PLANO DE TRABALHO

(Artigo 22 da Lei nº 13.019/2014, alterada pela Lei nº 13.204/2015)

1 - DADOS CADASTRAIS DA ORGANIZAÇÃO DA SOCIEDADE CIVIL - OSC			
Nome: Igreja Evangélica Batista de Vitória			**CNPJ:** 01988216/0001-70
Endereço: Avenida Saturnino Rangel Mauro, 725			**CEP:** 29060-770
Bairro: Pontal de Camburi	**Município:** Vitória - ES		**Bairro:** Pontal de Camburi
Banco: Banco do Brasil	**Agência**: 0021-3	**Banco: Banco do Brasil**	
Página na internet (home page) www.iebv.com.br		**(e-mail)** iebv@iebv.com.br	

2 - DADOS CADASTRAIS DOS RESPONSÁVEIS PELA ORGANIZAÇÃO DA SOCIEDADE CIVIL - OSC				
Nome: João Brito Costa Nogueira				**CPF:** 339.914.727-91
Nº RG 948672	**Órgão Expedidor:** SSP/ES	**Cargo:** Presidente	**Mandato**	
(e-mail) iebv@iebv.com.br		**Telefone:** (27) 99982-7030	**Início:** 15/01/2020	**Término:** 14/01/2022
Endereço	Av. Nossa Sra. dos Navegantes, 581 Enseada do Suá			**CEP:** 29050335

Nome: Roberto Fiúza Frazão				**CPF:** 824.743.038-04
Nº RG 6.292.188	**Órgão Expedidor:** SP	**Cargo:** Tesoureiro	**Mandato**	
(e-mail) iebv@iebv.com.br		**Telefone:** 99848-0068	**Início:** 15/01/2020	**Término:** 14/01/2022
Endereço	Rua Constante Sodré, nº 1053, Praia do Canto, Vitória/ES.			**CEP:** 29055-420

3 - OUTROS PARTÍCIPES (incluir os dados de identificação quando existirem outros parceiros para execução deste projeto).		
Nome :		**CNPJ:**
Endereço:		**CEP:**
Bairro:	**Município:**	**TEL:**
Página na internet (home page)	**(e-mail)**	

4 - DESCRIÇÃO DO PROJETO		
Título do Projeto:	**Período de Execução**	
ARTE MÚSICA	**Início:** SETEMBRO/2020	**Término:** FEVEREIRO/2021

Identificação do Objeto:

A IEBV (IGREJA EVANGÉLICA BATISTA DE VITÓRIA) é uma Igreja contextualizada e sensível às mudanças e avanços da nossa época. Uma Igreja moderna, atuante, descomprometida com tradições, preconceitos e preceitos meramente humanos, somos totalmente comprometidos com a sã doutrina e os eternos, imutáveis e infalíveis ensinamentos da Bíblia Sagrada – nossa única regra de fé e prática. SOMOS UMA IGREJA VIVA, SERVINDO AO DEUS VIVO. A Igreja Evangélica Batista de Vitória, está localizada no bairro Pontal de Camburi, região que

2020-1VPL2R - E-DOCS - DOCUMENTO ORIGINAL 17/08/2020 11:59 PÁGINA 1 / 15

compreende as imediações dos bairros Andorinhas, Jardim da Penha, Mata da Praia, República, Praia do Canto e Barro Vermelho. A IEBV promove ações de inclusão social através do Instituto Vida. O Instituto Vida é uma OSCIP (Organização da Sociedade Civil de Interesse Público), um braço estendido da IEBV que demonstra o amor de Cristo aos vulneráveis e indivíduos em risco social e pessoal através da Ação e assistência social.

A IEBV possui estrutura favorável à realização dos projetos em que investe, conta com diversas salas, salões climatizados, equipamentos de som, além de um amplo espaço para interação com a comunidade, através da Praça Oásis. Tendo em vista aumentar a inclusão da sociedade na IEBV, objetiva-se ampliar o alcance de projetos que promovam a interação mútua e trabalho em equipe, porém, não foi identificado projetos de música de forma gratuita na região, tais afirmações puderam ser mencionadas através de pesquisas nos seguintes documentos: “Vitória de Bairro a Bairro”, site da PMV, além de pesquisas nos sítios eletrônicos de busca na internet, onde só foi possível localizar escolas de música de ensino particular nesta região de Jardim da Penha e Pontal de Camburi, estas escolas em sua maioria atendem um público que busca o aprendizado individual de um instrumento musical, sendo assim pode-se considerar de suma importância o investimento em um projeto de ensino coletivo de música de forma gratuita.

Por estes motivos faz-se necessário aumentar a inclusão de crianças, adolescentes e jovens em um ambiente gratuito de aprendizagem, amor, comunhão, criatividade e disciplina, uma vez que a IEBV já promove algumas atividades com estas características, destacam-se o Ministério Anúncio que é um grupo de crianças e adolescentes que são treinadas para adquirir habilidades em instrumentos de percussão, destaca-se também a RDA (Rede de Adolescentes) que através da liderança musical de Jovimar Dias da Silva e Debora Coelho Rodrigues da Silva, os adolescentes recebem treinamento e orientação musical, afetiva e espiritual desde o ano de 2015, os mesmos atuam nos cultos da igreja e em programações especiais, como resultados deste trabalho foram produzidos quatro musicais, sendo dois musicais de Páscoa e dois de Natal, com a participação direta de mais de 60 adolescentes e mais de 30 voluntários, estão registrados em áudio e vídeo disponíveis no Youtube, no endereço web www.youtube.com.br/mazinhodiaz onde é possível escutar e assistir a canção “Deus da minha salvação” que consiste em uma produção de estúdio e “Via Dolorosa, Quanto Amor" que são canções que fizeram parte dos musicais de páscoa promovido pela RDA na IEBV no dia 14 de Abril de 2019.

