

# Edital de seleção de projetos nº 14/2024

## Produção Audiovisual

<b>Início das inscrições</b>	17 de dezembro de 2024
<b>Fim das inscrições</b>	27 de fevereiro de 2025
<b>Valor total do prêmio</b>	R\$ 5.600.000,00
<b>Quantidade de prêmios</b>	18

### Realização

# Sumário

-  Objeto [página 4](#)
-  Valor do prêmio [página 5](#)
-  Prazo e condições de inscrição [página 6](#)
-  Forma de inscrição [página 9](#)
-  Documentos para inscrição [página 10](#)
-  Vedações [página 11](#)
-  Processo de seleção [página 13](#)
-  Critérios de seleção [página 17](#)
-  Contratação [página 21](#)
-  Execução da proposta e compromissos com a Secult [página 28](#)
-  Prestação de Contas [página 31](#)
-  Dotação orçamentária [página 33](#)
-  Disposições finais [página 34](#)
-  Anexos obrigatórios para inscrição [página 36](#)



**Governo do Estado do Espírito Santo**  
**Secretaria de Estado da Cultura**

Rua Luiz Gonzales Alvarado, nº 51, Enseada do Suá  
Vitória, Espírito Santo, CEP: 29.050-380  
Tel.: (27) 3636-7115 / 3636-7116  
E-mail: editais.audiovisual@secult.es.gov.br

# Edital de seleção de projetos nº 14/2024

## Produção Audiovisual

O **Estado do Espírito Santo**, pessoa jurídica de direito público interno, por intermédio da **Secretaria de Estado da Cultura – Secult** torna público, para o conhecimento dos interessados, que realizará **Seleção de Projetos de Produção de Obras Audiovisuais no Espírito Santo**, conforme processo nº 2024-ZRTRF, devidamente aprovado pelo Secretário de Estado da Cultura. A presente Seleção será regida pela Lei nº 14.903, de 27 de junho de 2024, Lei nº 14.399/22 – que institui a Política Nacional Aldir Blanc de Fomento à Cultura, pelos Decretos nº 11740 e nº 11.453, ambos de 2023; pela Instrução Normativa MinC nº 10, de 28 de dezembro de 2023; pela Lei Complementar Estadual nº 458/08 que instituiu o Fundo de Cultura do Estado do Espírito Santo - Funcultura, pelo Decreto nº 2155-R/08 que a regulamentou, alterado pelo Decreto nº 4137-R, de 02/08/2017, republicado em 08/08/2017, pelo Decreto Estadual nº 4.410-R/2019, de 18/04/2019, bem como no presente Edital.

## 1 DO OBJETO

- 1.1 O presente edital é uma ação da Secretaria da Cultura do Estado do Espírito Santo (Secult) para SELEÇÃO DE PROJETOS DE PRODUÇÃO DE OBRAS AUDIOVISUAIS.
- 1.2 O prazo de vigência deste edital é de 12 (doze) meses, a partir da sua data de publicação.
- 1.3 Poderão se inscrever projetos que tenham como objeto uma ou mais das LINHAS DE FOMENTO abaixo:
- **Linha de Fomento 1 - Projetos de Produção de Curta Metragem Ficção, animação ou documentário:** projetos de produção de obras audiovisuais com duração de curta ou média metragem.
  - **Linha de Fomento 2 – Projetos de Produção de Longa Metragem de Ficção:** projetos de produção de obras de ficção e animação, com duração de longa-metragem.
  - **Linha de Fomento 3 – Projetos de Produção de Longa Metragem de Documentários Prêmio Orlando Bomfim Netto:** projetos de produção de obras documentário, com duração de longa-metragem.
- 1.4 Definições e detalhamento das linhas encontram-se no ANEXO 1.
- 1.5 Todas as linhas contemplarão uma reserva de vagas de 25% (vinte e cinco por cento) para pessoas negras; 10% (dez por cento) para pessoas indígenas e; 5% (cinco por cento) para pessoas com deficiência, conforme classificação do IBGE, nas condições previstas no ANEXO 1 e mediante autodeclaração (ANEXO 9 e ANEXO 10).

- 1.6 Na Linha de Fomento 1, 50% das vagas são destinadas a projetos de proponentes estreantes, conforme previsão detalhada no ANEXO 1”.
- 1.7 Nas Linhas de Fomento 2 e 3, somente podem se inscrever diretores que não estejam com obra de longa-metragem em execução, contempladas em editais anteriores do Funcultura.
- 1.8 O proponente deverá prever, obrigatoriamente, medidas de acessibilidade no projeto.
- 1.8.1 No ANEXO 8 o proponente encontra exemplos de boas práticas em acessibilidade.
- 1.9 Este Edital atende ao Plano Estadual de Cultura do Espírito Santo, em articulação o com as diretrizes, estratégias e ações que constituem a PEC-ES, em especial ao Capítulo II (Diversidade Artística e Cultural), além dos itens 1.2 e 1.2.4, que dizem respeito à garantia de descentralização e interiorização das políticas públicas e distribuição regional equilibrada dos recursos da Cultura.

## 2 DO VALOR DO EDITAL

- 2.1 A SECULT repassará o total de **R\$ 5.600.000,00** (cinco milhões e seiscentos mil reais), distribuído em **18 (dezoito) prêmios**. No ANEXO 1 estão detalhados o número de prêmios e o valor, em cada linha de fomento.
- 2.2 O valor do prêmio será pago em parcela única, aos contemplados nas linhas de fomento 1 e 2.

