



GOVERNO DO ESTADO
DO ESPÍRITO SANTO

**EDITAL 14 SELEÇÃO DE PROJETOS DE PRODUÇÃO DE OBRAS AUDIOVISUAIS NO ES -
FUNCULTURA PNAB 2024**

ANEXO 2 - FICHA DE INSCRIÇÃO

Tipo de pessoa:

- MEI - Microempreendedor individual
 Pessoa Jurídica

I. IDENTIFICAÇÃO PESSOA FÍSICA / RESPONSÁVEL PELA INSCRIÇÃO OU RESPONSÁVEL LEGAL

1. **Nome:** _____.
2. **Nome Social (opcional):** _____.
3. **CPF:** _____.
4. **Data de Nascimento:** __/__/__
5. **Faixa Etária**
 Até 19 anos
 20 a 29 anos
 30 a 39 anos
 40 a 49 anos
 50 a 49 anos
 50 a 59 anos
 Acima de 60 anos
6. **Nacionalidade:**
 Brasileiro(a)
 Brasileiro(a) naturalizado(a)
 Estrangeiro(a)
7. **Endereço (logradouro/ número/ complemento):** _____.
8. **CEP:** _____.
9. **Bairro:** _____.

10. **Município:**_____.

11. **Telefone:** () _____.

12. **E-mail:**_____.

13. **Endereço eletrônico/virtual/participação em rede social:**_____.

14. **Identidade de gênero**

Para auxiliar em sua resposta, entenda-se:

Cisgênero: pessoa cuja identidade de gênero corresponde ao gênero que lhe foi atribuído no nascimento

Transexual: pessoa que se identifica com um gênero diferente do que lhe foi atribuído no nascimento

Não-binário; cuja identidade não se limita a masculino/feminino

Mulher Cis

Homem Cis

Mulher Trans/travesti

Homem Trans

Não Binário/outra variabilidade

Não declarada

15. **Orientação sexual**

Heterossexual

Homossexual

Bissexual

Outra orientação

Não sei/não quero declarar

16. **É de povo ou comunidade tradicional?**

Não pertença

Comunidade extrativista

Comunidade ribeirinha

Comunidade rural

Povos indígenas/originários

Comunidades de pescadores(as) artesanais

Povos ciganos

Povos de terreiro

Povos de quilombola

Pomeranos

17. **Renda individual**

Sem rendimento

R\$1,00 a R\$500,00

R\$501,00 a R\$1.000,00

R\$1.001,00 a R\$2.000,00

R\$2.001,00 a R\$3.000,00

R\$3.001,00 a R\$5.000,00

R\$5.001,00 a R\$10.000,00

R\$10.001,00 a R\$20.000,00

R\$20.001,00 a R\$100.000,00

R\$100.001,00 ou mais

18. Escolaridade

- Não possui educação formal
- Fundamental incompleto ou equivalente
- Fundamental completo ou equivalente
- Médico incompleto ou equivalente
- Médio completo ou equivalente
- Superior incompleto ou equivalente
- Superior completo
- Pós-graduação incompleto
- Pós-graduação completo
- Não sei / não quero informar

19. Faturamento anual da PJ no último ano (inclusão dessa pergunta para PJ)

- Até R\$81.000,00
- Entre R\$81.001,00 e R\$360.000,00
- Entre R\$36.001,00 e R\$1.000.000,00
- Entre R\$1.000.001,00 e R\$4.800.000,00
- Acima de R\$4.800.001,00

20. Raça/cor:

- Branca
- Preta
- Amarela
- Parda
- Indígena
- Sem declaração

21. Pessoa com deficiências:

- Física
- Auditiva
- Visual
- Intelectual
- Múltipla
- Autista TEA
- Não sou pessoa com deficiência

22. Qual o tipo de vínculo de trabalho mais recente?

- Autônomo/informal
- Empregado CLT
- Contrato de prestador de serviço (pessoa física)
- Servidor público
- Não sei/Não quero informar

23. Principal área de atuação no campo artístico-cultural:

- Antropologia
- Arqueologia
- Arquitetura-
Urbanismo
- Arquivo
- Arte de Rua
- Arte digital
- Artes clássicas
- Artes do espetáculo
- Artes Integradas
- Artes Visuais
- Artesanato
- Audiovisual
- Capoeira
- Carnaval
- Cinema
- Circo
- Cultura afro-brasileira
- Cultura cigana
- Cultura DEF
- Cultura digital
- Cultura e comunicação
- Cultura e direitos humanos
- Cultura e educação
- Cultura e esporte
- Cultura e meio ambiente
- Cultura e saúde
- Cultura LGBTQIAPN+
- Cultura negra
- Cultura popular
- Cultura hip-hop e funk
- Cultura, infância e adolescência
- Culturas dos povos das comunidades tradicionais de matriz africana
- Culturas dos povos indígenas
- Culturas dos povos nômades
- Culturas estrangeiras
- Culturas populares
- Culturas
quilombolas
- Dança
- Design
- Direito Autoral
- Economia criativa
- Economia da cultura
- Expressões artísticas culturais afro-brasileiras
- Festas populares
- Festejos juninos
- Filosofia