Além de promover a cidadania, comunhão, senso crítico, intelectualidade, autoestima, participação da família, objetiva-se também incluir socialmente, tendo como objeto artístico a formação de uma banda sinfônica. A respeito da quantidade de vagas oferecidas, foi calculado em acordo com a quantidade de instrumentos disponíveis, sendo que além das vagas destinadas a instrumentos das categorias, sopro, percussão e cordas (violão) também serão destinados vagas para complementação do coral já existente, as vagas para o coral poderão ser preenchidas também pelos mesmos alunos de instrumentos musicais caso haja interesse dos mesmos. Estima-se um número de 17 vagas para instrumentos de sopro, 33 vagas para orquestra de violões, duas vagas para percussão além do preenchimento das vagas para canto coral, que serão preenchidas pelos alunos acima, ofertando duas disciplinas para cada aluno, ou seja, todos farão aulas de Canto Coral e Teoria Musical, totalizando um número de 52 beneficiados diretamente.

OBJETO DA PARCERIA: desenvolver oficinas gratuitas com os instrumentos musicais doados, visando ampliar o

2020-1VPL2R - E-DOCS - DOCUMENTO ORIGINAL 17/08/2020 11:59 PÁGINA 2 / 15

universo informacional, artístico e cultural, favorecendo o acesso e o aprendizado de conteúdos e habilidades promotoras do desenvolvimento pessoal dos participantes.

Justificativa da Proposição:

Este projeto tem como principal foco alcançar as crianças, adolescentes e jovens que se encontram em situação de ociosidade, apatia, inativos nos contra turnos escolares, dando para os mesmos o privilégio de fazer parte de atividades de aspecto cultural e social, pois um dos Eixos Estratégicos do PPA 2016 – 2019 é a "Inclusão Social e redução de desigualdades, com melhor distribuição das oportunidades e do acesso a bens e serviços públicos de qualidade" (PPA, 2015, p.26) Moradores de Jardim da Penha têm convivido com a violência na forma de assaltos e outros tipos de crimes, outro fator alarmante é a disseminação de drogas tendo como público alvo, adolescentes e jovens universitários. A título de exemplo foi escolhido citar um caso real, divulgado em reportagem publicada no dia 17 de Abril de 2019 pelo sítio eletrônico do Jornal A Gazeta. De acordo com a reportagem um jovem de 25 anos foi preso com uma quantidade preocupante de entorpecentes, "A droga, segundo a polícia, seria distribuída para estudantes do ensino médio, e universitários da região de Jardim da Penha e o público alvo eram adolescentes, e jovens de 12 até 18 anos" (GAZETAONLINE, 2019).

Busca-se através deste projeto que também é de inclusão social, evitar o contato de crianças e adolescentes com substâncias tóxicas que podem causar dependência, não apenas ocupando o aluno, mas também oferecendo uma atividade que estimula o cérebro e traz diversas contribuições, tanto intelectuais quanto afetivas, pois a atividade musical estimula funções cerebrais até então não vistas em um cérebro de um não músico, pois, de acordo com (SCHLAUG et al., 1995) "Técnicas como imagem por ressonância magnética (IRM) têm possibilitado, por exemplo, a verificação de diferentes volumes de estruturas cerebrais específicas como o corpo caloso, córtex motor e cerebelo quando se compara músicos de alto desempenho e não músicos". O estudo de música estimula diversas funções, bem como o aumento das percepções de estímulos auditivos, associação e assimilação dos ritmos através dos movimentos naturais do corpo, promoção da intelectualidade através das diferentes linguagens tanto teóricas quanto práticas do ensino coletivo de música, além dos benefícios emocionais.

A região onde está localizada a instituição conta com boa infraestrutura, bancos, praças, comércio, escolas, igrejas e de acordo com uma pesquisa realizada pelo IBGE (Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística) através do Censo Demográfico 2000 e 2010, publicado em Janeiro de 2013 através do documento "Vitória Bairro a Bairro", foi notado um grande crescimento populacional entre 2000 e 2010 nestas regiões, o documento traz os seguintes dados sobre o bairro Jardim da Penha: população total em 2010 compreende 30.571 trinta mil quinhentos e setenta e um habitantes, sendo que deste total, 11,97% possuem de 0 a 14 anos de idade, 19,66% tem de 15 a 24 anos, 58,86% são pessoas de 24 a 64 anos e 9,52% são de idosos acima de 65 anos.

Estes números nos levam a identificar o público habitante por faixa etária, nos fazendo concluir que a população de crianças e adolescentes compreende mais de 30% deste total, no entanto, no bairro ainda não existe uma quantidade suficiente de instituições públicas educacionais que tenham condições de atender toda a população de crianças, jovens e adolescentes e ainda de acordo com o documento publicado, existem apenas 05 instituições públicas de educação no bairro. Nenhum projeto social está catalogado na pesquisa, apenas em Pontal de Camburi, bairro onde está localizado a IEBV, possui registro do "Centro de Convivência para a Terceira Idade de Jardim da Penha". (SEGES, 2010. p. 470)

Este projeto coaduna com a visão de Futuro da PPA 2016/2019 que propõe alternativas para "uma sociedade inclusiva, democrática e mais igualitária, com educação de qualidade, respeito e valorização da diversidade e que tenha superado a extrema pobreza;" (PPA, 2015, p.15) estando também em conformidade às diretrizes do Plano Plurianual Estadual que tem

2020-1VPL2R - E-DOCS - DOCUMENTO ORIGINAL 17/08/2020 11:59 PÁGINA 3 / 15

como uma de suas estratégias a “Promoção do desenvolvimento cultural e artístico e acesso à cultura, com valorização da diversidade e fortalecimento da economia da cultura” (PPA, 2015, p. 38). A IEBV possui condições estruturais e intelectuais para a realização deste projeto, pois conta com profissionais qualificados e com estrutura favorável, além de uma visão estratégica no que diz respeito ao envolvimento da comunidade e parcerias no desenvolvimento educacional do cidadão.

