.

# Comunidades Tradicionais



\*Outras comunidades inclui, Comunidades Ribeirinhas, Pescadores(as) Artesanais e Povos Ciganos.



# Perfil da diversidade

Área	Artes Cênicas	Música	Artes-Patrimônio	Artes-Humanidades	Audiovisual	Artes Visuais	Museus-Memórias
Pretos e Pardos	16,4%	<b>30,7%</b>	21,8%	3%	8,5%	19%	0,7%
Mulheres	20,3%	14,3%	<b>28%</b>	2,2%	7,1%	27%	1,1%
LGBTQIA+	22,2%	11,1%	22,2%	0%	11,1%	<b>33,3%</b>	0%
Quilombolas	33,3%	11,1%	<b>44,4%</b>	0%	0%	11,1%	0%
Comunidades Rurais	10,5%	31,6%	<b>36,9%</b>	5,2%	5,2%	10,5%	0%
Indígenas	11%	1,4%	<b>61,6%</b>	0%	1,4%	24,6%	0%
Pessoa com deficiência	18%	23,5%	23,5%	0%	6%	<b>29%</b>	0%
Precisaram de mediadores	10%	8%	<b>58%</b>	0%	1%	23%	0%



**LEI ALDIR BLANC**  
**ESPÍRITO SANTO**



**GOVERNO DO ESTADO  
DO ESPÍRITO SANTO**  
*Secretaria da Cultura*

SECRETARIA ESPECIAL DA  
**CULTURA**

MINISTÉRIO DO  
**TURISMO**



**PÁTRIA AMADA**  
**BRASIL**  
GOVERNO FEDERAL