



## PLANO DE TRABALHO

(Artigo 22 da Lei nº 13.019/2014, alterada pela Lei nº 13.204/2015)

### 1 - DADOS CADASTRAIS DA ORGANIZAÇÃO DA SOCIEDADE CIVIL - OSC

<b>Nome:</b> PROGRAMA DE PROMOÇÃO E ASSISTÊNCIA SOCIAL CASA VERDE		<b>CNPJ:</b> 08.215.547/0001-16
<b>Endereço:</b> Rua: Elizário Cortez Imperial nº 184		<b>CEP:</b> 29.310-294
<b>Bairro:</b> Teixeira Leite	<b>Município:</b> Cachoeiro de Itapemirim	<b>TEL:</b> (28) 3517-1510
<b>Banco:</b> Banco do Brasil	<b>Agência:</b> 4672-8	<b>Conta Corrente:</b> 44.804-4
<b>Página na internet:</b> www.casaverde.org.br		<b>e-mail:</b> contato@casaverde.org.br jovaniamusica@hotmail.com

### 2 - DADOS CADASTRAIS DOS RESPONSÁVEIS PELA ORGANIZAÇÃO DA SOCIEDADE CIVIL - OSC

<b>Nome:</b> Romário Simão da Rosa		<b>CPF:</b> 830.384.937-91	
<b>Nº RG:</b> 740.372	<b>Órgão Expedidor:</b> SPTC	<b>Cargo:</b> Presidente	<b>Mandato</b>
<b>(e-mail)</b> contato@casaverde.org.br		<b>Telefone:</b> (28) 99884-2961	<b>Início:</b> 02/07/2020 <b>Término:</b> 02/07/2023
<b>Endereço</b>	Elídio Piassi, nº 16, Bairro Vila Rica		<b>CEP:</b> 29.301.210

<b>Nome:</b> Gilson Gomes		<b>CPF:</b> 526.393.987-68	
<b>Nº RG</b> 468.674	<b>Órgão Expedidor:</b> SPTC	<b>Cargo:</b> Tesoureiro	<b>Mandato</b>
<b>(e-mail)</b> tesouraria@casaverde.org.br		<b>Telefone:</b> (28) 99278-0890	<b>Início:</b> 02/07/2020 <b>Término:</b> 02/07/2023
<b>Endereço</b>	Rua: Fernando De Mori, nº 40, Bairro: Vila Rica		<b>CEP:</b> 29.301-305

### 3 - OUTROS PARTÍCIPES

<b>Nome :</b>		<b>CNPJ:</b>
<b>Endereço:</b>		<b>CEP:</b>
<b>Bairro:</b>	<b>Município:</b>	<b>TEL:</b>
<b>Página na internet (home page)</b>		<b>(e-mail)</b>

<b>4 - DESCRIÇÃO DO PROJETO</b>		
<b>Título do Projeto:</b>	<b>Período de Execução</b>	
	Escola de Música Tocando em Frente	<b>Início:</b> Setembro/2020
<p><b>Descrição do Projeto:</b></p> <p>A seguinte proposta possibilitará o fortalecimento do processo de Formação Orquestral desenvolvido pela instituição Programa de Promoção e Assistência Social Casa Verde, por meio da Escola de Música Tocando em Frente e que tem dado suporte técnico e artístico aos seguintes conjuntos estáveis: OSSES “Orquestra Sinfônica Sul Espírito Santo”, Orquestra Tocando em Frente, Conjuntos de Câmara, Quartetos de Cordas, Conjunto de Metais, Conjunto de Flautas doce e Coral Infantil.</p> <p>Visando o fortalecimento e ampliação do fazer social, educacional e cultural, serão apontadas no campo Justificativa deste Plano de Trabalho a forma como a instituição desenvolve seu trabalho, os resultados alcançados e as ações que serão executadas mediante a seleção para receber novos instrumentos, que serão adquiridos por meio da cooperação pretendida por este edital.</p> <p>O Programa de Promoção e Assistência Social Casa Verde se compromete a atender os decretos do Governo do Estado do Espírito Santo e as recomendações da Organização Mundial da Saúde devido a pandemia do Covid-19, na execução do Plano de Trabalho do Acordo de Cooperação a ser firmado.</p>		