- 2.2.1 Nas linhas de fomento 2 e 3, os recursos financeiros serão liberados em Parcela Única, relativa a 100% (cem por cento) do valor total do prêmio, para cada projeto selecionado, e deverão ser depositados em conta poupança específica, em nome do contemplado, para depósito e movimentação dos recursos transferidos pela Secult, obedecendo o prazo de 20 dias após a publicação do Ato de Confirmação de Documentação.
  - 2.2.2 A utilização dos recursos deverá seguir o cronograma de desembolso em até 3 (três) parcelas, de acordo com a linha de fomento e conforme especificado no Anexo 12.
  - 2.2.3 A movimentação financeira dos recursos fica condicionada a autorização da Secult em consonância com as condições previstas no Anexo 11.
- 2.3 O valor total desse Edital pode ser aumentado se houver orçamento no FUNCULTURA. Caso ocorra, a Secult-ES selecionará mais projetos, observando a classificação dentro da linha escolhida.
- 2.4 Caso o número total de vagas não seja preenchido, o SALDO não utilizado poderá ser transferido para outra linha do mesmo Edital ou para outro Edital lançado no âmbito Lei Complementar Estadual nº 458/08 e da Lei Complementar nº 14.399/23.

### 3 **DOS PRAZOS E CONDIÇÕES DE INSCRIÇÃO**

- 3.1 **As inscrições devem ser feitas de 17 de dezembro de 2024 a 27 de fevereiro de 2025 até às 18 horas.**

**3.1.1** Fique atento a esses prazos! Não são aceitas inscrições fora dessas datas.

**3.2 Podem se inscrever:**

- A** Microempreendedor (a) individual (MEI) residente e cadastrado no Estado do Espírito Santo, com registro na Ancine – Agência Nacional de Cinema;
- B** Pessoa Jurídica de Direito Privado com ou sem fins lucrativos, estabelecida no ES e com registro na Ancine – Agência Nacional de Cinema;

**3.3** É obrigatória a apresentação, na inscrição, do diretor da obra audiovisual inscrita, pessoa física e residente no Estado do Espírito Santo há, no mínimo, 02 (dois) anos;

**3.4** No caso de Pessoa Jurídica, só podem se inscrever as empresas nas seguintes condições:

- A** Empresas Produtoras brasileiras independentes, que apresentem a situação de seu registro no Sistema ANCINE Digital como deferido e com classificação de agente econômico brasileiro independente, pertencentes ou não a grupos econômicos;

- B** Tenham em seu registro no Sistema ANCINE Digital a Classificação Nacional de Atividades Econômicas – CNAE em uma das seguintes atividades, seja principal ou secundária: 59.11-1/01 – estúdios cinematográficos; 59.11-1/02 – produção de filmes para publicidade; 59.11-1/99 – atividades de produção cinematográfica, de vídeos e de programas de televisão não especificadas anteriormente;

**3.5** Os proponentes podem ter 1 (um) projeto selecionado neste edital.

- 3.5.1** Caso tenha projeto selecionado em mais de uma linha de fomento, você deve escolher quais deles executar.

**3.6** Os proponentes podem inscrever projetos em diferentes linhas de fomento do Edital, quando entenderem ser compatível. Nesse caso, cabe adequar o projeto ao valor exato do prêmio previsto em cada uma das linhas.

- 3.6.1** No caso de inscrição de mais de um projeto pelo mesmo proponente na mesma linha de fomento, é considerado o último projeto inscrito. Outros projetos inscritos são automaticamente desclassificados.

**3.7** Os proponentes só poderão ser contemplados no limite de 3 (três) editais Funcultura/ PNAB em um ano, com exceção da seleção para o Edital de circulação e Intercâmbio.

**3.8** Os proponentes são responsáveis pela veracidade das informações prestadas e pela sua inscrição dentro do prazo.

3.9 A inscrição da proposta de projeto cultural implica automaticamente no conhecimento e aceitação pelo proponente de todas as condições estabelecidas nesse Edital.

3.10 O proponente tem o dever de agir com lealdade, urbanidade e boa-fé ao longo do processo seletivo e durante a execução do projeto, tratando com respeito e educação todos os servidores da Secult, sob pena de desclassificação e aplicação das sanções previstas nesse Edital.

## 4 DA FORMA DE INSCRIÇÃO

4.1 Para se inscrever, o proponente deve criar um perfil como agente cultural na plataforma do Mapa Cultural do ES, que pode ser acessada no site da Secult ou no site <http://www.mapa.cultura.es.gov.br>.

4.2 O cadastro de agente cultural servirá para todas as suas inscrições futuras.

4.3 No momento da inscrição, o proponente pode se inscrever como:

- A Agente cultural Pessoa Física;
- B Agente cultural MEI;
- C Agente cultural Pessoa Física representante legal de Pessoa Jurídica.

4.4 O proponente deve ser igual ao agente cultural no Mapa Cultural, sob pena de desclassificação.

**ATENÇÃO: Não são aceitas inscrições em rascunho. O Mapa Cultural permite fazer rascunhos dos projetos, mas sua inscrição somente é válida ao clicar no botão ENVIAR.**

5



## DOS DOCUMENTOS PARA INSCRIÇÃO

- A Ficha de inscrição preenchida no Mapa Cultural;
- B Formulário de Projeto preenchido no Mapa Cultural;
- C Carta de aceitação de participação da ficha técnica e artística principal do projeto, devidamente assinada ou por assinatura digital eletrônica, que deve ser anexada no Mapa Cultural;
- D Currículo/ portfólio do proponente e dos participantes citados no projeto, com registro de ações e projetos já realizados, matérias de jornal, reportagens, publicações, fotos, declarações, entre outros utilizando, se necessário, link de sites, como por exemplo, Youtube e Vimeo, que devem ser anexados no Mapa Cultural;

**ATENÇÃO: O Currículo apresentado deverá ser compatível com a atividade a ser exercida, de forma que credencie o profissional para execução daquela função**

- E Planilha de custo, cujo modelo se encontra disponível no site da Secult, para ser anexada no Mapa Cultural;
- F Requisitos específicos de cada uma das LINHAS DE FOMENTO, previstos no ANEXO 1.

