



GOVERNO DO ESTADO
DO ESPÍRITO SANTO

**EDITAL 29/2025 - SELEÇÃO DE PROJETOS DE PRODUÇÃO DE CURTA E MÉDIA-METRAGEM -
FUNCULTURA 2025**

ANEXO 3 - FICHA DE INSCRIÇÃO

Tipo de proponente:

- ☐ MEI - Microempreendedor individual
☐ Pessoa Jurídica

Escolha o tipo de obra a ser produzida:

- ☐ Curta e Média-Metragem de Ficção
☐ Curta e Média-Metragem Documentários
☐ Curta e Média-Metragem de Animação

Escolha a linha de fomento que vai se inscrever:

- ☐ Linha de Fomento 1 – Projetos de Produção de Curta e Média-Metragem de Ficção.
☐ Linha de Fomento 2 – Projetos de Produção de Curta e Média-Metragem Documentários.
☐ Linha de Fomento 3 – Projetos de Produção de Curta e Média-Metragem de Animação
☐ Linha de Fomento 4 – Projetos de Produção de Curta e Média-Metragem de Diretor Estreante

I. IDENTIFICAÇÃO PESSOA FÍSICA / RESPONSÁVEL PELA INSCRIÇÃO OU RESPONSÁVEL LEGAL

1. **Nome:** _____.

2. **Nome Social (opcional):** _____.

3. **CPF:** _____.

4. **Data de Nascimento:** __/__/__

5. Faixa Etária

- ☐ Até 19 anos
☐ 20 a 29 anos
☐ 30 a 39 anos
☐ 40 a 49 anos
☐ 50 a 59 anos
☐ Acima de 60 anos

6. Nacionalidade:

- ☐ Brasileiro(a)
☐ Brasileiro(a) naturalizado(a)
☐ Estrangeiro(a)

7. Endereço (logradouro/ número/ complemento):_____.

8. CEP:_____.

9. Bairro:_____.

10. Município:_____.

11. Telefone: ()_____.

12. E-mail:_____.

13. Endereço eletrônico/virtual/participação em rede social:_____.

14. Identidade de gênero

Para auxiliar em sua resposta, entende-se:

Cisgênero: pessoa cuja identidade de gênero corresponde ao gênero que lhe foi atribuído no nascimento

Transsexual: pessoa que se identifica com um gênero diferente do que lhe foi atribuído no nascimento

Não-binário; cuja identidade não se limita a masculino/feminino

Mulher Cis

Homem Cis

Mulher Trans/travesti

Homem Trans

Não Binário/outra variabilidade

Não declarada

15. Orientação sexual

Heterossexual

Homossexual

Bissexual

Outra orientação

Não sei/não quero declarar

16. É de povo ou comunidade tradicional?

Não pertença

Comunidade extrativista

Comunidade ribeirinha

Comunidade rural

Povos indígenas/originários

Comunidades de pescadores(as) artesanais

Povos ciganos

Povos de terreiro

Povos de quilombola

Pomeranos

17. Renda individual (aqui, a partir do comunicado, houve uma simplificação e melhoria nas respostas, uma vez que o valor em salário mínimo gerava confusão e as divisões de respostas haviam incongruências)

Sem rendimento

R\$1,00 a R\$500,00

R\$501,00 a R\$1.000,00

R\$1.001,00 a R\$2.000,00

R\$2.001,00 a R\$3.000,00

R\$3.001,00 a R\$5.000,00

R\$5.001,00 a R\$10.000,00

R\$10.001,00 a R\$20.000,00

R\$20.001,00 a R\$100.000,00

R\$100.001,00 ou mais

18. Escolaridade (aqui, a partir do comunicado, houve uma simplificação e melhoria nas respostas, uma vez que o valor em salário mínimo gerava confusão e as divisões de respostas haviam incongruências)