<p><b>Identificação do Objeto:</b></p> <p>O Projeto Casa Verde como instituição de cunho social emprega todos os esforços na manutenção e ampliação da Escola de Música Tocando em Frente que vem desenvolvendo as ações necessárias para a continuidade e consolidação de todo o seu Plano Político Pedagógico, tendo como principal foco a qualificação musical da OSSES “Orquestra Sinfônica do Sul Espírito Santo”, “Orquestra Tocando em Frente” e demais formações instrumentais, favorecendo o crescimento musical de seus músicos, criando condições para que a cada dia o repertório se torne mais elaborado e com maior nível técnico.</p> <p>Todo trabalho pedagógico musical que vem sendo desenvolvido faz muito sentido para todos os envolvidos dando lhes sentimento de pertencimento e de valorização de seus estudos. Por meio das oficinas e das próprias orquestras, os músicos demonstram maior orgulho em fazer parte deste processo, que além dos benefícios culturais e educacionais, lhes confere seriedade e responsabilidade, transformando-os, aos poucos, em protagonistas de suas histórias. Os beneficiários/alunos/músicos são atraídos pela música e pela própria formação musical oferecida na instituição e recebem todo aparato para se tornarem músicos de verdade! Além disso, recebem apoio psicológico, cesta básica, transporte, uniforme e lanche. Todas essas atitudes agregam valor e favorecem o desenvolvimento humano e social de nossos meninos e meninas, o que sem dúvida, reflete em seus comportamentos como cidadãos, contribuindo para que</p>
--

todos tenham mais qualidade de vida em suas famílias e nossa comunidade, além de favorecer que se tornem músicos e quem sabe, até que se profissionalizem. Desta forma, os resultados imediatos deste projeto já vêm sendo percebido pelas famílias das crianças e adolescentes envolvidas, de maneira que há uma considerável melhora na qualidade de vida escolar, pessoal e cultural de cada uma delas.

A excelência da Escola de Música Tocando em Frente é refletida no desenvolvimento de suas atividades. Criada em 2007, é base de todo trabalho social, educacional e cultural da instituição que tem como principal objetivo assegurar a formação, difusão e valorização cultural por meio do atendimento gratuito para aproximadamente 115 crianças e jovens da rede pública de ensino de bairros como o Zumbi, Teixeira Leite, Valão e Vilage da Luz, comunidades com altos índices de violência e criminalidade na cidade de Cachoeiro de Itapemirim no Espírito Santo. Por intermédio das atividades sistemáticas de ensino de música, fortalecendo o processo de educação musical implementado e utilizando a cultura como instrumento de inclusão social é que todo trabalho desenvolvido pela escola de música vem frutificando e mantendo a OSSES “Orquestra Sinfônica Sul Espírito Santo”, primeiro conjunto do gênero no interior do estado do Espírito Santo, a Orquestra Tocando em Frente e demais formações instrumentais.

A originalidade e relevância do projeto estão ligadas ao próprio estudo da Música em sua forma coletiva de transferência de conhecimento, que pretende garantir ao /beneficiário/aluno/músico a possibilidade de vivenciar e refletir sobre questões musicais, num exercício sensível e expressivo que também oferece condições para o desenvolvimento de habilidades, de formulação de hipóteses e de elaboração de conceitos de mundo. A linguagem musical é excelente meio para o desenvolvimento da expressão, concentração, coordenação motora, do equilíbrio, da autoestima, do autoconhecimento, da autorrealização, da acuidade auditiva, da destreza do raciocínio, da disciplina pessoal, além de poderoso meio de integração social, promovendo descobertas sonoras através de atividades lúdicas viabilizando condições para satisfazer as necessidades bio-psico-sociais dos envolvidos. A integração entre os aspectos sensíveis, afetivos, estéticos e cognitivos, assim como a promoção de interação e comunicação social, conferem caráter significativo à linguagem musical principalmente se for trabalhada com a prática coletiva, apontando para a relevância deste trabalho.

O elemento básico e o modelo a seguir é o olhar a partir da perspectiva dos processos de construção do pensamento do aluno/músico/beneficiário, mediado pelo seu ambiente biológico e social (significância) e estruturas psicológicas, relevantes. Neste sentido, para desenvolver as habilidades relacionadas às competências citadas acima e aos valores a serem trabalhados com os alunos em todos os níveis musicais com base às práticas citadas, são utilizadas pesquisas e métodos ativos de ensino musical de Dalcrose, Kodály, Willems, Suzuki, alguns pedagogos musicais brasileiros como Sá Pereira e Vila Lobos e principalmente no “modus operandi” do EL SISTEMA, apontam para a capacidade operacional que a Escola de Música Tocando em Frente tem de preencher lacuna constatada na comunidade cachoeirense quanto ao ensino coletivo de música. Desta forma apontamos a extrema necessidade que a instituição tem de dar continuidade e até de ampliar seus atendimentos, mostrando assim conveniência da execução desta proposta de doação de instrumentos musicais, para que a instituição ao fortalecer seu trabalho de base possa, em segundo plano, apresentar para a sociedade o fruto de todo trabalho social, educacional e cultural desenvolvido pela instituição, onde o acesso à cultura, mais especificamente à música instrumental de orquestra contribui para estimular a

produção cultural do Sul do Espírito Santo; Descentralizar a oferta de espetáculos com o objetivo de reduzir desigualdades sociais e regionais de modo que haja visibilidade a iniciativas culturais da cidade; Consolidar os mecanismos de apoio à instituição por meio da produção artística; Oportunizar apresentações de grandes espetáculos a toda faixa etária de público;

**De forma específica o objeto do presente** é desenvolver oficinas gratuitas, com os instrumentos musicais doados, visando ampliar o universo informacional, artístico e cultural, favorecendo o acesso e o aprendizado de conteúdos e habilidades promotoras do desenvolvimento pessoal dos participantes.