5.1 No caso de recursos financeiros complementares junto a outras Leis de Incentivo à Cultura, nos âmbitos Federal e Municipal, bem como junto à iniciativa privada, é necessário encaminhar planilha orçamentária correspondente, para uma compreensão integral dos custos do projeto. Não é permitida sobreposição de recursos - contemplar o mesmo item com recursos diferentes.

## 6 DAS VEDAÇÕES

### 6.1 Não podem se inscrever nesse Edital:

- A Servidores e ocupantes de cargo em comissão da Secult, com exceção dos servidores que se encontram aposentados (inativos);
- B Pessoas que possuam vínculo matrimonial, de união estável ou relação de parentesco até o 3º grau com servidores da SECULT, com exceção dos servidores que se encontram aposentados (inativos);
- C Pessoas que possuam vínculo matrimonial, de união estável ou relação de parentesco até o 3º grau com membros da Comissão Julgadora;

- D Pessoas que tenham se envolvido diretamente na etapa de elaboração do Edital, na etapa de análise de propostas ou na etapa de julgamento de recursos;
- E Pessoas jurídicas cujos sócios, diretores e/ou administradores se enquadrarem nas situações previstas nas alíneas anteriores.

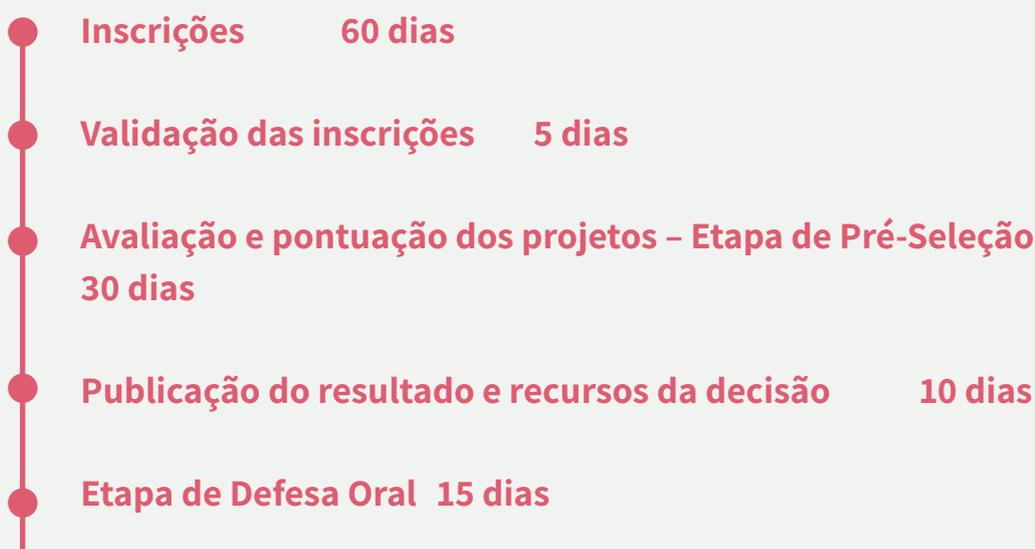
6.2 **Serão desclassificadas, em qualquer tempo, as inscrições dos proponentes que apresentarem:**

- A Projetos contemplados com recursos financeiros por meio de outros mecanismos de fomento à cultura ofertados pelo Estado do Espírito Santo;
- B Proponentes contemplados que estiverem inadimplentes com a Secult ou com a Administração Pública Estadual;
- C Proponente que teve rejeitado o relatório final de projeto apoiado com recursos do Funcultura, da Lei Aldir Blanc I e da Lei Paulo Gustavo, dentro do prazo da sanção imposta;
- D Proponente inscrito em desacordo com as normas desse Edital.

- 6.3 É vedada a inscrição de projetos com conteúdo relativo à produção de conteúdos religiosos ou políticos, manifestações e eventos esportivos, concursos, publicidade, televentas, infomerciais, jogos eletrônicos, propaganda política obrigatória, conteúdo audiovisual veiculado em horário eleitoral gratuito, conteúdos jornalísticos e programas de auditório ancorados por apresentador, bem como em obras audiovisuais de natureza publicitária, institucional ou corporativa, inclusive programas de televentas e infomerciais; obra jornalística; obra promocional; obra pornográfica; obra videomusical; videoaula; programa cuja finalidade principal seja o registro ou transmissão de eventos, ainda que editados, como competições esportivas, shows de música, apresentações de ópera, peças teatrais, espetáculos de dança, entre outros; de acordo com as definições das instruções normativas nº 95 e nº 104 da ANCINE.

## 7 DO PROCESSO DE SELEÇÃO

- 7.1 Este é o cronograma previsto, com prazos contados a partir da data de publicação do Edital no Diário Oficial do ES e no site da Secult em <http://www.secult.es.gov.br>:



- **Publicação do resultado e recursos da decisão** 10 dias
- **Convocação dos proponentes selecionados e conferência da documentação** 20 dias
- **Convocação de suplentes (se necessário)** 5 dias
- **Empenho, Contratação e Pagamento** 20 dias

**TOTAL PREVISTO: 175 DIAS**

- 7.2 A Secult realiza uma etapa de conferência das inscrições, observando informações relativas às condições de inscrição e às vedações previstas neste Edital.
- 7.3 Após essa conferência, a lista contendo as inscrições válidas e desclassificadas é publicada no site.
- 7.4 Se sua inscrição for considerada desclassificada, você pode encaminhar um recurso no prazo de 02 (dois) dias úteis a contar da publicação da conferência. O recurso deve ser enviado via plataforma E-Docs/ Setor Protocolo da Secult, no endereço <https://e-docs.es.gov.br/> ou por meio virtual, através do endereço do Edital: [editais.audiovisual@secult.es.gov.br](mailto:editais.audiovisual@secult.es.gov.br). A Secult vai analisar e responder seu o recurso no prazo de até 5 (cinco) dias úteis e publicar em seu site a lista definitiva de inscritos.
- 7.4.1 No endereço eletrônico <https://edocs.es.gov.br/e-docs-manuais-e-videos> o proponente encontra manuais e vídeos explicativos para as principais atividades no uso do sistema.