5 – METAS A SEREM ATINGIDAS (Descrever as Metas a serem atingidas e as Atividades ou Projetos que serão executados)

1. **Metas Físicas** (São as metas que quantificam as atividades que serão desenvolvidas)

- 01 Edital de Convocação;
- 52 vagas ofertadas para instrumentos musicais e canto coral;
- 17 vagas ofertadas para instrumentos de sopro;
- 02 vagas ofertadas para percussão;
- 33 vagas ofertadas para violão:
- 20 aulas de violão para a turma 01 (carga horária 20h);
- 20 aulas de violão para a turma 02 (carga horária 20h);
- 20 aulas de Instrumentos em Sib para a turma 03 (carga horária 20h);
- 20 aulas de Instrumentos em C para a turma 04 (carga horária 20h);
- 20 aulas de Instrumentos em Eb para a turma 05 (carga horária 20h);
- 20 aulas de Instrumentos de Percussão para a turma 06 (carga horária 20h);
- 20 aulas de Canto Coral e Teoria Musical para todas as turmas (carga horária 20h);
- 52 vagas para canto coral (vagas exclusivas para os alunos de violão e demais instrumentos)
- 01 palestra dos Coordenadores.
- 03 Oficinas de instrumentos de sopro com especialistas em orquestra, regência e violão →52 alunos beneficiados (carga horária 06h)

Metas de Impacto Social (São as metas que correspondem aos resultados gerados com as aquisições de bens ou serviços, qualificando o modo pelo qual a proposta será executada)

1. **Oportunizar aos participantes continuidade da formação musical**

Um dos principais objetivos é fazer com que este projeto alcance um grande número de interessados e como consequência disto, grandes resultados. Critérios serão adotados para que estas metas sejam alcançadas de forma plena, por isto julga-se importante ter um bom início, pois a informação pode se tornar uma ferramenta valiosa quando bem administrada, por este motivo julga-se de grande importância a divulgação de um edital de convocação, de forma simplificada para que alcance um grande número de leitores e desperte o interesse do público alvo. 52 vagas serão ofertadas para adolescentes e jovens e ao ler o edital o candidato terá acesso a informações básicas de forma clara e resumida, sendo assim, ele poderá entender de que se trata o objeto e se candidatar a uma das áreas de interesse.

Serão 17 vagas para instrumentos de sopro, 02 vagas para percussão, 33 para violão totalizando 52 vagas. As vagas para canto são exclusivas para os alunos matriculados acima, pois as aulas serão mescladas com as aulas de teoria musical, julga-se de grande importância que o projeto atenda diversas categorias de instrumentos musicais, desta forma o projeto alcança uma maior

2020-1VPL2R - E-DOCS - DOCUMENTO ORIGINAL 17/08/2020 11:59 PÁGINA 4 / 15

variedade de gostos, atraindo um público diverso que trará grandes contribuições para os objetivos do projeto, projeto este que valoriza a diversidade e leva em conta as habilidades e cultura interna de cada aluno. As aulas serão em grupo com professores qualificados, esta modalidade favorece a socialização, favorece a prática em conjunto, a compaixão; os educadores poderão trabalhar questões como igualdade, preconceitos, cidadania, autoestima, protagonismo e outros temas relevantes que o projeto pretende abordar.

Além das temáticas trabalhadas nas aulas, serão ofertadas para a comunidade palestras com temas atuais, que colaboram para que a sociedade entenda e desfrute de uma realidade menos violenta, com menos incidências de problemas relacionados ao consumo de drogas que rodeiam e atingem de forma brutal a região que o projeto pretende alcançar. Os detalhamentos de cada evento ou meta de impacto social estão descritas logo abaixo, pois além da divulgação, dos processos de seleção e da inclusão dos alunos, serão quatro palestras, um café solidário e três apresentações musicais.

01- Edital de convocação: É importante formalizar a convocação, oportunizando os interessados a ter um panorama do que é o projeto, o edital que será disponibilizado on-line, terá uma versão simplificada, um resumo do que se pretende ofertar, as principais informações estarão disponíveis neste edital simplificado.

02- Processo seletivo: Revisar as inscrições, selecionar todos os inscritos delimitando-os para o público alvo, selecionar os que vão para a etapa de entrevistas até que todas as vagas sejam preenchidas.

03 - Entrevista: Selecionar os alunos por meio de entrevista, levando em conta que o processo seletivo não será por meio de provas em que se exigem conhecimentos e habilidades musicais, mas se faz necessário convocar os candidatos a uma entrevista (bate-papo) para que seja possível fazer um diagnóstico, traçar um perfil dos que têm interesse em fazer parte deste projeto.

04- Café Solidário: Evento exclusivo para os alunos e familiares selecionados, o café será patrocinado pela IEBV e serão apresentados os professores e equipe de apoio ao projeto.

05 - Palestra dos Coordenadores: Na ocasião os coordenadores farão uma exposição do conteúdo a ser aplicado e a importância da música na sociedade.

06 - Iniciação Musical: Estética musical, Conceituação do Belo, do Bonito, parâmetros para uma aprendizagem saudável, cooperação, estímulos, trabalho em grupo e demais temáticas relevantes para uma boa iniciação musical.

07- Inclusão social: Em conformidade às propostas de conscientização dos problemas sociais na região de Jardim da Penha e imediações, é de suma importância envolver jovens e adolescentes a fim de trazer ocupação nos contra turnos escolares, mas principalmente trazer envolvimento com atividades que contribuem para o crescimento intelectual, autoestima, trabalho em equipe, percepção auditiva, disciplina e diversos benefícios que o aprendizado da música traz para quem o desfruta.

08- Palestra sobre Alcoolismo: Temática relevante para as faixas etárias envolvidas neste projeto, considerando a realidade perigosa desta região no que tange a como os jovens são atingidos pelo consumo de Álcool e outras drogas. O Pastor e Doutor João Brito Costa Nogueira, autor do livro “mordido por cobra e picado por víbora” trás reflexões importantes em seu livro e nesta ocasião ele falará principalmente para os Adolescentes e Jovens.

09- Palestra com Líder de Centro de Recuperação de Mulheres: O Centro de Recuperação de Mulheres (CER MULHERES) é atualmente liderado pelo Pr. Josias, ele falará sobre os desafios que a mulher dependente química enfrenta e a luta para se livrar dos vícios e se reintegrar na sociedade, foi idealizado abrir para perguntas afim de que haja conscientização e um melhor entendimento sobre esta situação.