- Fotografia
- Gastronomia
- História e Cultura
- Humor
- Intercâmbiocultural
- Jogos eletrônicos
- Jornalismo e cultura
- Leitura
- Literatura
- Livro
- Mídias livre
- Mídias sociais
- Moda
- Museu
- Música
- Música erudita
- Música popular
- Novas mídias
- Patrimônioimaterial
- Patrimônioaterial
- Performance
- Pesquisa emcultura
- Povos de terreiro
- Produção e gestão cultural
- Quilombola
- Rádio
- Teatro
- Televisão
- Turismo e cultura
- Outra**Outra principal área de atuação no campo artístico-cultural:_____.**

24. Acessou recursos públicos do fomento à cultura nos últimos 5 anos?

- Sim
- Não
- Não sei informar

II. IDENTIFICAÇÃO PESSOA JURÍDICA

1. Tipo de pessoa jurídica:

- Com fins lucrativos
- Sem fins lucrativos

2. Cargo/função do representante legal da empresa:

- Proprietário
- Presidente
- Diretor Geral
- Diretor Comercial
- Diretor Administrativo
- Diretor de Produção
- Gerente de Marketing

- Gerente de Contratos
- Gerente de Produção
- Outro

3. Razão social: _____

4. Nome fantasia: _____

5. CNPJ: _____

6. Data de fundação/instituição: __/__/__

7. Tempo de existência da pessoa jurídica:

- Até 01 ano
- Entre 02 e 05 anos
- Entre 06 e 15 anos
- Entre 16 e 25 anos
- Entre 26 e 35 anos
- Acima de 35 anos

8. Quantas pessoas fazem parte da empresa? _____

9. Endereço (logradouro/número/complemento): _____

10. CEP: _____

11. Bairro: _____

12. Município: _____

13. Telefone: () _____

14. Email: _____

15. Há pessoas com deficiência na PJ?

- Não
- Física
- Auditiva
- Visual
- Intelectual
- Múltipla

16. Há pessoas transgênero na PJ?

- Não
- Sim

III. IDENTIFICAÇÃO MEI

1. Razão social: _____

2. Nome fantasia: _____

3. CNPJ: _____

4. Data de fundação do MEI: _____

5. Tempo de existência da MEI:

- Até 01 ano
- Entre 02 e 05 anos

- Entre 06 e 15 anos,
- Entre 16 e 25 anos
- Entre 26 e 35 anos
- Acima de 35 anos

6. **CNAE principal:**_____.

7. **Outras CNAEs:**_____.

IV. IDENTIFICAÇÃO GRUPOS E COLETIVOS

1. **Este projeto será desenvolvido por um grupo ou coletivo:**

- Sim
- Não

2. **Nome do grupo ou coletivo:**_____.

3. **E-mail do grupo ou coletivo:**_____.

4. **Telefone: ()**_____.

5. **Endereço da sede:**_____.

6. **CEP:**_____.

7. **Bairro:**_____.

8. **Município:**_____.

9. **Há Pessoa com Deficiência - PCD no grupo/coletivo?**

- Não
- Física
- Auditiva
- Visual
- Intelectual
- Múltipla

10. **Há Pessoa Transgênero no grupo/coletivo?**

- Não
- Sim

V. INFORMAÇÕES SOBRE O PROJETO

1. **Título do projeto:**_____.

2. **Identificação da linha:**_____.

3. **Objeto** *(Descreva sua proposta de forma objetiva e em poucas linhas, apresentando a ideia principal):*

-
4. **Detalhamento:** *(Agora detalhe melhor sua proposta, as ações previstas, se houve edições anteriores e as quantidades. Explique porque seu projeto tem importância na comunidade, região ou mesmo no cenário cultural do Espírito Santo. Descreva os resultados que você espera com a execução do seu projeto.)*
-

5. **Lista de atividades que serão realizadas e cronograma de execução:** *(Informe todas as atividades/ações previstas no projeto, incluindo as atividades agregadas. Em cada atividade, citar o local onde pretende realizar e a data prevista)*

ATIVIDADE	LOCAL	DATA (início/fim)

6. **Planejamento do projeto:** *(Divida seu projeto nas etapas de pré-produção, produção e pós-produção, descrevendo quais ações serão realizadas em cada etapa)*

AÇÕES	DURAÇÃO (nº de dias ou meses)
Pré-produção	
Produção	
Pós-produção	

7. **Equipe do projeto:** *(Escreva o nome das pessoas envolvidas na realização do projeto e as funções que vão desempenhar. Lembre-se de anexar o currículo da equipe principal e que este é também um item de avaliação. Insira quantas linhas quiser. Caso existam funções ainda sem a escolha do profissional até o momento da inscrição, escreva "a definir".)*
-

