

**EDITAL 024/2016 – SELEÇÃO DE PROJETOS CULTURAIS E CONCESSÃO DE PRÊMIO PARA DESENVOLVIMENTO DE PROJETOS DE LONGA-METRAGEM NO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO**



**RAFAEL SAMPAIO (Rafael Rocha de Almeida Sampaio)**

**Formação Acadêmica**

2007: Especializado em Vídeo e Novas Tecnologias Online/Offline pelo MECAD, Barcelona. Cursado em plataforma on-line e -learning criada pelo MECAD em parceria com a UNESCO- MidiArts, Universidade de Córdoba (Argentina), Universidade de Caldas (Colômbia) e Universidade de Santiago (Chile).

2006: Pós-graduado em Estudos Teatrais e Audiovisuais pela Universidade de La Coruña (UDC), Espanha.

2003: Graduado em Comunicação Social – Cinema e Vídeo – pela Fundação Armando Álvares Penteado (FAAP), São Paulo.

**Experiência Profissional**

É diretor da Klaxon Cultura Audiovisual, desde 2008, empresa focada na produção e organização de conteúdo cultural em/para audiovisual. Curador e produtor em diversos projetos, também acumula experiência como prestador de serviços de direção e coordenação de produção para festivais e mostras de cinema, tendo passado por instituições como a

Cinemateca Brasileira, Museu da Imagem e do Som, Secretaria Municipal de Cultura de São Paulo, por exemplo. Também focado em programas de formação profissional, é coordenador de uma série de workshops desde 2007 e diretor do BrLab – laboratório de desenvolvimento de projetos no Brasil. Em 2012, com a entrada de Beatriz Carvalho como sócia na Klaxon Cultura Audiovisual, passa também a dedicar-se à produção de cinema, sendo produtor do documentário “Hotel Paris ” de Maria Bühler (em produção) e do telefilme “Sobre Rodas”, de Mauro D’ addio (em finalização). Também é coprodutor do curta-metragem “O Pacote”, pela Klaxon, selecionado para a Berlinale 2013, na competição Generation 14Plus entre inúmeros outros festivais.

A Klaxon prepara a organização dos laboratórios de Desenvolvimento de Obras Seriadas de Animação, Ficção e Documentário; além dos laboratórios de Longa-Metragem de Ficção Live Action e de Animação para a ANCINE – Prodav 4/2014, que serão realizados em 2017 .

Detalhamento das atividades profissionais desempenhadas:

Além de suas atividades regulares frente à Klaxon, atualmente organiza a próxima edição do BrLab , que acontece de 21 a 28 de outubro em São Paulo e coordena os Laboratórios de Desenvolvimento de projetos de Obra Seriada de Animação e Ficção para o Prodav 4/2013 (FSA -Ancine).

Março-Abril de 2016: Coordenação Pedagógica do ICUMAM Lab – Laboratório de Desenvolvimento de Projetos do Centro Oeste em Goânia – GO.

Outubro e novembro de 2015: Diretor geral da 5 a edição do BrLab – laboratório de desenvolvimento de projetos no Brasil, na Mostra Internacional de Cinema de 29 de outubro a 4 de novembro de 2015.

Fevereiro de 2015 a Julho de 2015: Produção executiva do 5 o Panorama Suíço Contemporâneo com o Consulado Geral da Suíça em São Paulo, SESC-Sp, CCBB -SP. Produção: Klaxon Cultura Audiovisual .

Fevereiro de 2015: Coordenação Pedagógica do ICUMAM Lab – Laboratório de desenvolvimento de projetos do Centro Oeste, em Goiânia – GO.

Novembro de 2014 e Janeiro de 2015: Produtor executivo da mostra Pequenas Histórias da Vanguarda – Downtown NY exibida no CCBB-SP e RJ entre novembro de 2014 e janeiro de 2015, produção: Klaxon Cultura Audiovisual.