10- Palestra com Sidney Vicente: Psicanalista com PHD, o Pr. Sidney Vicente tem ampla experiência na luta de combate às drogas e vai nos trazer uma palestra sobre suas experiências de orientações na recuperação de dependentes químicos.

2020-1VPL2R - E-DOCS - DOCUMENTO ORIGINAL 17/08/2020 11:59 PÁGINA 5 / 15

11-Apresentação para a comunidade: Evento aberto à comunidade, nesta ocasião o projeto pretende exibir os resultados alcançados por meio de uma apresentação musical, os alunos poderão convidar seus amigos, familiares para este fechamento no formato de recital (ou musical) a depender do quadro evolutivo dos mesmos, estima-se alcançar o objetivo de colocar todos os alunos para tocar, sendo apresentações com grupos selecionados por instrumentos e também com todos ao mesmo tempo.

A IEBV é parceira no projeto CRISTOLÂNDIA e é a principal mantenedora do CER HOMEM e CER MULHER, estes dois Centros de Recuperação fazem parte dos projetos que envolvem Ações Sociais da IEBV, sendo que para este projeto os profissionais que trabalham na recuperação de dependentes químicos, estão à disposição para eventuais palestras e testemunhos com pessoas que superaram a dependência. Uma das metas é realizar ações de conscientização sobre o uso de drogas, encorajar os envolvidos a criar uma mentalidade contrária ao consumo de qualquer tipo de substância que causa dependência. As ações para tais metas serão: Palestra com o Doutor e Pastor João Brito Costa Nogueira, que é autor do livro “Mordido por Cobra e Picado por Víbora” onde aborda os malefícios do consumo de bebidas alcoólicas, Palestra com o Pastor Josias Corrêa de Freitas, Coordenador do Centro de Recuperação de Mulheres, Palestra com o Pastor Sidnei Vicente Paula de Melo, PHD Ciência da Religião, Especialista em Dependência Química além de ser pós-graduado em Psicanálise.

Atividades ou Projetos a Serem Executados (São as atividades, ações/projetos que serão desenvolvidas para o atingimento das Metas, ou seja, o que será realizado para que as Metas sejam alcançadas)
Serão desenvolvidas atividades de ensino coletivo de música, baseado nos principais teóricos dos métodos ativos da educação musical, sendo eles: Dalcroze, Edgar Willems, Karl Orff, ZoltánKodály, Suzuky, Luigi Pareyson, Heitor Villa-Lobos que serão utilizados de acordo com a resposta e evolução artística, musical, intelectual e afetiva dos alunos. Para os estudos de instrumentos de sopro, será utilizado o Método Da Capo, este método é um dos mais utilizados para a iniciação prática em instrumentos musicais, outros livros e métodos também serão utilizados como apoio. Para o curso de Violão estimam-se as seguintes etapas:

Nivelamento: Analisar o nível de percepção e vivência musical dos alunos. Observando os que já têm alguma prática. Os alunos receberão tarefas adaptadas de acordo com os níveis e necessidades, sendo ideal no máximo dez alunos por turma de violão. (02 aulas)

Desafio melódico para os iniciantes, notas mi e ré com padrão rítmico proposto na pauta (partitura), desafio harmônico para os intermediários, tocando os acordes mi menor e ré maior com padrão rítmico proposto. (08 aulas)
Executando progressões harmônicas, com ritmo, técnica e postura ideal dentro do repertório proposto.
Cifras, transposições de tonalidades, afinação do instrumento, acordes com e sem pestana e uso do capotraste.
Repertório proposto pelos professores, sendo passível de mudança de acordo com sugestões dos envolvidos.
Ensaios da execução prática de todo conteúdo aprendido, dando ênfase no repertório de música escolhido em acordo com os alunos e a instituição.
Revisão teórica e prática de todo conteúdo.
Recital.
As aulas de violão poderão acontecer em simultâneo às aulas de instrumentos de sopro, sendo que nos primeiros meses ambos participarão das aulas teóricas. Os professores voluntários são graduados em música e possuem ampla experiência em ensino coletivo, atualmente com projetos atuantes na IEBV sob a liderança de Jovimar Dias da Silva, Licenciado em Música pela

2020-1VPL2R - E-DOCS - DOCUMENTO ORIGINAL 17/08/2020 11:59 PÁGINA 6 / 15

Claretiano, que possui também formação em Magistério, tendo atuado em diversas instituições públicas no ensino coletivo de música e na direção de projetos culturais, além de professor Jovimar é atuante também como produtor musical, tendo diversos trabalhos registrados na música popular e gospel, atualmente está se especializando em Regência e Organologia através de curso oferecido pela VALE Música. O outro professor é Silas Costa Jardim, Licenciado em Música pela FAMES (Faculdade de Música do Espírito Santo), autor do aplicativo para educação musical "MOVIMUSIC", estagiou na Escola Viva, no CMEI Laurentina Barbosa e atualmente trabalha com aulas de música para todas as idades na IBEVES (Igreja Batista Vitória no Espírito Santo) e também na IEBV. Possui ampla experiência como guitarrista, violonista e como técnico de gravação em estúdio, em anexo estão os currículos de ambos.

Parâmetros para aferição de metas (Refere-se aos meios que serão utilizados para medir/quantificar o atingimento das metas)

A IEBV dispõe de estrutura técnica para captação de áudio e vídeo, além dos próprios *smartphones* dos professores que servirão para registros menores durante as aulas, como vídeos de exercícios e afins, aulas complementares estão sendo produzidas e já fazem parte do planejamento, para que os alunos que possuem *smartphone* consigam ter este auxílio nos seus estudos em casa, além de recomendações de aulas digitais já disponíveis de forma gratuita nos principais sítios de compartilhamentos de vídeos. Serão gravados vídeos de aulas, ensaios e apresentações, bem como *"makingOff"* das gravações de músicas e alguns ensaios em estúdio e vídeo das oficinas. O convite para as oficinas já foi feito, os profissionais aceitaram prontamente e não mediram esforços para apoiar este projeto, em cada oficina será gerada pela instituição uma declaração, datada e assinada pelo presidente, declaração esta que será entregue ao palestrante, desta forma ele poderá incluir em seu currículo conforme julgar melhor.