- 7.5 Uma Comissão Julgadora faz a seleção dos projetos.
- 7.6 A Comissão Julgadora nomeada pelo Secretário de Estado da Cultura é composta por, no mínimo, 03 (três) pessoas com conhecimento na área cultural ou artística referente ao objeto desse Edital e será presidida por uma das pessoas que a compõem.
- 7.7 **A COMISSÃO JULGADORA** realiza duas etapas para a seleção dos projetos: **PRÉ-SELEÇÃO** e **SELEÇÃO** dos projetos concorrentes.
- 7.8 Na etapa de **PRÉ-SELEÇÃO** a **COMISSÃO JULGADORA** analisa e classifica os Projetos Técnicos dos proponentes inscritos e procede ao julgamento de acordo com os critérios de mérito cultural descritos no item 8.1.
- 7.9 A etapa de **SELEÇÃO** consiste na defesa oral dos projetos pré-selecionados. Nesta fase, o diretor ou produtor deve se apresentar perante a **COMISSÃO JULGADORA**, para proceder à defesa oral de seu projeto, em data e local a serem definidos pela Secult. A defesa oral pode ser realizada via videoconferência, caso necessário;
- 7.10 Na defesa oral são concedidos 10 (dez) minutos para a apresentação. É facultada a possibilidade de utilização de equipamentos audiovisuais, tais como powerpoint, datashow ou DVD, no momento da apresentação;
- 7.11 Concluída a defesa oral de cada projeto, a **COMISSÃO JULGADORA** pode fazer questionamentos aos concorrentes.

- 7.12 A defesa oral é aberta ao público, que pode assistir à apresentação dos proponentes pré-selecionados, mediante inscrição prévia junto a Secult. Não é permitida qualquer intervenção, interrupção ou manifestação do público na defesa oral.
- 7.13 Após a defesa oral, a **COMISSÃO JULGADORA** analisa os projetos pré-selecionados e procede ao julgamento estabelecendo uma pontuação de 0 (zero) a 100 (cem) pontos, fundamentando em ata sua decisão.
- 7.13.1 A pontuação obtida pelo projeto na etapa de **PRÉ-SELEÇÃO** não é acrescida à pontuação da etapa de **SELEÇÃO**.
- 7.14 O resultado da avaliação dos projetos inscritos é registrado em Ata e publicado no site.
- 7.15 Cada proponente pode solicitar à Secult autorização para visualizar o seu parecer Mapa Cultural (<https://mapa.cultura.es.gov.br/>).
- 7.16 A Secult publica um Aviso de Resultado no Diário Oficial do ES. Em seguida, o Resultado da Seleção de Projetos do Edital é publicado no site da Secult. Nesta publicação constará a identificação do proponente ou representante legal da empresa inscrita e o título do projeto.
- 7.17 Caso você não concorde com o Resultado da Seleção, pode encaminhar um recurso no prazo máximo de 03 (três) dias úteis, contados a partir da data de publicação do Resultado no site da Secult.

- 7.18 Seu recurso deve ser encaminhado exclusivamente por meio do formulário previsto no ANEXO 5, para a plataforma E-Docs/ Protocolo, <https://e-docs.es.gov.br/>. No recurso, não é permitido encaminhar documentos complementares do projeto.
- 7.19 A Comissão Julgadora avalia seu recurso e responde numa Ata, que é publicada no site da Secult. A Comissão Julgadora tem até 3 (três) dias úteis para responder, a contar do prazo de recebimento. Essa decisão da Comissão Julgadora é definitiva, não sendo permitido o envio de novo recurso.
- 7.20 O Resultado Final da Seleção de Projetos do Edital é publicado no site da Secult ([www.secult.es.gov.br](http://www.secult.es.gov.br)), junto da convocação dos proponentes selecionados, constando o prazo e documentos necessários para a contratação, que devem ser apresentados à Secult.

## 8 DOS CRITÉRIOS DE SELEÇÃO

- 8.1 O Projeto é avaliado pela Comissão Julgadora considerando os critérios de mérito cultural:

### ETAPA DE PRÉ-SELEÇÃO

#### A **Qualidade da proposta** | 0 a 40

- Conteúdo relevante, clareza e coerência;
- Projeto com concepção artística inovadora;
- Consistência estética;
- Proposta com capacidade de impactar a cena cultural;

- Capacidade de preencher lacuna ou carência constatada na área;
- Execução descrita de maneira clara e objetiva.

**B Orçamento | 0 a 20**

- Detalhamento da planilha de fácil entendimento
- Proposta orçamentária com todas as ações previstas e todos os itens de despesa do projeto, demonstrando sua viabilidade;
- Proposta adequada aos preços de mercado;
- Proposta que mostre equilíbrio entre os ganhos previstos para o proponente e para outros agentes do projeto, com o objetivo de descentralizar os recursos.

