

EDITAL 019/2016 – SELEÇÃO DE PROJETOS CULTURAIS E CONCESSÃO DE PRÊMIO PARA CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS DE ARTES CÊNICAS – TEATRO, DANÇA E ÓPERA -PRODUZIDOS NO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO



WALTER NEIVA

Em suas produções recentes se destacam as operas L'Elisir D Amore no Teatro São Pedro em São Paulo, A Flauta Magica de Mozart em Lima, Peru, e Otello de Verdi em Medellin na Colombia. Atualmente apresenta o programa Seguindo a Opera na Radio Cultura FM de São Paulo, desde setembro de 2013.

Depois de começar como assistente em varias produções do Teatro Municipal de São Paulo nos anos 80, estreou como diretor e cenógrafo com Cosi Fan Tutte de Mozart em Curitiba em 1989. Em 1990 através de uma bolsa de estudos concedida pelo Instituto Goethe, e o ITI (The International Theatre Institute) estagiou em Berlin, na Staatsoper Unter den Linden e na Komische Oper;

Em 2009 obteve grande sucesso de público e crítica com sua encenação da ópera Carmen de Bizet, no Teatro Guaira de Curitiba. Em seguida repetiu o sucesso com La Traviata (setembro/2009) no Teatro Metropolitano de Medellin na Colômbia onde no ano anterior estreou neste teatro com La Boheme de Puccini).

Em maio de 2007 dirigiu e assinou a cenografia das operas La Cambiale di Matrimonio e Il Signor Bruschino ambas de Rossini, apresentadas na mesma noite no Teatro São Pedro em São Paulo.

Em Novembro de 2006 dirigiu e criou cenários e figurinos da ópera Don Pasquale, que estreou e Cracovia na Polônia e excursionou por 20 cidades da Holanda e Belgica, totalizando 44 apresentações, e fez parte do repertório regular da Ópera de Cracóvia.

Em maio de 2007 dirigiu e assinou a cenografia das óperas La Cambiale di Matrimonio e Il Signor Bruschino ambas de Rossini apresentadas na mesma noite no Teatro São Pedro em São Paulo.

Convidado a participar como professor e diretor cênico de varias oficinas de musica em São Paulo, Curitiba, Londrina, Maringá e Juiz de Fora.

Em 1999 ganhou o Premio Coca Cola no Teatro, com sua concepção para teatro de bonecos de A Flauta Magica para crianças.

Coordenou também, por três anos consecutivos (2005/2008) a série de recitais mensais em Juiz de Fora-MG Aprenda a Gostar de Ópera! patrocinada pela TIM. Também é o idealizador do projeto Camargo Guarnieri/Ópera (1907/2007) com encenação da ópera Pedro Malazarte, que inclui a edição da partitura definitiva e gravação de um DVD, que se constituirá na primeira gravação mundial da genial parceria com o libretista desta ópera, o também escritor e musicólogo Mario de Andrade.

Durante a sua carreira, dirigiu as seguintes óperas: de Mozart : Cosi Fan Tutte (Curitiba, São Paulo, Rio de Janeiro/1989), Bastien e Bastienne (São Paulo/2005), A Flauta Mágica (Maringá/1997), São Paulo/1998 , Manaus/2004), Lima/Peru /2013) As Bodas de Fígaro (Maringá/1996), de Rossini - O Barbeiro de Sevilha (Maringá/1995, Sto. André/1999, São Paulo e Porto Alegre 2000), La Cambiale di Matrimonio (São Paulo/2007) Il Signor Bruschino (São Paulo/2007), de Verdi - La Traviata (Ribeirão Preto/2001, Americana/2004, São Paulo/2004), Medellin/Colômbia), La Forza del Destino (São Paulo/2001), Otello (Medellin/Colômbia/2009), de Souza Queiroz Zaira (Juiz de Fora/2004), de Gerschwin - Porgy and Bess (Itu/1998) de Donizetti - Il Campanello (São Paulo/1993), Don Pasquale (Santo André/1997), São Paulo/2001, Campos do Jordão/2001, e varias cidades da Polônia Holanda e Bélgica 2006), O Elixir do Amor (São Paulo/2012) de Puccini - Suor Angelica (Curitiba/2003), Gianni Schicchi (Curitiba/2011), Turandot (Curitiba/2008), La Boheme (Medellin/Colômbia/2008), de Menotti - Amahl and the Night Visitors (Manaus/2004), de Carlos Gomes - Il Guarany (São Paulo/2000), Salvator Rosa (São Paulo/2005), de Mascagni ,Cavalleria Rusticana (Bebedouro/2005), de Camargo Guarnieri - Pedro Malazarte (Belo Horizonte/1996, São Paulo/2000, Campos do Jordão/2000, Manaus/2005) e de Bizet - Carmen (Curitiba/2009).