Para a prestação de contas das metas físicas, serão confeccionados fichários, para as listas de presença, relatório geral do projeto especificando a quantidade de presentes, professores palestrantes convidados, listagem com os nomes dos alunos além de imagens e vídeos quando for permitido. Nas tabelas abaixo será possível visualizar de forma detalhada como será realizada a prestação de contas:

ESPECIFICAÇÃO	**O que será enviado à Secult**
Edital de Convocação	*Links*, material de divulgação digital
Divulgação dos classificados para a Entrevista	*Links* e listagem impressa assinada pelos coordenadores do projeto
Processo Seletivo/Entrevista	Lista de comparecimento e resultado do processo seletivo
Divulgação dos classificados (resultado final)	*Links, prints* e cópia impressa da listagem assinada.
Café Solidário e Palestra dos Coordenadores	Lista de presença, imagens e vídeos.
Aula Inaugural	Lista de presença
Oficina 01 com Maestro Patrício e Abdala	Lista de presença assinada, imagens e (ou) vídeos.
Prosseguimento das aulas	Registros das atividades, cópias de exercícios e lista de presença.
Oficina 02 Com AngeloMalikouski (Clarinete)	Lista de presença, imagens e vídeos.

2020-1VPL2R - E-DOCS - DOCUMENTO ORIGINAL 17/08/2020 11:59 PÁGINA 7 / 15

Oficina 03 com ElierScardua (Graves)	Lista de presença, imagens e vídeos.
Apresentação final	Registros do dia da apresentação, fotos e vídeos.
Aulas de Violão e demais instrumentos	Lista de presença, imagens e vídeos.
Palestra sobre Alcoolismo com Pr. Brito	Lista de presença assinada, imagens e (ou) vídeos.
Palestra com o Josias Corrêa	Lista de presença assinada, imagens e (ou) vídeos.
Palestra com Sidnei Vicente	Lista de presença assinada, imagens e (ou) vídeos.
Apresentação para a comunidade	Relatório, imagens e vídeos.

Além de calendário pré-estabelecido com toda a previsão de aulas, oficinas e apresentações, para controle de freqüência será utilizado uma pauta digital, disponível no *smartphone* ou computador, notebook ou dispositivo móvel do professor, assim será possível fazer anotações e os registros de presença.Serão computadas faltas sendo permitido o percentual máximo de 30% de faltas para cada aluno, tendo como referência a LEI Nº 13.803, DE 10 DE JANEIRO DE 2019.

Para as oficinas, poderão ser registradas em áudio e vídeo, toda a oficina ou partes dela, conforme permissão do professor, maestro convidado. Após cada oficina, o setor de marketing sob a responsabilidade da Deborah Coelho, selecionará os melhores momentos registrados para arquivo e (ou) para posterior divulgação e também para acompanhamento do quadro de evolução dos alunos, desta forma será possível fazer observações, avaliações diagnósticas e formativas. Pretende-se também, disponibilizar os arquivos de aulas em HD Virtual ou em dispositivos de armazenamento físico, pen drivers, HDs, cartões de memória, para facilitar o acesso dos alunos às vídeo-aulas de reforço.

Quanto às palestras, o convite será feito através dos alunos, tanto de forma física, convite impresso e banner digital para que os alunos convoquem seus familiares, a IEBV dispõe de salões para 80 a 150 pessoas além do Templo principal que comporta aproximadamente 1.000 (mil) lugares com espaçamento confortável, tantos os salões quanto o templo são bem iluminados e climatizados, proporcionando maior conforto para os presentes favorecendo assim os objetivos de cada palestra de impacto social. Todas as palestras serão registradas em áudio e vídeo e poderão ser disponibilizadas posteriormente, levando em conta a ampla experiência dos preletores convidados, abriremos o convite para toda a comunidade. Ao final de cada meta de impacto social será redigido um relatório de resumo, descrevendo os detalhes de cada ação, bem como, quantidade de presentes, faixa etária, teor da palestra e demais informações importantes para o alcance destas metas. Todos estes relatórios farão parte da prestação de contas assim como os arquivos de registros, áudios, vídeos, exercícios executados e tudo o que for relevante para comprovar a eficácia deste projeto.

Metodologia (Informar a seqüência lógica de como o projeto será executado, para o alcance do objeto e atingimento das metas)

Para atingirmos as metas, a primeira etapa será a divulgação do edital de convocação, que será através das redes sociais da instituição e também de forma presencial nos momentos das atividades da igreja, cultos, reuniões, ensaios onde será ofertado o número de 52 vagas gratuitas de ensino coletivo de música, o processo seletivo será via questionário on-line e posterior entrevista para os selecionados que se encaixarem no perfil desejável. O projeto em concomitância ao Edital de chamamento 002/2019 privilegia jovens e adolescentes, sendo que é este público que terá prioridade na ocupação das vagas.

2020-1VPL2R - E-DOCS - DOCUMENTO ORIGINAL 17/08/2020 11:59 PÁGINA 8 / 15

O questionário será gerado na forma de *googledocs* e nele o aluno deverá responder perguntas como: instrumentos preferidos, repertório, além é claro dos dados pessoais que serão de suma importância para a convocação dos selecionados para a entrevista, caso o candidato não tenha acesso a meios digitais para fazê-la, o candidato poderá preencher a ficha manualmente na secretaria da IEBV. Após esta etapa, os selecionados e familiares serão convocados via *e-mail* e (ou) contato telefônico, *whatsapp* e (ou) outros meios para um café solidário, na ocasião será exposto o plano de curso e se dará o início das aulas teóricas e práticas. Após este primeiro evento, convocaremos os contemplados para a primeira aula.

Levando em conta que a divulgação e inscrição se dará prioritariamente por meio de internet, será possível saber o número de inscritos de forma rápida e objetiva, com isso poderemos distribuir de forma coerente as vagas por instrumentos de acordo com as escolhas de cada inscrito, a entrevista com os alunos servirá para nós os conhecermos mais um pouco, traçar um perfil dos mesmos, ter noção da cultura musical em que estão inseridos, bem como gostos, gêneros, estética musical e outros detalhes relevantes para o andamento do projeto.