8. **Plano de comunicação:** *(Informe detalhadamente como pretende fazer a divulgação das ações previstas no projeto e quais materiais deverão ser produzidos - peças gráficas e material digital -, além da estratégia para alcance de diferentes públicos)*

-
9. **Ações de Acessibilidade:** *(Existe previsão de implementação de medidas de acessibilidade física, atitudinal e comunicacional, nos termos do disposto na Lei nº 13.146, de 6 de julho de 2015 (Lei Brasileira de Inclusão da Pessoa com Deficiência))?*
10. SIM () Liste e detalhe abaixo todas as medidas de acessibilidade que serão realizadas.
11. NÃO () Justifique se é caso de dispensa em razão das características do objeto cultural ou quando a proposta já contemplar integralmente as medidas de acessibilidade compatíveis com as características do objeto cultural.
12. **Ações formativas (caso couber):** *(Descreva todas as ações formativas, com objetivos, perfil do público, número de horas, número de vagas que serão ofertadas, indicação do profissional contratado com currículo ou descrição do perfil profissional e outras informações que julgar necessário para um melhor entendimento da proposta.*
13. **Planilha de custos:** *(A partir do modelo do anexo 3, construa a planilha de custos discriminando as despesas necessárias para a realização do projeto, prevendo inclusive os tributos devidos).*
14. **Produtos resultantes do projeto:** *(Informe se seu projeto vai produzir algum material ou bem como resultado. Por exemplo: material audiovisual, publicações, objetos, criação de um espaço, etc.)* _____.
15. **Relatório de edições anteriores:** *(No caso de proposta com edição anterior realizada, anexar relatório da atividade, material de divulgação e clipping das edições anteriores).*
16. **Currículo/portfólio:** *(Insira aqui o currículo/portfólio do proponente e do grupo/participantes do projeto, com registro de ações e projetos já realizados, matérias de jornal, reportagens, publicações, fotos, declarações, entre outros, utilizando, se necessário, link de sites, como por exemplo, YouTube e Vimeo).*
17. **NO CASO DE PROJETOS DE FICÇÃO E ANIMAÇÃO:**

17.1) Sinopse

Apresentação do enredo ficcional, a partir do qual será desenvolvido o roteiro. É o resumo do tema ou da história a ser roteirizada.

17.2) Argumento

Texto ficcional detalhado contendo o desenvolvimento de toda a história a partir da trajetória de seus personagens.

17.3) Proposta de direção

Apresentação dos procedimentos estilísticos que se pretendem utilizar no filme.

17.4) Plano de locação

Apresentação das locações e/ou cenários. No processo de produção do filme, deverão ser utilizados pelo menos 80% das locações no Estado do Espírito Santo.

17.5) Personagens

Apresentação das personagens, incluindo seus perfis físico e psicológico, e as relações que estabelecem entre si.

17.6) Plano de distribuição da obra

Informar ações a serem realizadas visando à distribuição da obra produzida, com previsão de formatos e períodos de ocorrência.

18. NO CASO DE PROJETOS DE DOCUMENTÁRIOS:

18.1) Descrição do(s) objeto(s)

Máximo de 10 (dez) linhas para cada objeto – apresentando como e com quem o proponente irá realizar o curta ou telefilme. Exemplos: personagens reais, produtos materiais e imateriais da ação humana, materiais de arquivo, manifestações da natureza, etc.

18.2) Metodologia

Detalhar os meios a serem utilizados para alcançar os objetivos descritos.

18.3) Hipótese sobre o tema

Máximo de 01 (uma) lauda – Descrição da ideia audiovisual do projeto. Deve conter uma visão original sobre os fenômenos abordados. Não se trata de descrição do tema ou de sua importância, mas de referências de linguagem a serem utilizadas, inclusive citações de outros documentários de seu conhecimento e/ou outras, que tenham proposta semelhante

18.4) Estratégia(s) de abordagem e justificativa(s) do projeto

Máximo de 15 (quinze) linhas para cada Estratégia de Abordagem e respectiva justificativa – exposição de como o proponente se relacionará com cada objeto eleito. Exemplos: modalidades de entrevista; modalidades de relação da câmera com os personagens; construção de paisagens sonoras e/ou imagens abstratas; introdução proposital de ruídos sonoros e/ou visuais;

modalidades de locução sobre imagem; formas de tratamento dos materiais de arquivo sonoros e/ou visuais; etc.

18.5) Sugestão de estrutura

Máximo de 10 (dez) laudas que, a partir da(s) Estratégia(s) de Abordagem, exponha como o proponente pretende organizá-las no corpo do documentário. Pode ser feita a partir de texto corrido ou em blocos.

18.6) Plano de distribuição da obra

Informar ações a serem realizadas visando à distribuição da obra produzida, com previsão de formatos e períodos de ocorrência.