

EDITAL 016/2016 – SELEÇÃO DE PROJETOS CULTURAIS SETORIAIS DE ARTES VISUAIS REALIZADOS NO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO



CLARISSA DINIZ (Clarissa Diniz de Moura)

Crítica de arte e curadora. Gerente de conteúdo do Museu de Arte do Rio - MAR desde 2013. Graduada em Lic. Ed. Artística/Artes Plásticas pela Universidade Federal de Pernambuco, UFPE e mestre pelo Programa de Pós-Graduação em Artes da Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ). Entre 2006 e 2015, foi editora da Tatuí, revista de crítica de arte. Publicou os livros *Crachá – aspectos da legitimação artística* (Recife: Massangana, 2008), *Gilberto Freyre* (Rio de Janeiro: Coleção Pensamento Crítico, Funarte, 2010) – em coautoria com Gleyce Heitor –; *Montez Magno* (Recife: Grupo Paés, 2010), em coautoria com Paulo Herkenhoff e Luiz Carlos Monteiro; e *Crítica de arte em Pernambuco: escritos do século XX* (coautoria com Gleyce Heitor e Paulo Marcondes Soares. Rio de Janeiro: Azougue, 2012). De curadorias desenvolvidas, destacam-se *Refrações – arte contemporânea em Alagoas* (cocuradoria com Bitu Cassundé. Pinacoteca da UFAL, 2010), *contidonocontido*, cocuradoria com Maria do Carmo Nino e EducAtivo Mamam (Museu de Arte Moderna Aloísio Magalhães, Recife-PE, 2010), *Contrapensamento selvagem* (cocuradoria com Cayo Honorato, Orlando Maneschy e Paulo Herkenhoff. Instituto Itaú Cultural, SP), *Zona tórrida – certa pintura do Nordeste* (cocuradoria com Paulo Herkenhoff. Santander Cultural,

Recife), *O abrigo e o terreno* (cocuradoria com Paulo Herkenhoff. Museu de Arte do Rio – MAR, 2013), *Ambiguações* (Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro, 2013), *Pernambuco Experimental* (Museu de Arte do Rio - MAR, Rio de Janeiro, 2013), *Do Valongo à Favela: imaginário e periferia* (cocuradoria com Rafael Cardoso, Museu de Arte do Rio - MAR, 2014) e *Museu do Homem do Nordeste* (Museu de Arte do Rio - MAR, 2014). Foi curadora assistente do Programa Rumos Artes Visuais 2008/2009 (Instituto Itaú Cultural, São Paulo) e, entre 2008 e 2010, integrou o Grupo de Críticos do Centro Cultural São Paulo, CCSP.



RAQUEL GARBELOTTI (Raquel de Oliveira Pedro Garbelotti)

Docente/pesquisadora na UFES, Brasil. Doutorado pela ECA/USP.

A Artista participou de diversas exposições individuais e coletivas como, (2015/2017) *Do Objeto para o Mundo – Coleção Inhotim*, curadoria de (curated by) Rodrigo Moura. INHOTIM, Brumadinho/MG, Brasil. (2014) *Anos 90 | 00 E Novíssimos*, Coleção Gilberto Chateaubriand, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. (2011) *Brutalidade Jardim*, curadoria de (curated by) Kiki Mazzucchelli, Galeria Marília Razuk, São Paulo. (2013) *Tempo Suspenso – Prólogo*, curadoria de (curated by) Luisa Duarte, Brazil Art Fair, Miami, E.U.A. (2011) *Juntamentz*, 8ª Bienal do Mercosul. Ensaios de Geopoéticas, Porto Alegre, Brasil, curadoria de (Cureted by) José Rocca. (2011) *Cinemaquete: Western*. (2007) 7ª Bienal do Mercosul. Grito e Escuta, Projeto Capacete, Porto Alegre. (2011) *32º Panorama de Arte Brasileira*, CINEMA DE ARTISTA

(publicação/palestra), curadoria de (curated by) Cauê Alves e Cristina Tejo, Museu de Arte Moderna, São Paulo. (2008) *Estado de Exceção - Venha ver a Coréia (Ver Você)*, curadoria de Marcelo Resende, Paço das Artes, São Paulo. Paisagem Sucessiva, Casa Triângulo, São Paulo. (2002) 25ª Bienal de São Paulo. (2001) Panorama da Arte Brasileira, Museu de Arte Moderna de São Paulo – MAM. (2001) II Mostra do Programa de Exposições, Centro Cultural São Paulo, São Paulo. (2000) 26ª Bienal de Pontevedra, Espanha, entre outras.



VALQUÍRIA PRATES

Educadora, escritora e curadora de Programas Públicos de Educação e Formação do Museu da Imagem e do Som - Rio de Janeiro. Mestre em Educação Universidade de São Paulo, onde pesquisou temas das áreas de mediação das artes, arte contemporânea, público de arte, recepção estética e aprendizagem em instituições culturais. Em 2006, fundou a Quadrado Projetos Culturais, que desenvolve, implanta e avalia programas públicos de educação e formação, acessibilidade, publicações, exposições, projetos pedagógicos e artísticos com foco nas linguagens e manifestações contemporâneas das artes e da literatura. Desde então, realizou projetos, curadorias, publicações e ações formadoras de pequeno, médio e grande porte, em parceria com as seguintes instituições: Instituto Cultural Usiminas, Instituto Itaú Cultural, Instituto Tomie Ohtake, Museu de Arte Contemporânea do Ceará, Fundação Bienal de São Paulo, Fundação Bienal do Mercosul, Caixa Cultural (São Paulo, Salvador, Rio de Janeiro, Brasília),

Associação Cultural Videobrasil, Museu de Arte Contemporânea de Niterói, Pinacoteca do Estado de São Paulo, Museu Afro (Salvador), Instituto Inhotim, Museu de Arte de São Paulo, Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo, Centro Cultural São Paulo, Museu Lasar Segall, Museu de Arte Moderna da Bahia, Museu de Arte Moderna de São Paulo, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, Museu Paulista, Centro Cultural Banco do Brasil, UNIFOR, Time 4 Fun, SESC São Paulo (Belenzinho, São Carlos, Araraquara, Santos, Pompeia, Bauru, Avenida Paulista, Sorocaba), SESC Palladium (Belo Horizonte), Museu de Arte da Pampulha.