O projeto dispõe exclusivamente de dois professores fixos, Jovimar Diaz da Silva e Silas Costa Jardim e os palestrantes convidados farão oficinas esporádicas no decorrer do curso, de acordo com o cronograma de eventos destas Metas Físicas (ver tabela 6.1). As aulas ocorrerão em dois dias da semana, nas segundas e quartas-feiras no contra turno escolar dos participantes, ou seja, os alunos que estudam de manhã farão aula a tarde e os alunos que estudam a tarde farão aula pela manhã sendo que as aulas de violão poderão ocorrer em outra sala disponível em horário simultâneo às aulas de instrumentos de sopro e o Coral que já ensaia toda quarta-feira às 19h30min, as vagas para esta disciplina serão preenchidas pelos próprios alunos matriculados nos instrumentos citados acima, ou seja, os alunos de canto coral serão os alunos de instrumentos de sopro, percussão e violão.

As aulas serão organizadas de acordo com as tabelas abaixo.

SEGUNDA-FEIRA	**CURSO**	**SEGUNDA-FEIRA**	**ALUNOS**
09:00 às 10:00	**Violão 01**	**Turma 01**	**16 alunos**
18:00 às 19:00	**Violão 02**	**Turma 02**	**17 alunos**

QUARTA-FEIRA	**CURSO**	**INSTRUMENTOS**	**ALUNOS**	**TUMA**
09:00 às 10:00	**Instrumentos em Sib**	**Bombardino Bb, Clarinete, Clarone, Sax Tenor, Trombone e Trompete**	**08 alunos**	**Turma 03**
10:00 às 11:00	**Instrumentos em C**	**Bombardino C, Flauta Transversal**	**05 alunos**	**Turma 04**
14:00 às 15:00	**Instrumentos em Eb**	**Saxofone Alto e Saxofone Barítono**	**02 alunos**	**Turma 05**
15:00 às 16:00	**Percussão**	**Bumbo Sinfônico e Pratos**	**02 alunos**	**Turma 06**

2020-1VPL2R - E-DOCS - DOCUMENTO ORIGINAL 17/08/2020 11:59 PÁGINA 9 / 15

19:30	**Coral/Leitura Musical**	**Corpo, voz.**	**62 alunos**	**Todas**

	Especificação	Quantidade	FORMA / DESCRIÇÃO
01	**Edital de Convocação**	**01**	***On-line***
02	**Processo Seletivo**	**01**	***On-line***
03	**Entrevista**	**01**	**Presencial**
04	**Café Solidário**	**01**	**Evento para alunos e Pais**
05	**Palestra dos Coordenadores**	**01**	**Evento para alunos e Pais**
06	**Iniciação Musical para os beneficiados**	**01**	**Aulas**
07	**Inclusão de 52 alunos**	**52**	**Para a Comunidade**
08	**Palestra sobre Alcoolismo com Pr. Brito**	**01**	**Evento aberto ao público**
09	**Palestra com o Josias Corrêa**	**01**	**Evento aberto ao público**
10	**Palestra com Sidnei Vicente**	**01**	**Evento aberto ao público**
12	**Apresentação para a Comunidade**	**01**	**Evento aberto ao público**
13	**Apresentação**	**01**	**Evento para alunos e Pais**

Pode-se considerar que o projeto tem caráter qualitativo e quantitativo, devido à quantidade direta e indireta de beneficiados e também de como eles serão beneficiados, sendo assim a execução do projeto está planejada com a seguinte ordem:

a) **Divulgação do projeto**> Resposta da comunidade envolvida, assim será possível obter e mapear a quantidade de envolvidos para iniciar o projeto.

b) **Processo seletivo>** Se dará por meio de entrevistas e de questionário que revelará alguns parâmetros da aptidão musical.

c) **Café solidário>** Será o momento de interação com a comunidade, onde será exposto os objetivos e metas do projeto.

d) **Iniciação Musical>** Será ofertada a todos os alunos, neste período eles aprenderão as noções básicas da música, bem como: Ritmo e Melodias através do estudo de solfejos.

e) **Oficina 01>** Esta oficina será ministrada pelos Maestros, Patrício e Abdala (currículos em anexo) e terá como foco demonstrar as características de timbre, técnica, postura, tessitura e demais detalhes de cada instrumento além de potencializar a apreciação e conhecimento específico dos instrumentos abordados.

f) **Palestra 01>** Palestra de Impacto Social de conscientização sobre o consumo de bebidas alcoólicas, a palestra será ministrada pelo Doutor e Pastor João Brito Costa Nogueira.

g) **Instrumentos>** Início da prática de instrumentos de sopro através do método Da Capo e das aulas de violão.

h) **Palestra 02>** Palestra de Impacto Social com o Josias Corrêa, Pastor e Coordenador do Centro de Recuperação de Mulheres (CER MULHER).

i) **Repertório>** Após adquirirem prática no instrumento, os alunos já farão prática em conjunto através de repertório proposto de acordo com o nível musical alcançado.

j) **Oficina 02>** Voltada para os alunos que escolheram tocar Clarinetes e Saxofones, esta oficina servirá também para demonstrar na prática aos alunos como que deverão executar seu instrumento em conjunto, serão abordados assuntos como, dinâmica, série harmônica, sonoridade e técnicas de conservação dos instrumentos.

2020-1VPL2R - E-DOCS - DOCUMENTO ORIGINAL 17/08/2020 11:59 PÁGINA 10 / 15

k) Oficina 03> Nesta oficina o músico ElierScárdua vai abordar técnicas para instrumentos graves, Elier Santana Scardua é Licenciado em música pela FAMES, pós-graduado em educação musical, foi Regente da Banda musical Talma sarmento de Miranda de 2000 a 2018, atualmente é Regente da Banda Marcial Graciano Neves.

n) Palestra 03> Palestra de Impacto Social com o PHD Sidnei Vicente Paula de Melo.

q) Apresentação Final> Após 06 meses de aula os alunos deverão estar em condições de apresentar um repertório variado, a programação poderá ser em conjunto com os violões e (ou) canto coral com a presença da comunidade, Pais e responsáveis e convidados.