Walter Neiva é natural de São Paulo

Mais informações no site-

<http://walterneiva.wix.com/walterneiva#!>

"A Flauta Mágica" (Novembro/2013) - Lima (Peru)

"VERDIano200" (Março/2013) - Club Transatlantico-SP

"L'Elisir D'Amore" (Junho-Julho/2012) - São Paulo-SP

"Otello" (Setembro/2011) - Medellin (Colombia)

"Gianni Schicchi" (Janeiro/2011) - Curitiba-PR

"Barbeiro de Sevilha" (Maio/2010)

"Carmen" (Agosto/2009) - Curitiba-PR

"La Boheme" (Setembro/2008) - Medellin (Colombia)

"Turandot" (Maio/2008) - Curitiba-PR

"Don Pasquale" (2007/2008) - Polônia-Cracóvia

"La Traviata(2007) Medellin/ Colombia"La Cambiale do Matrimonio"
(Maio/2007) - São Paulo-SP

"Il Signor Bruschino" (Maio/2007) - São Paulo-SP

"Don Pasquale" (Dezembro/2006) - Haia (Holanda) e 20 cidades na Holanda e Bélgica

"Don Pasquale" (Novembro/2006) - Polônia-Cracóvia

"Aprenda a Gostar de Ópera" (2005 a 2007) - Juiz de Fora-MG

"Ponte Entre Povos" (Agosto/2005) - SESC Pinheiros-SP

"Cavalleria Rusticana" (Julho/2005) - Bebedouro-SP

"Pedro Malazarte" (Maio/2005) - Manaus e Manacapuru-AM

"Bastien e Bastienne" (Março/2005) - São Paulo-SP

"Ponte Entre Povos" (Janeiro/2005) - SESC Pinheiros-SP

"Amahl and the Night Visitors" (Dezembro/2004) - Manaus-AM

"La Traviata" (Setembro/2004) - São Paulo-SP

"La Traviata" (Setembro/2004) - Americana-SP

"Zaira" (Julho/2004) - Juiz de Fora-MG

"A Flauta Mágica" (Maio/2004) - Manaus-AM

"Suor Angélica" (Maio/2003) - Curitiba-PR

"La Traviata" (Novembro/2001) - Ribeirão Preto-SP

"Don Pasquale" (Agosto/2001) - Santo André-SP

"Don Pasquale" (Agosto/2001) - São Paulo-SP

"La Forza Del Destino" (Julho/2001) - São Paulo-SP

"Don Pasquale" (Julho/2001) - Campos do Jordão-SP

"Mulheres de Verdi" (Março/2001) - São Paulo-SP

"Il Guarany" (Outubro/2000) - São Paulo-SP

"Otello" (Agosto/2000) - São José dos Campos-SP

"Pedro Malazarte" (Julho/2000) - Campos do Jordão-SP

"Il Barbiere di Siviglia" (Junho/2000) - Porto Alegre-RS

"Pedro Malazarte" (Abril/2000) - São Paulo-SP

"Il Barbiere di Siviglia" (Fevereiro/2000)

"A Flauta Mágica para Crianças" (Novembro e Dezembro/1999) - Londrina-PR e São Bernardo do Campo-SP

"Il Barbiere di Siviglia" (Novembro/1999) - São Paulo-SP

"A Flauta Mágica para Crianças" (Agosto, Setembro, Outubro e Novembro/1999) - São João da Boa Vista-SP e São Paulo-SP