Não possui educação formal

Fundamental incompleto ou equivalente

Fundamental completo ou equivalente

Médico incompleto ou equivalente

Médio completo ou equivalente

Superior incompleto ou equivalente

Superior completo

Pós-graduação incompleto

Pós-graduação completo

Não sei / não quero informar

19. Faturamento anual da PJ no último ano (inclusão dessa pergunta para PJ)

Até R\$81.000,00

Entre R\$81.001,00 e R\$360.000,00

Entre R\$36.001,00 e R\$1.000.000,00

Entre R\$1.000.001,00 e R\$4.800.000,00

Acima de R\$4.800.001,00

20. Raça/cor:

☐ Branca

☐ Preta

☐ Amarela

☐ Parda

☐ Indígena

☐ Sem declaração

21. Pessoa com deficiências:

☐ Física

☐ Auditiva

☐ Visual

- ☐ Intelectual
- ☐ Múltipla
- ☐ Autista TEA
- ☐ Não sou pessoa com deficiência

22. Qual o tipo de vínculo de trabalho mais recente?

- ☐ Autônomo/informal
- ☐ Empregado CLT
- ☐ Contrato de prestador de serviço (pessoa física)
- ☐ Servidor público
- ☐ Não sei/Não quero informar

23. Principal área de atuação no campo artístico-cultural:

- ☐ Antropologia
- ☐ Arqueologia
- ☐ Arquitetura-Urbanismo
- ☐ Arquivo
- ☐ Arte de Rua
- ☐ Arte digital
- ☐ Artes clássicas
- ☐ Artes do espetáculo
- ☐ Artes Integradas
- ☐ Artes Visuais
- ☐ Artesanato
- ☐ Audiovisual
- ☐ Capoeira
- ☐ Carnaval
- ☐ Cinema
- ☐ Circo
- ☐ Cultura afro-brasileira
- ☐ Cultura cigana
- ☐ Cultura DEF
- ☐ Cultura digital
- ☐ Cultura e comunicação
- ☐ Cultura e direitos humanos
- ☐ Cultura e educação
- ☐ Cultura e esporte
- ☐ Cultura e meio ambiente
- ☐ Cultura e saúde
- ☐ Cultura LGBTQIAPN+
- ☐ Cultura negra
- ☐ Cultura popular
- ☐ Cultura hip-hop e funk
- ☐ Cultura, infância e adolescência
- ☐ Culturas dos povos das comunidades tradicionais de matriz africana
- ☐ Culturas dos povos indígenas
- ☐ Culturas dos povos nômades

- ☐ Culturas estrangeiras
- ☐ Culturas populares
- ☐ Culturas quilombolas
- ☐ Dança
- ☐ Design
- ☐ Direito Autoral
- ☐ Economia criativa
- ☐ Economia da cultura
- ☐ Expressões artísticas culturais afro-brasileiras
- ☐ Festas populares
- ☐ Festejos juninos
- ☐ Filosofia
- ☐ Fotografia
- ☐ Gastronomia
- ☐ História e Cultura
- ☐ Humor
- ☐ Intercâmbio cultural
- ☐ Jogos eletrônicos
- ☐ Jornalismo e cultura
- ☐ Leitura
- ☐ Literatura
- ☐ Livro
- ☐ Mídias livre
- ☐ Mídias sociais
- ☐ Moda
- ☐ Museu
- ☐ Música
- ☐ Música erudita
- ☐ Música popular
- ☐ Novas mídias
- ☐ Patrimônio imaterial
- ☐ Patrimônio material
- ☐ Performance
- ☐ Pesquisa em cultura
- ☐ Povos de terreiro
- ☐ Produção e gestão cultural
- ☐ Quilombola
- ☐ Rádio
- ☐ Teatro
- ☐ Televisão
- ☐ Turismo e cultura
- ☐ Outra **Outra principal área de atuação no campo artístico-cultural: ____.**

24. Acessou recursos públicos do fomento à cultura nos últimos 5 anos?

- ☐ Sim
- ☐ Não
- ☐ Não sei informar

II. IDENTIFICAÇÃO PESSOA JURÍDICA

1. Tipo de pessoa jurídica:

- ☐ Com fins lucrativos
- ☐ Sem fins lucrativos

2. Cargo/função do representante legal da empresa:

- ☐ Proprietário
- ☐ Presidente
- ☐ Diretor Geral
- ☐ Diretor Comercial
- ☐ Diretor Administrativo
- ☐ Diretor de Produção
- ☐ Gerente de Marketing
- ☐ Gerente de Contratos
- ☐ Gerente de Produção
- ☐ Outro