PLANEJAMENTO DAS AULAS

Aulas Teóricas: As primeiras aulas serão prioritariamente teóricas, podendo ou não ter propostas de práticas com instrumentos, para as aulas de solfejo será utilizado o livro BohumilMed Solfejo, também serão utilizados o "Método Da Capo (ensino de instrumentos de sopro)" "Princípios Básicos da Música para a Juventude" volumes I e II entre outros...

Aulas de Ritmo: As aulas serão em espaço amplo, pois a metodologia exige movimentos do corpo, levando em conta as atividades propostas por Dalcroze através do livro "The eurhythmicsof Jaques-Dalcroze" (A Euritmia de Jaques Dalcroze).

Aulas com os Instrumentos: Nesta etapa os alunos aprenderão inicialmente técnicas específicas para o seu instrumento, os mesmos deverão tocar notas da Escala Maior Natural (Dó, Ré, Mi, Fá, Sol, Lá e Si) de acordo com as características individuais de tonalidade de cada instrumento e à medida que forem evoluindo, os alunos passarão a executar outras escalas e também melodias. Bibliografia "Harmonia Funcional Carlos Almada", "Harmonia, Schoenberg".

Repertório: O repertório será exclusivamente de música Sacra e de músicas que fazem parte da história de compositores consagrados, dentre eles poderão entrar obras de Johann Sebastian Bach, Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven, Joseph Haydn, Frédéric Chopin, Franz Schubert, Johannes Brahms, Antonio Vivaldi e de compositores brasileiros como Heitor Villa-Lobos e compositores modernos. Bibliografia de auxílio "Arranjo Carlos Almada, Arranjo método prático Ian Guest".

Apresentação: A primeira apresentação será para a família e convidados, para esta ocasião utilizaremos um dos salões da IEBV onde apresentaremos um repertório de nível iniciante para intermediário, podendo ter a participação de músicos convidados.

Tecnologia: A tecnologia é uma aliada no ensino musical e principalmente no ambiente de ensaio do coro. São empregados exercícios com aplicativos de música que analisa e avalia o percentual de afinação de frases musicais. Para tal atividade utilizaremos o AppVoice Training e para instrumentos de sopro o AppTonestro, o qual mostra a partitura e à medida que se vai executando a mesma ao instrumento, ele revela em cores distintas sobre a nota, o grau de execução e assertividade.

Oficinas: Músicos convidados, capacitados para tal tarefa, aptos a ministrar oficinas específicas de cada instrumento, estas oficinas serão distribuídas entre as aulas práticas e teóricas à medida que os profissionais já idealizados para esta tarefa, agendarem com a direção do projeto.

Todas as etapas podem sofrer alterações à medida que os alunos forem evoluindo, apesar de estarem apresentadas em sequência, tais sequências poderão ser aleatórias, sendo assim, de forma intencional o professor terá liberdade de manipulá-las de forma a visar a melhor assimilação dos conteúdos propostos.

A primeira oficina será com os maestros Patrício e Abdala, ambos com ampla experiência em bandas sinfônicas (ver currículos) a proposta é que esta oficina aconteça em um sábado, com duração mínima de duas horas, com um pequeno intervalo após 50 minutos de aula. Os maestros vão abordar técnicas para instrumentos de sopro, auxiliando em média 52 alunos na sonoridade (timbre) de cada instrumento.

A Segunda oficina será com o músico clarinetista AngeloMalikouski, nesta oficina será abordado técnicas específicas para o clarinete, flauta transversal e para a família do sax, estima-se que vinte e um alunos serão alcançados com esta oficina.

A oficina 03 será com o músico ElierScardua que nos trará propostas para instrumentos graves, bem como, leitura, técnicas,

2020-1VPL2R - E-DOCS - DOCUMENTO ORIGINAL 17/08/2020 11:59 PÁGINA 11 / 15

postura e afinação. Para os alunos de instrumentos graves, cerca de 12 alunos.

As oficinas são para todos os alunos, o objetivo é alcançar todos os atuantes e para eficácia das oficinas ficou decidido que as mesmas aconteceriam de forma intercalada com o cronograma das aulas, ou seja, elas estão distribuídas no decorrer do curso, para que exista evolução dos alunos entre uma oficina e outra (ver tabela 6.1) Cada oficina terá duração mínima total de duas horas, a Instituição dispõe de salão com capacidade para atender a quantidade almejada de alunos presentes, desta forma ao final das cinco oficinas, todos os 52 alunos serão alcançados.

"A OSC se compromete a atender os decretos do Governo do Estado do Espírito Santo e as recomendações da Organização Mundial da Saúde devido a pandemia do Covid-19, na execução do Plano de Trabalho do Acordo de Cooperação a ser firmado."

6 - CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO

6.1 - METAS FÍSICAS

Meta	Etapa Fase	Especificação	Indicador Físico		Duração	
			Unidade	Quantidade	Início	Término
1	1.1	Divulgação do Processo Seletivo	Serviço	01	**Set/2020**	**Set/2020**
2	1.2	Inscrições	Serviço	01	**Set/2020**	**Set/2020**
3	2.1	Aulas de Violão I	Horas	20	**Set/2020**	**Fev/2021**
4	2.2	Aulas de Violão II	Horas	20	**Set/2020**	**Fev/2021**
5	2.3	Aulas de Instrumentos em Bb	Horas	20	**Set/2020**	**Fev/2021**
6	2.4	Aulas de Instrumentos em C	Horas	20	**Set/2020**	**Fev/2021**
7	2.5	Aulas de Instrumentos em Eb	Horas	20	**Set/2020**	**Fev/2021**
8	2.6	Aulas de Instrumentos de percussão	Horas	20	**Set/2020**	**Fev/2021**
9	2.7	Aulas de Canto Coral e Teoria Musical	Horas	20	**Set/2020**	**Fev/2021**
10	3	03 Oficinas com convidados	Horas	20	**Set/2020**	**Fev/2021**