"De Cabral Até Agora Assim Soa Nossa História" (Novembro/1998) - Maringá-PR

"Il Barbiere di Siviglia" (Outubro/1998) - Maringá-PR

"Porgy and Bess" (Julho/1998) - Itu-SP

"A Flauta Mágica" (Abril/1998) - São Paulo-SP

"A Flauta Mágica" (Outubro/1997) - Maringá-PR

"Don Pasquale" (Abril/1997) - São Paulo-SP

"Le Nozze di Figaro" (Novembro/1996) - Maringá-PR

"Pedro Malazarte" (Setembro/1996) - Belo Horizonte-MG

"Quem Sabe de Carlos Gomes" (Maio/1996) - Rede Mulher de Televisão

"Don Pasquale" (Setembro/1995) - Belo Horizonte-MG

"Recital de Duo de Flautas" (Julho/1995) - São Paulo-SP

"Don Pasquale" (Maio e Junho/1995) - Santo André-SP e São Paulo-SP

"Jazztual" (Setembro/2004) - Santo André-SP

"Espetáculo de Encerramento do Festa da Uva" (Março/1994) - Caxias do Sul-RS

"A História da Ópera" (Dezembro/1993) - São Paulo-SP

"Espetáculo Grandes Cenas" (Outubro/1993) - São Paulo-SP

"A Noite das Loucas" (Outubro/1993) - São Paulo-SP

"Il Campanello" (Setembro/1993) - São Paulo-SP

"Aida" (Agosto/1993) - São Paulo-SP

"Tosca" (Junho/1993) - São Paulo-SP

"O Humor na Ópera" (Junho/1993) - Santo Amaro-SP e São Paulo-SP

"Il Maestro di Capella" (Maio/1993) - São Paulo-SP

"Espetáculo Verdi 180 Anos" (Abril/1993) - São Paulo-SP

"Espetáculo Mar" (Junho a Setembro/1992) - São Paulo-SP

"Recital Lírico" (Maio/1992) - Perdizes-SP

"Curso Interpretação para Cantores Líricos" (Fevereiro/1992) - São Paulo-SP

"Palestras Congresso Monteverdiano" (Setembro/1991) - Montava (Itália)

"Estágio de Direção na Ópera Carmen" (Junho a Agosto/1991) - Berlin (Alemanha)

"Estágio na Deutsche Oper" (Janeiro a Maio/1991) - Berlin (Alemanha)

"Espetáculo Romancero Gitano" (Setembro/1990) - São Caetano-SP

"Consultoria Musical para a Ópera Suor Angélica" (Junho/1990) - São Paulo-SP

"Diretor de Remontagem de Paulo Trevisi para a Ópera Turandot" (Maio/1990) - São Paulo-SP

"Assistência de Direção na Ópera La Boheme" (Dezembro/1989) - São Paulo-SP

"Direção de Remontagem da Ópera Cosi Fan Tutte" (Outubro/1989) - Florianópolis-SC

"Assistência de Direção na Ópera As Bodas de Fígaro" (Setembro/1989) - São Paulo-SP

"Cosi Fan Tutte" (Agosto/1989) - Rio de Janeiro-RJ

"Cosi Fan Tutte" (Julho/1989) - Curitiba-PR

"Assistência de Direção na Ópera Don Giovanni" (Maio/1989) - Curitiba-PR

"Recital para Mezzo-soprano e Contralto" (Março/1989) - TV Cultura de São Paulo

"Palestras para Verdi Ópera Clube" (1988)

"Composição de Trilha Sonora para o Espetáculo Depois do Expediente" (1988)

"Entrevistas sobre a obra L'Orfeo" (1987) - Rádio Cultura de São Paulo

"Composição da Trilha Sonora para A Bela e a Fera" (1987)

"Estágio no Theatro Municipal de São Paulo" (1976 a 1986) - Várias Montagens no Teatro Municipal de São Paulo



GATTO LARSEN (Jorge Aníbal Etchemendi Larsen)

Gestor Cultural do Terreiro Contemporâneo (em implantação).