3. Razão social: _____

4. Nome fantasia: _____

5. CNPJ: _____

6. Data de fundação/instituição: __/__/__

7. Tempo de existência da pessoa jurídica:

- ☐ Até 01 ano
- ☐ Entre 02 e 05 anos
- ☐ Entre 06 e 15 anos
- ☐ Entre 16 e 25 anos
- ☐ Entre 26 e 35 anos
- ☐ Acima de 35 anos

8. Quantas pessoas fazem parte da empresa? _____

9. Endereço (logradouro/número/complemento): _____

10. CEP: _____

11. Bairro: _____

12. Município: _____

13. Telefone: () _____

14. Email: _____.

15. Há pessoas com deficiência na PJ?

- ☐ Não
- ☐ Física
- ☐ Auditiva
- ☐ Visual
- ☐ Intelectual
- ☐ Múltipla

16. Há pessoas transgênero na PJ?

- ☐ Não
☐ Sim

III. IDENTIFICAÇÃO MEI

1. **Razão social:**_____.
2. **Nome fantasia:**_____.
3. **CNPJ:**_____.
4. **Data de fundação do MEI:**_____.
5. **Tempo de existência da MEI:**
☐ Até 01 ano
☐ Entre 02 e 05 anos
☐ Entre 06 e 15 anos,
☐ Entre 16 e 25 anos
☐ Entre 26 e 35 anos
☐ Acima de 35 anos
6. **CNAE principal:**_____.
7. **Outras CNAEs:**_____.

III. IDENTIFICAÇÃO GRUPOS E COLETIVOS

1. **Este projeto será desenvolvido por um grupo ou coletivo:**
☐ Sim
☐ Não
2. **Nome do grupo ou coletivo:**_____.
3. **E-mail do grupo ou coletivo:**_____.
4. **Telefone: ()**_____.
5. **Endereço da sede:**_____.
6. **CEP:**_____.
7. **Bairro:**_____.
8. **Município:**_____.
9. **Há Pessoa com Deficiência - PCD no grupo/coletivo?**
☐ Não
☐ Física
☐ Auditiva
☐ Visual
☐ Intelectual
☐ Múltipla
10. **Há Pessoa Transgênero no grupo/coletivo?**
☐ Não

() Sim

IV. INFORMAÇÕES SOBRE O PROJETO

Nome do diretor (*campo obrigatório*):

CPF do diretor (*campo obrigatório*):

Endereço do diretor (*campo obrigatório*):

É diretor estreante? Sim () Não () (*campo obrigatório*)

1. **Título do projeto:** _____.

2. **Identificação da linha:** _____.

3. **Objeto** (*Descreva sua proposta de forma objetiva e em poucas linhas, apresentando a ideia principal*):

_____.

4. **Detalhamento:** (*Detalhe melhor sua proposta, as ações previstas, se houve edições anteriores e as quantidades. Explique porque seu projeto tem importância na comunidade, região ou mesmo no cenário cultural do Espírito Santo. Descreva os resultados que você espera com a execução do seu projeto.*).

5. **Proposta de direção** (Apresentação dos procedimentos estilísticos que você pretende utilizar no filme):

_____.

6. **Plano de produção:** Informe o plano de produção da obra, com cronograma e as ações necessárias à completa execução da mesma, de acordo com o roteiro apresentado.

Utilize quantas linhas precisar.

AÇÕES	DURAÇÃO (nº de dias ou meses)
Pré-produção	
Produção	

Pós-produção	

7. **Equipe do projeto:** *(Escreva o nome das pessoas envolvidas na realização do projeto e as funções que vão desempenhar. Lembre-se de anexar o currículo da equipe principal e que este é também um item de avaliação. Insira quantas linhas quiser. Caso existam funções ainda sem a escolha do profissional até o momento da inscrição, escreva “a definir”).*

8. **Ações de Acessibilidade:** *(Medidas de acessibilidade física, atitudinal e comunicacional, nos termos do disposto na Lei nº 13.146, de 6 de julho de 2015 (Lei Brasileira de Inclusão da Pessoa com Deficiência))*

Liste e detalhe abaixo todas as medidas de acessibilidade que serão realizadas.