**C Proponente e equipe envolvida no projeto | 0 a 20**

- Proponente apresentou informações e documentos que demonstram capacidade e experiência para realizar, com êxito, a proposta;
- Equipe envolvida no projeto apresentou documentos que demonstram capacidade e experiência para realizar, com êxito, a proposta.

**D Democratização de acesso e acessibilidade | 0 a 20**

- Proposta com ações voltadas a garantir a fruição e acessibilidade do projeto para pessoas com mobilidade reduzida ou com deficiência, em suas múltiplas especificidades, seja auditiva, visual, motora ou atitudinal, bem como à contratação de pessoas portadoras de deficiência atuantes no projeto (equipe técnica e/ou artística).

**PONTUAÇÃO TOTAL 100**

**ETAPA DE SELEÇÃO – DEFESA ORAL**

- Apresentação do roteiro (ficção) ou proposta da obra (documentário). **0 a 50**
- Apresentação do projeto de produção do filme: plano de locações, plano de filmagens (ficção), projeto de pesquisa e estratégias de abordagem (documentário), etc. **0 a 25**
- Apresentação das estratégias de divulgação e distribuição do filme **0 a 25**

**PRONTUAÇÃO TOTAL 100**

8.2 Os projetos são selecionados, em cada linha de fomento, pela maior pontuação, em ordem decrescente, até atingir o número de prêmios.

- 8.3 Para ser selecionado, em cada etapa de seleção, o projeto deve atingir o mínimo de 60 pontos.
- 8.4 Em caso de empate na pontuação total de cada proponente, serão utilizados os seguintes critérios de desempate, na ordem abaixo:
- A O proponente que tiver a maior pontuação no critério A;
  - B O proponente que tiver a maior pontuação no critério B;
  - C O proponente que tiver a maior pontuação no critério C.
- 8.5 Além dos projetos selecionados, todos os projetos que obtiverem o mínimo de 60 pontos serão considerados “suplentes”, em ordem decrescente de classificação.
- 8.6 Os projetos “suplentes” são contratados quando o proponente do projeto selecionado:
- A Não apresentar todos os documentos solicitados no item 9 ou apresentá-los de forma irregular;
  - B Não assinar o Termo de Execução Cultural no prazo estabelecido;
  - C Perder o direito de contratação por algum motivo.
- 8.7 Superada a etapa de julgamento das propostas, serão desclassificados os projetos:
- A Que obtiverem pontuação 0 (zero) em qualquer critério constante do item 8.1, por falta de informações ou por não atenderem minimamente ao exigido no critério;

- B Apresentarem planilha de custo com valor em desacordo com o valor exato disponível para os prêmios da linha solicitada;
- C Obtiverem pontuação total inferior a 60 (sessenta) pontos.

8.8 A falsidade de informações acarretará desclassificação, podendo ensejar, ainda, a aplicação de sanções administrativas e ou criminais.

## 9 DA CONTRATAÇÃO

9.1 Os proponentes selecionados são chamados através de Ato de Convocação publicado no site da Secult para, no prazo máximo de 10 (dez) dias úteis, a contar da data da publicação da convocação no Diário Oficial do Estado e no site da Secult apresentarem os documentos abaixo:

### A **MEI:**

- a Cópia do Certificado da Condição de Microempreendedor Individual (CCMEI). Você mesmo emite o certificado no site: <https://www.gov.br/empresas-e-negocios/pt-br/empreendedor/servicos-para-mei/emissao-de-comprovante-ccmei>;
- b Prova de inscrição no Cadastro Nacional de Pessoa Jurídica – CNPJ;

- c Cópia da Carteira de Identidade do representante legal da PJ;
- d Cópia do CPF do representante legal da PJ;
- e Cópia do comprovante de residência no Estado do Espírito Santo de, no máximo, 3 meses antes da publicação do Edital. Serão aceitos comprovantes como contas de água, de energia elétrica, telefone ou outras concessionárias de serviço, contratos de aluguel registrados em cartório, entre outros. Não será aceito comprovante de endereço em nome de terceiros.
- f Certidão de Regularidade Fiscal (CND) com a União, que pode ser emitido através do site <https://solucoes.receita.fazenda.gov.br/servicos/certidaointernet/pf/emitir>;
- g Certidão de Regularidade Fiscal (CND) com a Fazenda Pública Estadual do Espírito Santo, que pode ser emitido através do site <https://s2-internet.sefaz.es.gov.br/certidao/cnd>;
- h Certidão Negativa de Débitos Trabalhistas (CNDT) com a Justiça do Trabalho, que pode ser emitido através do site <https://cndt-certidao.tst.jus.br/inicio.faces>;
- i Certidão de Regularidade Fiscal (CND) com o município do proponente (que poderá ser obtida nos sítios oficiais municipais na internet);

- j Certidão de regularidade do empregador com o Fundo de Garantia por Tempo de Serviço (FGTS), documento que comprova que você não possui dívidas. Você mesmo emite a certidão no site <https://consulta-crf.caixa.gov.br/consultacrf/pages/consultaEmpregador.jsf>;
- k Indicação do banco, agência e conta bancária ABERTA EXCLUSIVAMENTE movimentação dos recursos transferidos para o projeto contemplado por este Edital, e apresentação de cópia do extrato zerado (selecionados nas Linhas de Fomento 1 e 2). No caso de projetos contemplados nas Linhas de Fomento 3 e 4, a conta bancária será aberta de acordo com os itens 2.2.1 a 2.2.3
- l Compromisso contratual de direção do projeto firmado entre o diretor e a empresa responsável pelo projeto, no caso de pessoa jurídica.
- m Comprovante de registro da Empresa (inclusive MEI) na ANCINE - Agência Nacional de Cinema.
- n Comprovante de residência do(a) Diretor(a) da obra no Espírito Santo, sendo um do exercício atual (dos últimos 03 meses da data de comparecimento à SECULT) e outro datado de 02 (dois) anos ou mais, em nome do diretor (conta de água, energia, telefone, condomínio e outros comprovantes aceitos pela Comissão que comprovem efetivamente a residência). Não serão aceitos comprovantes de endereço em nome de terceiros.