Argentino, 67 anos, radicado no Brasil desde 1975, é formado em direção de cinema pela Escuela Superior de Cinematografía de Buenos Aires e em direção teatral pelo Conservatório Nacional de Teatro de Buenos Aires.

Em 1981 Foi bolsista do curso de David Gock durante 40 dias em New York – USA.

A entrada no mundo da dança se deu em 1971 e através da imagem.

Fotógrafo durante três anos do Ballet Contemporâneo de Buenos Aires, dirigido por Oscar Araiz.

Na capital Argentina, trabalhou como ator no espetáculo “9 e medio” dirigido por Carlos Perciavale, e fez três direções de sucesso.

Bertold Brecht em Cámara (Textos de B. Brecht) – Rosita la Soltera (Garcia Lorca) e Casi um Adiós de Manuel Benites

Em **1975** se radica no Rio de Janeiro e atua como fotógrafo. Passa a trabalhar como fotógrafo de cena, fotografando espetáculos do Grupo de Teatro Pessoal do Victor (SP) onde registrou as seguintes montagens: “Victor ou as Crianças no Poder” de Roger Vitrac (1976), “Os Iks”, de Collin Tumbull (1977), “O Processo” (de Kafka 1977), todos com direção de Celso Nunes, “Cerimônia por um Negro Assassinado” de Fernando Arrabal dirigida primeira direção Paulo Betti (1978). E “Na Carreira do Divino” direção Celso Nunes em 1981. Registro a1º montagem carioca de Equus de Peter Scheffer, (1976). Trabalhou como assistente de grandes nomes do teatro, cinema e fotografia onde se destacam nomes como: Celso Nunes, Francisco Medeiros, Amir Haddad e Aderbal Freire Filho, António Abujamra (Teatro), Ruy Guerra (Cinema), Wilton Montenegro, Marian Starosta (Fotógrafos) entre outros.

Em 1982, na cidade do Rio Grande (RS), fez sua primeira e legítima participação como diretor e roteirista para dança. Junto com o coreógrafo e bailarino Rubens Barbot dirigiu “Feios e Sujos” com música de Pink Floyd.

Em 1983 dirigiu também para Rubens Barbot espetáculo completo de dança “Para Não Dançar (nas mãos dos outros)”.

A partir de 1984 na cidade de Porto Alegre seu trabalho se confunde com o trabalho de Rubens Barbot que, nesse ano formaram uma parceria de sucesso nacional e internacional na vanguarda da dança contemporânea quando dirigiu “Abstrac” (diário intimo de um bailarino).

“Freddy Sorribas” (1986) Prêmio Açorianos* de melhor espetáculo do ano, “Estudos coreográficos” (1986), “Só, um homem só” (1987) Prêmios Açorianos de: Melhor espetáculo, Melhor Direção, Melhor figurino, “Fen”(1988) Açorianos de Melhor espetáculo, “Vedatto Fumare” e “Estudo N° 38 “ (A Vida por um Fio)

Em 1987 e 88 foi o curador e diretor artístico do Festival Internacional de Teatro de Canela – (RS) – Brasil.

Em 1990, voltando ao Rio de Janeiro cria com Rubens Barbot a **Companhia Rubens Barbot - Teatro de Dança**.

Todas as obras da companhia levam sua assinatura na direção.

Em 2013 dirige OTHELLO – Um Ensaio Coreográfico para a Companhia C de Salvador (BA)

Estréia Tempo/Nascimento no Rio de Janeiro.

SIGNOS em 2015

Adereços e Figurino

Trabalha com importantes criadores do mundo teatral e carnavalesco

Renato Lage – Escola de Samba Unidos de Padre Miguel entre 1992 e 1999.

Acadêmicos do Salgueiro – 2004, 2005, 2007, 2009.

Biza Vianna – O que diz Molero – Púcaro Búlgaro – A Mulher Carioca todas com direção de Aderbal Freire Filho.

Bodas de Sangue – Direção Amir Haddad.