Outubro de 2014: Diretor da 4ª edição do BrLab – laboratório de desenvolvimento de projetos no Brasil, de 23 a 29 de outubro de 2014, em paralelo à Mostra Internacional de Cinema em São Paulo.

Julho de 2014: Produtor da 4ª edição do Panorama do Cinema Suíço Contemporâneo (CineSESC – SP).

Maio de 2014: Curador da programação de cinema do 18º Cultura Inglesa Festival e membro da comissão de seleção de roteiros da instituição.

Janeiro e fevereiro de 2014: Organizador da mostra Cinema Equatoriano Contemporâneo, exibida no Cine Olido entre os meses de fevereiro e março de 2014, com patrocínio da Secretaria Municipal de Cultura e produção da Klaxon Cultura Audiovisual.

Dezembro de 2013 a Fevereiro de 2014: Curador e produtor executivo da mostra Cine MPB: documentários musicais no Brasil, que aconteceu nos CCBBs em São Paulo e Rio de Janeiro

Agosto de 2012 a Outubro de 2013: Organizador e diretor geral do BrLab – Laboratório de desenvolvimento de projetos no Brasil. Correalizado entre a Klaxon Cultura Audiovisual, Associação do Audiovisual e Ministério da Cultura, neste ano o laboratório passou a ser parte da Mostra Internacional de Cinema de São Paulo.

Outubro de 2013: Instrutor de desenvolvimento e coordenador pedagógico no IcumamLab, laboratório de desenvolvimentos de projetos do centro-oeste, na 13ª Goiânia Mostra Curtas.

Janeiro a Maio de 2013: Curador e programador da programação de cinema do

17 o Cultura Inglesa Festival, entre os meses de maio e junho de 2013, em São Paulo e em outras quatro cidades do interior.

Outubro, Novembro e Dezembro de 2012: Produtor executivo da retrospectiva “Semana dos Realizadores: voos do cinema brasileiro contemporâneo”, realizada no CCBB -SP de 5 a 23 de dezembro de 2012 . Produção: Klaxon Cultura Audiovisual e Jurubeba Produções. Patrocínio: Banco do Brasil. (<http://www.semanadosrealizadoresSP.com.br/>)

Outubro, Novembro e Dezembro de 2012: Idealizador, curador e programador da 1 a Semana de Cinema Boliviano de São Paulo, apresentada no Cine Olido de 6 a 12 de dezembro de 2012. Realização e idealização: Klaxon Cultura Audiovisual. Patrocínio: Secretaria Municipal de Cultural de São Paulo. (<http://cineboliviano.com.br>)

Outubro, Novembro e Dezembro de 2012: Produtor da IV Semana dos Realizadores, de 22 a 29 de novembro de 2012, no Rio de Janeiro. Produção Jurubeba Produções e Klaxon Cultura Audiovisual. ([semanadosrealizadores.com.br](http://semanadosrealizadores.com.br) )

Setembro, Outubro e Novembro de 2012: Programador convidado do IV Festival Pachamama – Cinema de Fronteira , em novembro de 2012, na cidade de Rio Branco, no estado do Acre. ([www.cinemadefronteira.com.br](http://www.cinemadefronteira.com.br) )

Agosto, Setembro, Outubro e Novembro de 2012: Diretor geral do BrLab – laboratório de desenvolvimento de projetos no Brasil , de 5 a 10 de novembro de 2012, no Centro Cultural b\_arco. Co-realizado pela Associação do Audiovisual e Klaxon Cultura Audiovisual , e financiado pela Secretaria do Audiovisual do Ministério da Cultura e Programa Ibermedia. (<http://lab-br.com.br>)

Julho, Agosto e Setembro de 2012: Produtor executivo da 1 a edição do Traffic – Festival de Cinema e Cultura Asiática de São Paulo , organizado pela Klaxon Cultura Audiovisual, Vega Filmes e Festival Filmes. (<http://www.trafficfestival.com.br/>)

Julho 2012: Curador da programação da 7ª edição do Festival de Cinema Latino-Americano de São Paulo, ao lado dos diretores do festival Francisco Cesar Filho e Jurandir Muller. (<http://festlatinosp.com.br>). Idealizador e coordenador do programa FINALIZA 2012, para finalização de filmes, dentro do Festival.