6.2 - METAS DE IMPACTO SOCIAL

Meta	Etapa Fase	Especificação	Indicador Físico		Duração	
			Unidade	Quantidade	Início	Término
1	1.1	Oportunizar aos participantes continuidade da formação musical.	Unidade	52	Setembro/2020	Fevereiro/2021

2020-1VPL2R - E-DOCS - DOCUMENTO ORIGINAL 17/08/2020 11:59 PÁGINA 12 / 15

7 - DETALHAMENTO DOS BENS (Especificar o gasto com cada item de despesa)

Item	Especificação	Total de Instrumentos solicitados
1	Bombardino3pistos Si Bemol Afinação Sib, acabamento Laqueado – Calibre Ø 14,7 mm de diâmetro - Campana Ø 278 mm	2
2	Bombarino em DóAfinação relativa Lá 440 Hertz a 20º C - Campana diâmetro 280mm - 11 Calibre diâmetro 14,50mm - 570 - Campana 280mm - Válvulas em aço inoxidável - Porta Lira - Acabamento laqueado	2
3	Bumbo Sinfônico Suspenso Tamanho 36" x 18”	2
4	Clarinete Soprano Si Bemol 17 chaves e 6 anéis, Sistema Boehm , Corpo: resina ABS fosca, Chaves em alpaca com acabamento prateado, Boquilha 4C.	1
5	Clarone baixo Si Bemol Apoio de polegar regulável, chave do registro regulável, chaveamento niquelado, corpo em ABS.	1
6	Flauta Transversal soprano em Dó Corpo e chaves em alpaca chapeado a prata Chaves fechadas - G fora de linha - Pé em C - Estojo e acessórios - Mod. standard	3
7	Par de Pratos Sinfônicos 16 Bronze B 2 extra martelado - Espessura média - Kit com o par de 16 - Bronze B 2 extra martelado – Timbre médio grave	2
8	Saxofone Alto Mi Bemol Afinação relativa a Lá 440 Hertz a 20ºC - Chave do Fá# agudo - Parafusos em aço inoxidável -Apoio de polegar ajustável Molas em aço inoxidável - Chaves com regulagem de abertura - Acabamento ouro 24k laqueado	1
9	Saxofone Barítono afinação em Eb, com apoio para polegar regulável e porta lira, chave do “Lá” grave, acabamento laqueado e preto (JBS593BL). Acompanha, boquilha JUPTER 4C, palheta Vandoren nº 2 e case.	1
10	Saxofone Tenor Si Bemol Afinação relativa a Lá 440 Hertz a 20º C Fá # agudo, molas em aço inoxidável C, chaves com regulagem de abertura, acabamento laqueado	1
11	Surdina para Trompete Com efeito “WahWah”, em alumínio.	2
12	Trombone de Vara Afinação: Sí bemol (Bb), Diâmetro: médio: 12.7mm (0.500), Campana: latão amarelo, 204.4mm (8), Peso: Padrão, vara externa: níquel prateado, vara interna: níquel prateado. Acabamento: Laqueado dourado	1
13	Trompete Si Bemol Limitador do anel ajustável da válvula do 3° pistão, apoio na 1ª pompa, dedeira na 1º pompa, anéis de proteção na 1ª e na 3ª pompa, Ø 123mm, bocal TR 11B4, acabamento Prateado . Acompanha case	2
15	Teclado Musical Teclado (61 teclas) para oficinas de canto coral	1
15	Violão de Cordas de Nylon	33
	Total	**55 Itens**

2020-1VPL2R - E-DOCS - DOCUMENTO ORIGINAL 17/08/2020 11:59 PÁGINA 13 / 15

08 – Declaração

Na qualidade de representante legal da **IGREJA EVANGÉLICA BATISTA DE VITÓRIA**, declaro, para fins de prova junto ao **ESTADO DO ESPÍRITO SANTO / SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA - SECULT,** para os efeitos e sob as penas da Lei, que inexiste qualquer débito em mora ou situação de inadimplência com o Tesouro Estadual ou qualquer órgão ou entidades da Administração Pública Estadual, que impeça a celebração do Acordo de Cooperação junto ao Estado do Espírito Santo, na forma deste Plano de Trabalho.

Pede deferimento,

VITÓRIA/ES,

Local e data

João Brito Costa Nogueira
Presidente da Igreja Evangélica Batista de Vitória

Roberto Fiúza Frazão
Tesoureiro da Igreja Evangélica Batista de Vitória

09 - Aprovação pela Administração Pública

Aprovado

Fabricio Noronha Fernandes
Secretário de Estado da Cultura

VITÓRIA/ES,

Local e data

2020-1VPL2R - E-DOCS - DOCUMENTO ORIGINAL 17/08/2020 11:59 PÁGINA 14 / 15

CAPTURADO POR	
KESIA DO NASCIMENTO RANGEL SECRETARIO DE CONSELHO QC-02 SECULT - SUBGE	
DATA DA CAPTURA	17/08/2020 11:59:46 (HORÁRIO DE BRASÍLIA - UTC-3)
VALOR LEGAL	ORIGINAL
NATUREZA	DOCUMENTO NATO-DIGITAL

ASSINARAM O DOCUMENTO
JOÃO BRITO COSTA NOGUEIRA Assinado em 14/08/2020 15:19:53 Documento original assinado eletronicamente, conforme art. 6, § 1º, do Decreto 4410-R/2019.
ROBERTO FIUZA FRAZAO Assinado em 14/08/2020 15:21:28 Documento original assinado eletronicamente, conforme art. 6, § 1º, do Decreto 4410-R/2019.
FABRICIO NORONHA FERNANDES SECRETARIO DE ESTADO SECULT - SECULT Assinado em 17/08/2020 11:59:45 Documento original assinado eletronicamente, conforme art. 6, § 1º, do Decreto 4410-R/2019.

A disponibilidade do documento pode ser conferida pelo link https://e-docs.es.gov.br/documento/registro/2020-1VPL2R

Consulta via leitor de QR Code.