O Silêncio – Direção Hilton Cobra

Prêmios

Filme Esse Amor Que Nós Consome - **Melhor Direção de Arte** –

Festival de Brasília (2012) – Festival de Triunfo (PE) – Festival de Petrópolis (2013)

Prêmios recebidos pela Companhia Rubens Barbot - Teatro de Dança

2010 Premio Nacional de Expressões Afro-Brasileiras

Petrobras/Fundação Cultural Palmares (MinC)

40 + 20

2009

Prêmio Klauss Vianna

40+20

Funarte/Petrobras

2009

Melhor espetáculo de Dança do Ano

O Jornal O Globo

O Reino do Outro Mundo – Orixás (versão na mata)

2008

Melhor Espetáculo de Dança do Ano

Jornal do Brasil

O Reino do Outro Mundo – Orixás.

2007 - **Prêmio Klauss Vianna**

Funarte/Petrobras

O Reino do outro mundo

2001 - **EnCena – Brasil**

MinC

1995 - **Prêmio Incentivo Para Consolidação**

FUNARTE – Ministério da Cultura
Pelo Conjunto de Trabalhos

1992 **Troféu “MITIZI SIRGEZA” – Melhor Companhia**

Festival Internacional de Corrientes – Argentina

1993 **Troféu “MITIZI SIRGEZA” – Melhor Espetáculo**

Festival Internacional de Corrientes – Argentina

Obras

Parceria com Luiz Monteiro e Rubens Barbot

2015 – SIGNOS

2012 – Um Rio, de Janeiro a Janeiro.

2011 – Tempo/Nascimento

Com Rubens Barbot

2010 – 40 + 20 ***

2008 – O REINO DO OUTRO MUNDO – ORIXÁS****

2006 – QUASE UMA HISTÓRIA*

2005 - SUCESSOS NAS RUAS (espetáculo de rua)*

2004 - MAMMA ÁFRICA (coletânea)**

2002 - CENAS QUE GUARDEI NO BOLSO DA MEMORIA**

2001- TEMPOS DE ESPERA**

- ESSE AMOR QUE NOS CONSOME.***

2000 - NÃO É MAR, MAS É SALGADO...

1999 - IMAGENS.*

1998 - TOQUE DUPLO (Double Touch)*

1997 - EM PLENO MEIO DIA DA NOSSA NOITE*

- EMPALHA/DOR*

1996 - TOQUE DE DANÇA (Touch of Dance)*

1995 – ELECTRONIZUMBÍ*

1994 - LOS ILUSIONISTAS*

1993 - DANÇA NANÁ*

1992 - 3 ESTUDOS COREOGRÁFICOS*

1991 - MÁSCARAS NEGRAS*

- SÓ, UM HOMEM SÓ (reposição)*

1990 - SUSPEITO SILÊNCIO*

Extra - 2013 – Othelo (Ensaio Coreográfico)

Com Elísio Pitta e a Companhia C – Salvador (BA)

Também criou e dirigiu várias performances para a própria companhia e a convite de outros grupos onde se destacam.

**Cerimônias (1990) – Roteiro de Cinema (1998) - Você é um Canalha! (2001)
- laôs (2003)**

Teatro

“Os 7 Pecados Capitais”

Direção para o “Grupo Fodidos e Privilegiados” a convite de Antônio Abujamra - Teatro Dulcina - (Rio de Janeiro) – 1997

Cinema

Ensaio de Cinema (2009)

Como ator, co-roteirista e cenógrafo no filme curta-metragem de Allan Ribeiro

Este filme ganhou 27 prêmios em Festivais nacionais (incluindo os de Brasília, Ceará, Pernambuco, São Paulo) e internacionais, (incluindo Espanha, Chile e Rio de Janeiro) colecionando destaques em críticas elogiosas na imprensa. - 2009.

Esse Amor que Nos Consome (2012)

Longa metragem de Allan Ribeiro

Selecionado para o Festival de Cinema Brasileiro de Brasília

Prêmios de Melhor Direção de Arte e melhor Montagem.
Melhor filme Mostra de Salvador (BA) , Curitiba e Vitória. Selecionado para os festivais de Amsterdã e São Francisco.