Março e Abril de 2012: curador responsável pela programação de cinema do 16º Cultura Inglesa Festival que realizado em maio de 2012.

Fevereiro de 2012 a março de 2012 – organizador editorial e produtor executivo da mostra “Péter Forgács, arquitetura da memória”, apresentada no Centro Cultural Banco do Brasil em São Paulo, Rio de Janeiro e Brasília em fevereiro e março de 2012, produzida pela KLAXON CULTURA AUDIOVISUAL.

Janeiro de 2012: curador e produtor executivo da mostra CINE MPB, exibida no CCBB -SP em janeiro de 2012, produzida pela KLAXON CULTURA AUDIOVISUAL.

Novembro de 2011: colaborador do 18º Vitória Cine Vídeo, na coordenação de palco e cerimonial.

Novembro de 2011: produtor executivo da Mostra Cinema Brasileiro nas Periferias, Semana Ticket é Cultura.

Julho de 2011: Coordenador de produção do 6º Festival de Cinema Latino-Americano de São Paulo, de 6 a 15 de julho de 2011.

Julho de 2011: Idealizador e co-diretor geral do BrLab – laboratório de desenvolvimento de projetos no Brasil.

Novembro de 2010 a Fevereiro de 2011: Curador e produtor executivo da mostra em homenagem ao cineasta francês Luc Moullet. “Luc Moullet – Cinema de Contrabando” foi exibida nos CCBBs de São Paulo, Rio de Janeiro e Brasília de 01 de fevereiro a 6 de março de 2011, produzida pela KLAXON.

Maio a Dezembro de 2010: Diretor de produção da 5ª MOSTRA CINEMA E DIREITOS HUMANOS NA AMÉRICA DO SUL, pela CINEMATECA BRASILEIRA. A Mostra foi exibida em 20 capitais de 8 de novembro a 19 de dezembro de 2010: Aracaju, Belém, Belo Horizonte, Brasília, Cuiabá, Curitiba, Fortaleza, Goiânia, João Pessoa Maceió, Manaus, Natal, Porto Alegre, Recife, Rio Branco, Rio de Janeiro, Salvador, São Luís, São Paulo e Teresina.

Setembro a Dezembro de 2010: Produtor executivo da MOSTRA DO AUDIOVISUAL PAULISTA [22], uma realização da Associação do Audiovisual com patrocínio da Petrobras, exibida em 36 pontos de São Paulo de 6 a 12 de dezembro de 2010.

Novembro de 2010: Produtor da programação audiovisual Semana Ticket é Cultura, exibição de filmes brasileiros em 20 pontos da periferia de São Paulo, com produção da ASSOCIAÇÃO DO AUDIOVISUAL.

Junho a Agosto de 2010: Diretor de produção da IV Jornada Brasileira de Cinema Silencioso, uma realização da Cinemateca Brasileira, exibida de 6 a 15 de agosto de 2010.

Maio a Agosto de 2010: Coordenador de produção, produtor de filmes e assistente de curadoria do 5º Festival de Cinema Latino-Americano de São Paulo, realizado pela ASSOCIAÇÃO DO AUDIOVISUAL e MEMORIAL DA AMÉRICA LATINA, exibido de 12 a 18 de julho de 2010.

Maio de 2010: Organizador da série de workshops de roteiros para videogames com Matt Costello, dentro da programação do 14º CULTURA INGLESA FESTIVAL, com produção da KLAXON CULTURA AUDIOVISUAL.

Fevereiro a Abril de 2010: Produtor executivo e coordenador de produção da mostra “Órfãos da Embrafilme” com curadoria de Cleber Eduardo, exibida no CCBB -DF em março de 2010, com produção da KLAXON CULTURA AUDIOVISUAL.