- o Registro do roteiro (ou protocolo) na Fundação Biblioteca Nacional, efetivado pelo contemplado;
- p Comprovação pelo contemplado, na hipótese do roteiro ou da obra não ser de sua autoria, de aquisição ou cessão dos direitos patrimoniais do autor para a realização da mesma, nos termos da Lei nº 9.610/98.

**B Pessoa Jurídica (PJ) com ou sem fins lucrativos:**

- a Cópia do ato constitutivo, estatuto ou contrato social em vigor, devidamente registrado, acompanhado de documentos de eleição de seus administradores;
- b Cópia da inscrição do ato constitutivo, no caso de sociedades civis, acompanhada de prova da diretoria em exercício;
- c Prova de inscrição no Cadastro Nacional de Pessoa Jurídica – CNPJ;
- d Cópia da Cédula de Identidade do representante legal da PJ;
- e Cópia do CPF do representante legal da PJ;

- f Cópia do comprovante de sede no Estado do Espírito Santo de, no máximo, 3 meses antes da publicação do Edital. Serão aceitos comprovantes como contas de água, de energia elétrica, telefone ou outras concessionárias de serviço, contratos de aluguel entre outros. Não será aceito comprovante de endereço em nome de terceiros;
- g Certidão de Regularidade Fiscal (CND) com a União, que pode ser emitido através do site <https://solucoes.receita.fazenda.gov.br/servicos/certidaointernet/pf/emitir>;
- h Certidão de Regularidade Fiscal (CND) com a Fazenda Pública Estadual do Espírito Santo, que pode ser emitido através do site <https://s2-internet.sefaz.es.gov.br/certidao/cnd>;
- i Certidão Negativa de Débitos Trabalhistas (CNDT) com a Justiça do Trabalho, que pode ser emitido através do site <https://cndt-certidao.tst.jus.br/inicio.faces>;
- j Certidão de Regularidade Fiscal (CND) com o município do proponente (que poderá ser obtida nos sítios oficiais municipais na internet);

- k Certidão de regularidade do empregador com o Fundo de Garantia por Tempo de Serviço (FGTS), documento que comprova que você não possui dívidas. Você mesmo emite a certidão no site <https://consulta-crf.caixa.gov.br/consultacrf/pages/consultaEmpregador.jsf>;
- l Indicação do banco, agência e conta bancária ABERTA EXCLUSIVAMENTE movimentação dos recursos transferidos para o projeto contemplado por este Edital, e apresentação de cópia do extrato zerado (selecionados nas Linhas de Fomento 1 e 2). No caso de projetos contemplados nas Linhas de Fomento 3 e 4, a conta bancária será aberta de acordo com os itens 2.2.1 a 2.2.3.
- m Os contemplados deverão indicar conta de Pessoa Jurídica (com CNPJ)
- n Compromisso contratual de direção do projeto firmado entre o diretor e a empresa responsável pelo projeto, no caso de pessoa jurídica.
- o Comprovante de registro da Empresa (inclusive MEI) na ANCINE - Agência Nacional de Cinema.

- p Comprovante de residência do(a) Diretor(a) da obra no Espírito Santo, sendo um do exercício atual (dos últimos 03 meses da data de comparecimento à SECULT) e outro datado de 02 (dois) anos ou mais, em nome do diretor (conta de água, energia, telefone, condomínio e outros comprovantes aceitos pela Comissão que comprovem efetivamente a residência). Não serão aceitos comprovantes de endereço em nome de terceiros.
- q Registro do roteiro (ou protocolo) na Fundação Biblioteca Nacional, efetivado pelo contemplado;
- r Comprovação pelo contemplado, na hipótese do roteiro ou da obra não ser de sua autoria, de aquisição ou cessão dos direitos patrimoniais do autor para a realização da mesma, nos termos da Lei nº 9.610/98.

9.2 O Ato de Convocação também será encaminhado ao e-mail do proponente, conforme indicado na inscrição. É de total responsabilidade do proponente a eventual atualização do endereço eletrônico, bem como visualização das mensagens.

9.3 Os documentos deverão ser enviados exclusivamente via plataforma E-Docs/Setor Protocolo, no endereço <https://e-docs.es.gov.br/>.

9.4 Não serão aceitos protocolos da documentação, nem documentos com prazo de validade vencido.

- 9.5 Caso a documentação apresentada no prazo do item 9.1 esteja irregular, a Secult comunicará o proponente através do e-Docs para em 2 (dois) dias úteis sane o erro ou apresente a documentação faltante, sob pena de desclassificação e sem possibilidade de novo prazo para complementação.
- 9.6 O proponente deverá assinar digitalmente o Termo de Execução Cultural conforme modelo previsto no ANEXO 6.

## 10 EXECUÇÃO DA PROPOSTA E COMPROMISSOS COM A SECULT

- 10.1 Será designado gestor responsável pelo acompanhamento da execução do projeto. O gestor realizará uma reunião presencial ou virtual e de presença obrigatória com os proponentes para esclarecimentos necessários à execução do projeto.
- 10.2 Pedido de readequação de formato, planilha de custos ou prazo de execução deverá ser formalizado ao gestor, de acordo com procedimentos divulgados na reunião com os proponentes.
- 10.3 Os proponentes contemplados nesse Edital deverão utilizar totalmente os recursos financeiros recebidos, conforme a planilha de custos aprovada.
- 10.4 É obrigatório constar, em todo material de comunicação, as marcas que identificam o Funcultura, conforme Manual de Identidade Visual disponibilizado pela Secult.