* Coreografia de Rubens Barbot

** Coreografia de Élvio Assunção

*** Coreografia de Luiz Monteiro

**** Coreografias de Barbot, Luiz Monteiro, Élvio Assunção e Valéria Monã.

Nota: Em 40 + 20 o primeiro ato "Clovis tem coreografia de Luiz Monteiro e o segundo "Meu Mais Velho" é assinada por Rubens Barbot.

Espaços

Em 1996 criou e dirigiu o Café de la Danse, casa direcionada especificamente para dança contemporânea, ícone do início da nova cara do Bairro da Lapa e por onde passaram personalidades internacionais como Pina Baush, Usio Amagtsu, Koffi Kôkô, Ismael Ivo, Judith Jamaison, Álvaro Restrepo, entre coreógrafos nacionais como João Saldanha, Débora Colker, Márcia Milhazes, Angel Vianna entre outros.

Terreiro Contemporâneo – Centro Cultural dedicado a arte contemporânea afro brasileira. (Em implantação)

Exposições

Registros – 2007

Curadoria e desenho

Projeto de recuperação do acervo de imagem de 15 anos de vida da **Companhia Rubens Barbot - Teatro de Dança**

Exposição de fotografias de 08 fotógrafos que registraram os trabalhos através de suas lentes e lançamento de Registros coleção de DVDs com registros de estreias de seus trabalhos.

Galeria BNDS – Rio de Janeiro - Junho|Agosto

Diário íntimo de uma companhia – Agosto - 2011

Solar dos Câmaras – Porto Alegre

Fotografias Marian Starosta

Retalhos – Lembranças – Trânsito

Galeria Ismael Nery. Centro de Artes Calouste Gulbeinkain - Rio de Janeiro –
Abril / Maio 2012.



EDUARDO MOREIRA (Eduardo da Luz Moreira)

Ator, diretor e dramaturgo. É fundador e diretor artístico do Grupo Galpão de Belo Horizonte, tendo participado de todas as 23 montagens ao longo de 34 anos de existência. Já dirigiu espetáculos no Galpão Cine Horto e em parcerias em grupos com “Clowns de Shakespeare”, “Teatro da Cidade”, “Maria Cutia”, entre outros.



LUCIANA ZANANDREA (Luciana Zanandrea Borgo)

Bailarina profissional aprovada em Exame prestado no Sindicato dos Artistas Bailarinos de Vitória/ES.

Membro da Comissão Organizadora do Festival ES de Dança há 20 anos. (ENESDANÇA), onde promove a inserção dos bailarinos locais no eixo Nacional.

Diretora Artística e Coreógrafa (Balé da Ilha) atuante no Estado há 20 anos, revelando talentos a nível nacional e internacional como:

Paula Rezende (Ballet Stuttgart-Alemanha)

Marcelo Moraes (Theater Münster-Alemanha),

Carolina Pais(Melborn - Austrália)

Seus alunos foram premiados no Prix de Lausanne (Suíça),no Youth America Grand Prix (USA) e Festival de Dança de Joinville.

Professora durante dez anos no Projeto Pequenos Talentos da ACES onde foi responsável pela Metodologia Aplicada.

Atuou como Coordenadora de Dança da Escola Técnica de Teatro e Dança FAFI, de 2002 a 2003

Foi membro da Comissão de Seleção dos Editais de Dança de Circulação e residência da Secretaria Estadual de Cultura em 2010 e 2013.

Premiada como coreógrafa em 1º lugar no Festival de Dança de Joinville por três anos consecutivos – 2013 2014 e 2015

Professora convidada da Fundação Cassiano Ricardo/S.Paulo para ministrar Curso de Férias em 2012.

Premiada na Seletiva Nacional 2009/2012 e 2014 do Youth America Grand Prix como Professora e Coreógrafa.

Possui inúmeros cursos de especialização na área de Dança com profissionais renomados como José Luiz Lozano,Gisele Santoro, Tíndaro Silvano, Betina Bellomo, Consuelo Rios, Marilena Ansaldi, Carlota Portela, Ricardo Scheir, Ivonice Satie, Flávio Sampaio,Ivaldo Bertazzo, Jorge Teixeira, Tatiana Leskova, Michael Tchoupakov, entre outros.