Janeiro a Março de 2010: Idealizador, curador e produtor executivo da mostra “Brasil Anos 80: Cinema e Vídeo” exibido no CCBB -SP em fevereiro de 2010, com produção da KLAXON CULTURA AUDIOVISUAL.

Agosto a Dezembro de 2009: Diretor de Produção da 4ª MOSTRA CINEMA E DIREITOS HUMANOS NA AMÉRICA DO SUL, pela CINEMATECA BRASILEIRA. A Mostra foi exibida em 16 capitais: Belém, Belo Horizonte, Brasília, Curitiba, Fortaleza Goiânia, Maceió, Manaus, Natal, Porto Alegre, Recife, Rio Branco, Rio de Janeiro, Salvador, São Paulo e Teresina.

Agosto a Novembro de 2009: idealizador, produtor e organizador da mostra “Nem Tudo É Verdade”, realizado pela KLAXON CULTURA AUDIOVISUAL, exibido na CAIXA Cultural de Brasília em novembro de 2009.

Novembro de 2009: Produtor da programação audiovisual Semana Ticket é Cultura, exibição de filmes brasileiros em 40 pontos da periferia de São Paulo, Rio de Janeiro, Porto Alegre e Recife, com produção da ASSOCIAÇÃO DO AUDIOVISUAL.

Maio a Agosto de 2009: Coordenador de Produção da III JORNADA BRASILEIRA DE CINEMA SILENCIOSO, na CINEMATECA BRASILEIRA.

Junho e Julho de 2009: Produtor Executivo da mostra BASEADO EM CASO REAL, com patrocínio do Banco do Brasil – CCBB, curadoria de Cleber Eduardo, produzida pela KLAXON CULTURA AUDIOVISUAL.

Janeiro a Julho de 2009: Curador, coordenador de produção e produtor executivo da Mostra CHRIS MARKER, BRICOLEUR MULTIMÍDIA, com patrocínio do Banco do Brasil – CCBB e produção da KLAXON CULTURA AUDIOVISUAL. A Mostra foi exibida em São Paulo, Rio de Janeiro e Brasília como parte das atividades do Ano da França no Brasil.

Maio de 2009: Organizador da série de palestras com Bill Nichols e workshops com Christina Burnett, dentro da programação do 13º CULTURA INGLESA FESTIVAL, com produção da KLAXON CULTURA AUDIOVISUAL.

Janeiro a Maio de 2009: Coordenador de Produção e produtor executivo da mostra MARGUERITE DURAS: ESCREVER IMAGENS, patrocinada pela

Caixa Econômica Federal, exibida na Caixa Cultural do Rio de Janeiro, organizada pela KLAXON CULTURA AUDIOVISUAL, com curadoria de Mauricio Ayer. Como parte da programação do Ano da França no Brasil uma parte da Mostra também foi exibida em Belo Horizonte, Porto Alegre, Salvador e São Paulo

Novembro de 2008 a Fevereiro de 2009: Coordenador de produção de produtor executivo da Mostra “ A Estratégia do Sonho: o primeiro cinema de Bertolucci ”, patrocinado pelo Banco do Brasil - CCBB, exibida em São Paulo e Rio de Janeiro, organizada pela KLAXON CULTURA AUDIOVISUAL

Agosto a Novembro de 2008: Coordenador de Produção da 3a MOSTRA CINEMA E DIREITOS HUMANOS NA AMÉRICA DO SUL, pela CINEMATECA BRASILEIRA. A Mostra foi exibida em 12 capitais: Belém, Belo Horizonte, Brasília, Curitiba, Fortaleza, Goiânia, Porto Alegre, Recife, Rio de Janeiro, Salvador, São Paulo e Teresina.

Novembro de 2008: MIX BRASIL – Colaborador na curadoria do 16o Festival Mix Brasil da Diversidade Sexual, responsável pela curadoria de cinema para a “Sessão Resgate”.