- 10.4.1** Todos os materiais de divulgação e os materiais gerados pelo projeto, em todos os seus formatos, deverão ser enviados para aprovação prévia para o e-mail [brasao@secult.es.gov.br](mailto:brasao@secult.es.gov.br). O prazo para análise é de **03 (três) dias úteis**.
- 10.5** Todas as atividades voltadas ao público deverão ser inseridas na plataforma mapa cultural/ Seção Eventos, para a divulgação nos canais públicos disponíveis da Secult e na localidade em que a ação será realizada.
- 10.6** A Secult poderá solicitar aos proponentes contemplados a participação em ações e programas por ela desenvolvidos, mediante a realização de atividades culturais referentes ao projeto contemplado nesse Edital, incluindo a ocupação dos equipamentos culturais.
- 10.7** No caso de publicações, é obrigatório entregar para o acervo da Secult 10% (dez por cento) da tiragem do material produzido, desde já autorizando sua utilização, sem fins lucrativos, em programas e equipamentos culturais do Estado.
- 10.8** Nos termos do que dispõe a Lei Federal 9.610/98 (Direitos Autorais), o proponente autoriza a Secult a arquivar, armazenar e divulgar os resultados do projeto em diferentes plataformas digitais sob sua responsabilidade, com fins educativos e culturais, de acordo com as modalidades previstas na referida Lei.
- 10.9** Quando a atividade for realizada em ESPAÇOS e/ou CENTROS CULTURAIS é facultado ao proponente a cobrança de ingressos a preços populares, desde que mantenha, NO MÍNIMO, 1 (uma) apresentação gratuita.

- 10.9.1** A gratuidade deve ser para apresentação no estado do Espírito Santo.
- 10.10** Para fins deste edital, o valor dos ingressos não deve ultrapassar 3% (três por cento) do salário-mínimo, além de ser respeitada a legislação em vigor para meia entrada.
- 10.11** A prestação de contas deverá ser enviada de acordo com modelo de Relatório da Execução do Projeto, previsto no ANEXO 7, e encaminhada junto às comprovações da execução do projeto apresentado e de acordo com o perfil do projeto e orientações do gestor.
- 10.12** O proponente é responsável pela realização de todas as despesas e não poderá usar o nome da Secult ou de qualquer órgão do Governo do Estado para contratações de serviços de terceiros ou aquisição de bens e serviços.

**Atenção: em caso de não execução do projeto, mesmo que por solicitação do proponente e dentro do período de vigência do Edital, deverá ser feita a devolução do recurso com correção monetária contada a partir da data de depósito pela Secult, considerando o Índice de Atualização Monetária de Débitos Judiciais da Corregedoria Geral da Justiça do Espírito Santo – CGJ-ES.**

## 11 PRESTAÇÃO DE CONTAS

11.1 Após análise do relatório final de execução do objeto pelo proponente, a administração pública deverá concluir pela, sem prejuízo das sanções penais cabíveis:

- A Aprovação da Prestação de Contas;
- B Aprovação da Prestação de Contas com Ressalvas;
- C Reprovação da Prestação de Contas.

11.2 Nos casos em que o julgamento da prestação de informações concluir pela Aprovação, o proponente será notificado pelo fiscal. Desta forma poderá participar de novas concorrências no âmbito dos Editais Funcultura.

11.3 Nos casos em que o julgamento da prestação de informações concluir pela Aprovação com Ressalvas, o proponente fica impossibilitado de firmar novos compromissos, no âmbito dos Editais Funcultura, pelo prazo de 01 (um) ano;

11.4 A Aprovação com Ressalvas irá se restringir aos seguintes casos:

- A Pedido de prorrogação fora do prazo de execução previsto;
- B Prestação de Contas fora do prazo autorizado;
- C Alterações do projeto - objeto, equipe e/ou planilha de custos sem anuência do fiscal.

- 11.5** Nos casos em que o julgamento da prestação de informações concluir pela reprovação, o proponente receberá as seguintes penalidades, acumuladas ou não, sem prejuízo das sanções penais cabíveis, de acordo com a gravidade da infração:
- A** Devolução parcial ou integral do valor recebido, com correção monetária baseada na conversão do valor pela VRTE (Valor de Referência do Tesouro Estadual) e juros de 1% ao mês;
  - B** Impossibilidade de firmar novos compromissos, contratar ou licitar com a Secult, pelo prazo de até 02 (dois) anos;
  - C** Registro da inadimplência no CADIN-ES (Cadastro Informativo de Créditos Não Quitados do Estado);
  - D** Inscrição em Dívida Ativa.
- 11.6** Na hipótese de o julgamento da prestação de informações apontar a necessidade de devolução parcial ou integral do valor recebido, o agente cultural será notificado para optar por:
- A** Devolução parcial ou integral dos recursos com correção monetária;
  - B** Apresentação de plano de ações compensatórias (quando couber); ou
  - C** Devolução parcial dos recursos com correção monetária junto com a apresentação de plano de ações compensatórias (quando couber).