9. **Planilha de custos:** *(A partir do modelo do anexo 4, construa a planilha de custos discriminando as despesas necessárias para a realização do projeto, prevendo inclusive os tributos devidos).*

10. **Currículo/portfólio:** *(Insira aqui o currículo/portfólio do proponente e do grupo/participantes do projeto, com registro de ações e projetos já realizados, matérias de jornal, reportagens, publicações, fotos, declarações, entre outros, utilizando, se necessário, link de sites, como por exemplo, YouTube e Vimeo).*

11. **Co-produção:** *(Insira aqui os documentos para co-produção, se for o caso).*

12. **Plano de distribuição da obra:** *(Insira aqui o plano de distribuição da obra, informando as ações a serem realizadas visando à distribuição da obra produzida, com previsão de formatos e períodos de ocorrência).*

13. **Plano de comunicação:** *(Informe detalhadamente como pretende fazer a divulgação das ações previstas no projeto e quais materiais deverão ser produzidos - peças gráficas e material digital -, além da estratégia para alcance de diferentes públicos)*

14. **Licenciamento ou pré-licenciamento da obra:** *(Insira aqui o documento com*

estratégias de licenciamento ou pré-licenciamento da obra (caso houver).

NO CASO DE ESCOLHA DO TIPO DE OBRA 1 (CURTA E MÉDIA-METRAGEM DE FICÇÃO):

1. Anexar o **roteiro da obra**, com descrição detalhada dos seguintes aspectos, de modo a garantir a compreensão da obra:
 - a. Apresentação das **personagens**, incluindo seus perfis físico e psicológico, e as relações que estabelecem entre si.
 - b. **Cenas e diálogos.**

2. Anexar **plano de locações e/ou cenários**. No processo de produção do filme, deverão ser utilizados pelo menos 80% das locações no Estado do Espírito Santo

NO CASO DE ESCOLHA DO TIPO DE OBRA 2 (CURTA E MÉDIA-METRAGEM DOCUMENTÁRIO):

1. Anexar documento com a **descrição do(s) objeto(s)**, com máximo de 10 (dez) linhas para cada objeto – apresentando como e com quem o proponente irá realizar o curta ou telefilme. Exemplos: personagens reais, produtos materiais e imateriais da ação humana, materiais de arquivo, manifestações da natureza, etc.

2. Anexar documento com a **hipótese sobre o tema**, com máximo de 01 (uma) lauda – Descrição da visão original sobre os temas abordados, referências de linguagem a serem utilizadas, inclusive citações de outros documentários de seu conhecimento e/ou outras, que tenham proposta semelhante.

3. Anexar documento com **estratégia(s) de abordagem** do projeto, com máximo de 15 (quinze) linhas para cada estratégia – exposição de como o diretor se relacionará com cada objeto eleito.
Exemplos: modalidades de entrevista; modalidades de relação da câmera com os personagens; construção de paisagens sonoras e/ou imagens abstratas; introdução proposital de ruídos sonoros e/ou visuais; modalidades de locução sobre imagem; formas de tratamento dos materiais de arquivo sonoros e/ou visuais; etc.
Informar, ainda, qual a **sugestão de estrutura da obra**, detalhando como pretende organizar as Estratégia(s) de Abordagem no corpo do documentário.

4. Anexar documento com **metodologia de trabalho**, detalhando os meios a serem utilizados para alcançar os objetivos descritos.

NO CASO DE ESCOLHA DO TIPO DE OBRA 3 (CURTA E MÉDIA-METRAGEM ANIMAÇÃO):

1. Anexar o **roteiro da obra**, com descrição detalhada dos seguintes aspectos, de modo a garantir a compreensão da obra:
 - a. Apresentação das **personagens**, incluindo seus perfis físico e psicológico, e as relações que estabelecem entre si.
 - b. **Cenas e diálogos.**

2. Anexar o ***storyboard***, contendo, no mínimo, 01 (uma) sequência de desenhos ou 10 (dez) desenhos de conceito (desenhos que indiquem os parâmetros estéticos a serem utilizados).