Maior a Agosto de 2008: Coordenador de Produção da II Jornada Brasileira de Cinema Silencioso , na CINEMATECA BRASILEIRA.

Maior de 2008: Organizador da série de palestras e workshops de Phil Parker, dentro da programação do 12o CULTURA INGLESA FESTIVAL, com produção da KLAXON CULTURA AUDIOVISUAL.

Set/2007 a Jan/2008: FESTIVAL JODOROWSKY - Produtor executivo e Coordenador de produção da mostra, realizada no Centro Cultural Banco do Brasil em SP, RJ e DF de 20/11 a 09/12/2007.

Nov/ 2007: MIX BRASIL - Curador convidado do 15o Festival Mix Brasil da Diversidade Sexual, responsável pela curadoria de cinema para a “Sessão Resgate”.

Mai/2007 a Set/2007: CINEMATECA BRASILEIRA: Produtor executivo e Coordenador de produção da I Jornada Brasileira de Cinema Silencioso, realizada na Cinemateca Brasileira, São Paulo, de 10 a 19 de agosto de 2007. O evento consistiu na exibição de filmes silenciosos com acompanhamentos musicais ao vivo.

Mai/2007 a Jul/ 2007: KINOFORUM - Membro do comitê de seleção do Panorama Latino-Americano do 18o Festival Internacional de Curtas-Metragens de São Paulo, organizado pela Associação Cultural Kinoforum.

Mai/2007: CULTURA INGLESA FESTIVAL – Organizador do Workshop de Miguel Machalski (consultor internacional de roteiros cinematográficos) realizado dentro da programação do 11o CULTURA INGLESA FESTIVAL .

Dez/2006 a Abr/2007: OUROBOROS CINEMATOGRÁFICA / KLAXON CULTURA AUDIOVISUAL - Curador, Idealizador, Coordenador Geral e Produtor Executivo da mostra "Panorama da vídeo-criação no Brasil", apresentada no CCBB de Brasília de 13 a 25 de março de 2007, sucesso de crítica e público, uma grande retrospectiva do vídeo brasileiro dos seus primórdios até a atualidade.

Jun/2006 a Jul/2006: FUNDAÇÃO CAIXA GALÍCIA - Coordenador técnico da "IX Semana Internacional de Cine de Betanzos", Espanha.

Jun/2005 a Jul/2005: FUNDAÇÃO CAIXA GALÍCIA - Produtor da "VIII Semana Internacional de Cine de Betanzos", Espanha.

Ago/2004 a Dez/2004: SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA - Articulador e programador do Cine Olido (Galeria Cultural Olido), durante os seus três primeiros meses de implementação. Transladou-se a Espanha em dezembro de 2004 por razões acadêmicas.

Nov/2004: MIX BRASIL - Colaborador do 12o Festival Mix Brasil - Festival Internacional de Cinema e Vídeo da Diversidade Sexual.

Jul/2004 a Ago/2004: KINOFORUM - Coordenador e curador, junto com a cineasta e educadora Moira Toledo, da "Formação do Olhar" seção do 16o Festival Internacional de Curtas-Metragens de São Paulo.

Mar/ 2003 a Jul/2004: MUSEU DA IMAGEM E DO SOM: Assistente de programação e produtor da programação audiovisual do Museu da Imagem e do Som (MIS-SP), meio período.

Fev/2004 a Jul/2004: ACADEMIA DE FILMES - Coordenador do departamento de pesquisa da produtora de cinema publicitário Academia de Filmes (atualmente Margarida Flores e Filmes) , meio período.

Ago/2003 a Dez/2003: MIX BRASIL - Produtor do 11o Festival Mix Brasil – Festival Internacional de Cinema e Vídeo da Diversidade Sexual.