- 11.7 O prazo de execução do plano de ações compensatórias será o menor possível, conforme o caso concreto e proposto pelo gestor do projeto na Secult, limitado a metade do prazo originalmente previsto para execução do projeto.
- 11.8 Caso o proponente opte por apresentar um plano de ação compensatório o mesmo deverá ser cumprido dentro do prazo e nas condições autorizadas pela Secult. Dele não caberá nenhum tipo de pedido de novo prazo ou repactuação.
- 11.9 O descumprimento do plano de ação compensatório ensejará a devolução compulsória do recurso recebido somado à correção monetária dos valores recebido, contada da data do pagamento do recurso pela Secult.
- 11.10 Nos casos em que estiver caracterizada má-fé do agente cultural, será imediatamente exigida a devolução de recursos ao erário, vedada a aceitação de um plano de ações compensatórias.
- 11.10.1 A reprovação da prestação de contas do projeto poderá ser afastada na ocorrência comprovada de caso fortuito ou força maior impeditiva da execução do projeto.

## 12 DOTAÇÃO ORÇAMENTÁRIA

- 12.1 A despesa ocorre à conta do Programa de Trabalho:  
10.40.901.13.392.0043.2298 - Apoio, Financiamento e Incentivo à Produção Cultural e do Programa de Trabalho:  
10.40.901.13.392.0043.2619 – Seleção e Premiação de Projetos Culturais, em ambos no Elemento de Despesa: 3.3.90.31.00 - Premiação Culturais, Artísticas, Científicas, Desportivas e outras.

## 13 DISPOSIÇÕES FINAIS

- 13.1 Fica vedado ao proponente a obtenção de recursos financeiros aos projetos contemplados por meio de outros mecanismos de fomento à cultura ofertados pelo Estado do Espírito Santo.
- 13.2 Caso projetos idênticos sejam inscritos e selecionados em mais de um Edital, apenas o primeiro será considerado para contratação. Os demais serão automaticamente desclassificados.
- 13.3 Considerando que se trata de comissões julgadoras diferentes, caberá ao proponente comunicar à Secult se outro projeto idêntico for selecionado, para convocação do suplente. A não comunicação pelo proponente incorrerá em conduta de má-fé do agente cultural e ensejará aplicação das penalidades previstas neste Edital.
- 13.3.1 Entende-se por projetos idênticos aqueles que propostos pelo mesmo proponente, possuem o mesmo objeto, escritos de modo idêntico ou muito semelhante e, principalmente, apresentem o mesmo produto final, mesmo que com alterações da quantidade da entrega, de acordo com o valor do apoio.
- 13.3.2 Em caso de dúvida quanto à semelhança dos projetos, a análise será realizada pelo setor técnico responsável mediante parecer técnico cultural.
- 13.4 Em caso de falecimento ou invalidez da proponente Pessoa Física/ MEI ou de extinção da Pessoa Jurídica, indicado na inscrição para representar Grupo ou Coletivo Cultural, poderá haver sua substituição no momento da celebração do Termo de Execução Cultural ou durante a execução do projeto.

- 13.4.1** O substituto deverá atender às exigências deste Edital e apresentar nova declaração de representação do Grupo ou Coletivo Cultural, conforme ANEXO 4.
- 13.5** A Secult disponibiliza gratuitamente o Edital e os anexos aos interessados através do endereço eletrônico: <http://www.secult.es.gov.br>.
- 13.6** Em atenção à legislação de transparência pública, após a publicação de resultados finais, pessoas interessadas poderão pedir acesso aos projetos inscritos no Edital, mantendo em sigilo os dados pessoais dos proponentes.
- 13.7** Os prazos desse Edital serão contados em dias úteis desconsiderando o primeiro dia e considerando o último dia.
- 13.8** A Secult poderá aumentar o período de inscrição e os prazos das demais fases previstas no Edital, divulgando essas prorrogações.
- 13.9** A Secult poderá anular este Edital caso apresente vício que o torne ilegal, ou revogá-lo por motivos de conveniência ou oportunidade, mediante justificativa. Nesta hipótese, os proponentes não terão direito a exigir o pagamento do valor previsto.
- 13.10** Os casos não previstos nesse Edital serão decididos pelo Secretário de Estado da Cultura.
- 13.11** Antes de qualquer providência jurisdicional visando solucionar dúvida quanto à interpretação do presente instrumento, as partes deverão buscar solução administrativa, com a participação da Procuradoria Geral do Estado, por intermédio de um ou mais meios de solução consensual de conflitos previstos na Lei Complementar Estadual nº 1.011/2022.

- 13.12 Fica eleito o foro do Juízo de Vitória - Comarca da capital do Estado do Espírito Santo, com renúncia expressa a outros, por mais privilegiados que forem, para dirimir dúvidas decorrentes do presente instrumento, que não puderem ser resolvidas administrativamente.

## 14 ANEXOS OBRIGATÓRIOS PARA INSCRIÇÃO

- **ANEXO 1:** Detalhamento das linhas do Edital;
- **ANEXO 2:** Ficha de inscrição e formulário - preenchida diretamente no Mapa Cultural;
- **ANEXO 3:** Planilha de Custos do Projeto - modelo disponível no site da Secult, para ser anexado no Mapa Cultural;
- **ANEXO 4:** Declaração de Representação de Grupo (caso se aplique);
- **ANEXO 5:** Formulário para Recurso;
- **ANEXO 6:** Modelo de Termo de Execução Cultural;
- **ANEXO 7:** Modelo de Relatório da Execução do Projeto;
- **ANEXO 8:** Guia de boas práticas em acessibilidade;
- **ANEXO 9:** Declaração étnico-racial (caso se aplique).

- **ANEXO 10:** Autodeclaração para Pessoa com Deficiência (caso se aplique).
- **ANEXO 11:** Reservas de vagas (Cotas)
- **ANEXO 12:** Cronograma de Desembolso

Vitória, 06 de dezembro de 2024

---

**FABRICIO NORONHA FERNANDES**

Secretário de Estado da Cultura

**(Edital e Anexo 1 alterados por meio de Errata publicada no Diário Oficial do ES e no site da SECULT, dia 26/12/2024)**