Abr/2002 a Mar/2003: ACADEMIA DE FILMES E ACADEMIA DE CULTURA - Assistente de produção executiva da Academia de Cultura. No mesmo período exercia a função de coordenador do departamento de pesquisa da produtora do mesmo grupo, Academia de Filmes.

Ago/2001 a Abr/2002: CINEMATECA BRASILEIRA - Estagiário do projeto Censo Cinematográfico Brasileiro. Também na Cinemateca co-idealizou e co-programou o Núcleo de Difusão da Cinemateca Brasileira, no qual era responsável pela co-programação, produção e assessoria de imprensa das Mostras exibidas neste período na Sala Cinemateca.

Maio/2001 a Jul/2001 : HECO PRODUÇÕES - Produtor e produtor editorial da primeira edição da Mostra Cinema Marginal e Suas Fronteiras, no Centro Cultural Banco do Brasil. Prêmio de melhor evento de 2001, concedido pela Associação de Críticos de Arte do Rio de Janeiro.

Maio/2001: CANAL COMUNITÁRIO - Produtor do programa de televisão independente "Circo Eletrônico", exibido no Canal Comunitário, durante o mês de maio.

Ago/1998 a Abr/2001: PIANO COMUNICAÇÕES - Assistente de estúdio na produtora e finalizadora de som Piano Comunicações (atual Zeeg-2).

Participação em Festivais (Júri) e Comitês de Seleção:

- Membro do júri de curtas metragens do 6th Paulínia International Film Festival / Festival de Paulínia (2014).

- Membro do comitê de seleção de curtas metragens latino -americanos e da Península Ibérica para o 25º Festival Internacional de Curtas Metragens de São Paulo (2014).
- Membro do júri de curtas do Asterisco – Festival Internacional de Cine LGBTQQ de Buenos Aires, Argentina (2014).
- Membro do comitê de seleção de projetos do Cultura Inglesa Festival 2014.
- Membro do júri de curtas-metragens do Hollywood Brazilian Film Festival em Los Angeles (julho/agosto de 2013)
- Jurado membro do comitê de seleção de projetos nas categorias Produção, Pós -produção e Distribuição na convocatória do CnCine, Conselho Nacional de Cinema do Equador em Quito (2013)
- Jurado de seleção de projetos de cinema - 17º Cultura Inglesa Festival (2013)
- Jurado na competição oficial do Festival de Cinema Latino -Americano de Toulouse (2012)
- Membro do comitê de seleção de projetos bolivianos do IV Bolivia Lab (2012)
- Jurado de seleção de projetos de cinema do 16º Cultura Inglesa Festival (2012)
- Jurado da competição ibero -americana de curtas metragens do Festival CURTA-SE (Aracaju, 2011)
- Jurado para seleção de projetos para Cinergia (centro de apoio ao cinema centro -americano), nas categorias produção e pós produção (2011)
- Jurado da competição ibero -americana de curtas metragens do Festival Iberoamericano de Cinema - Cine Ceará (Fortaleza, 2011)
- Jurado do Cine en Construcción do III Bolivia Lab (2011)
- Membro do comitê de seleção de projetos bolivianos do IV Bolivia Lab (2011 )
- Membro do júri da competição oficial do 10o Goiânia Mostra Curtas (2010)

- Jurado de seleção de projetos de cinema do 15º Cultura Inglesa Festival (2011)
- Jurado do II Bolívia Lab, (laboratório de projetos audiovisuais), La Paz, (2010)
- Membro do comitê de seleção de projetos bolivianos do IV Bolívia Lab (2010)
- Jurado do Vitória Cine Vídeo (competição película, 2009)
- Jurado do Vitória Cine Vídeo (competição de vídeo, 2008)
- Membro do Júri Internacional do Curta Cinema (Rio de Janeiro, 2008)



### **DI MORETTI (Ednilson Moretti)**

Formado em Rádio/TV (FAAP) e jornalismo (PUC), iniciou sua carreira como redator de programas de rádio e televisão, passando logo para os vídeos institucionais. Desde o início dos anos 90, consolidou sua trajetória profissional como roteirista de cinema, professor (Sesc, Escola São Paulo, Espaço Unibanco, FAAP, Festival de Brasília, Mostra Tiradentes...), e consultor de roteiro (Sundance Institute, Laboratório Sesc de Roteiros...). Roteirizou longas-metragens premiados, como: **O VELHO (doc.)**, **LATITUDE ZERO**, **AS VIDAS DE MARIA**, **CABRA-CEGA**, **FILHAS DO VENTO**, **NOSSA VIDA NÃO CABE NUM OPALA**, **23 ANOS EM 7 SEGUNDOS (doc.)**, **NO OLHO DA RUA**, **4 X TIMÃO (doc.)**, **SIMPLES MORTAIS**, **TROPICÁLIA (doc.)**, **A ÚLTIMA ESTAÇÃO** e **DOMINGUINHOS**. Em processo de pós-produção está outro documentário **DO PÓ DA TERRA**. Para a TV, além de documentários históricos, esportivos e de natureza; roteirizou o especial **O MENINO GRAPIÚNA** para a TV Record; uma série policial **O GRAMPO** e desenvolve

atualmente um núcleo criativo de séries de tv premiado pelo Fundo Setorial, uma delas de sua autoria, **O MAL DA CURA**.



### **DANIELA CAPELATO**

Formada em Comunicação, passou o ano de 1988 no Institut National de L'Audiovisuel (INA) na França. De 1995 a 2001, foi gerente do Núcleo de Cinema e Vídeo do Itaú Cultural, coordenando a realização de mostras de filmes e a produção de documentários, entre eles: "Santo Forte", de Eduardo Coutinho e "O Prisioneiro da Grade e Ferro", de Paulo Sacramento. Em 2001 abriu a empresa DOC.FILMES que, em parceria com produtoras no Brasil e no exterior, realiza filmes de documentário e ficção.

Como produtora e produtora associada realizou os longas: "Viajo porque preciso, Volto porque te amo" (2010), de Marcelo Gomes e Karim Ainouz; "Do outro lado do Rio" (2004), de Lucas Bambozzi, em coprodução com Les Films du Village (França); "Só Deus sabe" (2003), de Carlos Bolado e a série para TV "Caminhos" (2011), em coprodução com a Maquina Filmes e SESCTV.

Além de produtora, assina o roteiro dos documentários "Do outro lado do rio", de Lucas Bambozzi; "Brasil na virada do milênio", de Tatiana Toffoli; "Antes de ontem, depois de amanhã", de Chris Liu e o curta "Viva volta", de Heloisa Passos.

Em parceria com Marcelo Gomes, trabalhou no roteiro do longa, ficção: "Tudo Bem, Tudo Bom" de Willy Biondini (em finalização), assim como no argumento dos filmes "Ausência", de Chico Teixeira e "Linha do Desejo", de Paula Trabulsi

(em pré-produção). Atualmente desenvolve o argumento e roteiro dos filmes: “Estranha Fruta”, de Petra Costa, “Um Vidro sobre a Minha Pele”, de Moara Passoni e pesquisa e escrita do documentário “Capítulo Final”.

Em 2002, desenvolveu o projeto "9 Atos para um jogo" - filme multiautoral para a web, premiado pelo programa Rumos Itaú Cultural.

No período de 2008 a 2014, realizou a curadoria das mostras de filmes: “CINEASTA-ESPECTADOR”; “O ARTISTA” ; “INA – OS SENTIDOS DA IMAGEM” (Itaú Cultural) e “ALTER-HEROIS” (MAC-USP/ Ibirapuera).

Trabalhou como consultora no laboratório de desenvolvimento de série para a televisão, realizado pelo Centro de Narrativas Audiovisuais (CENA), Instituto Dragão do Mar, nos anos 2013 e 2014.

É consultora permanente do programa "Histórias que Ficam", da Fundação CSN.