#### **Justificativa da Proposição:**

A instituição Programa de Promoção e Assistência Social Casa Verde foi criada em 2005, na cidade de Cachoeiro de Itapemirim, ES onde vivem aproximadamente 210.000 habitantes. Trata-se de uma OSCIP, regida por diretoria de doze pessoas em prestação de serviço voluntária, movidas por espírito altruísta e ético, que se responsabilizam por debater e traçar estratégias de atuação para minimizar as desigualdades sociais vividas por crianças e adolescentes carentes das comunidades em torno à sede. Os programas desenvolvidos têm como meta a Geração de Renda e Oportunidade de Trabalho, a Educação para Qualificação Profissional e principalmente a Garantia de Direitos da Criança e do Adolescente. Neste sentido, ações como: Assistência Alimentar (cestas básicas a 30 famílias mais carentes assistidas pelo projeto); Projeto Casulo (atendimento psicológico a alunos/músicos em situação de violência ou desequilíbrio momentâneo), por exemplo, orbitam em torno da Escola de Música Tocando em Frente que foi inaugurada em 2007 e que hoje é a principal atuação do Projeto. A escola têm 115 alunos e dá suporte técnico/artístico a OSSES Orquestra Sinfônica Sul Espírito Santo como instrumento transformador da realidade social com foco na profissionalização.

A OSSES "Orquestra Sinfônica Sul Espírito Santo" e a Orquestra Tocando em Frente são os principais frutos de todo trabalho musical desenvolvido pela Escola de Música Tocando em Frente, que por sua vez é mantido pelo Programa de Promoção e Assistência Social Casa Verde. Por meio de suas ações o projeto promove a educação musical através da inclusão social, favorecendo o desenvolvimento da cidadania de seus 115 alunos, tendo como produto final a oferta de cultura em seus concertos e apresentações. Todo trabalho é baseado em um Plano Político Pedagógico Musical latu sensu, de caráter não formal, visando desenvolver habilidades e competências musicais necessárias para à prática de orquestra, tendo como objetivo primário a defesa de direitos e fortalecimento de vínculos familiares, favorecendo a qualidade de vida de seus músicos direta e indiretamente. Há que se ressaltar que as comunidades atendidas são completamente carentes de programas culturais desse gênero, o que torna este trabalho a única referencia no sul do estado, principalmente por contribuir diretamente para a profissionalização.

A realidade dura com a qual o projeto vem trabalhando ao longo desses anos se mostra cruel. Crianças e adolescentes, cujos pais, muitas vezes são egressos do sistema prisional em fase de ressocialização, menor aprendiz sem a menor condição de assumir responsabilidade e com dificuldades cognitivas, com família desestruturada onde muitas vezes o pai abandona o lar, são exemplos de mazelas que o projeto tenta minimizar. Priorizando as

aprendizagens de convivência social, com foco na profissionalização por meio da música, passando pelo processo educacional, acreditamos que a orquestra é um instrumento para transformar a vida social dos alunos/músicos como mola impulsora para um futuro longe da pobreza. Como resultado, temos potenciais talentos musicais que se não se encontrarem com a oportunidade, nunca se manifestarão.

A instituição compreende que a proteção social se faz necessária pela identificação de situações de desproteção social de seus beneficiários/alunos/músicos, cujo impacto é maior entre pessoas ou grupos familiares que apresentam características socialmente desvalorizadas e discriminadas de forma negativa, agravadas por condições precárias de vida, pela privação de renda ou de acesso aos serviços públicos. Portanto, minimizar situações de privação material e discriminação negativa requer serviços continuados, capazes de desenvolver potencialidades e assegurar aquisições, além de fortalecer vínculos familiares e vínculos sociais mais amplos necessários ao exercício de cidadania.

Desta forma apontamos que o trabalho multidimensional, proporcionado pela música e principalmente pela prática de conjunto, na esfera: cognitiva (apropriação de conhecimentos, dimensão do conhecimento), as competências processuais (competências e habilidades, dimensão do fazer), atitudes e valores (habilidades e interesses, a dimensão afetivo-motivacional de ser) permitem a qualquer indivíduo funcionar independentemente, resolver problemas e responder de forma responsável às necessidades do ambiente social em que participa. Sendo assim, a instituição Programa de Promoção e Assistência Social Casa Verde vem se valer deste edital para concessão de apoio, pois acredita muito no trabalho desenvolvido pela equipe de maestro, professores e monitores responsáveis pela aplicação do Plano Político Pedagógico da Escola de Música Tocando em Frente, que dá sustentabilidade ao crescimento musical da OSSES "Orquestra Sinfônica Sul Espírito Santo" e demais formações instrumentais. Acreditamos e investindo esforços na interiorização da gestão cultural, buscando o fortalecimento da regionalização da gestão a fim de promover a criação e ampliação dos mecanismos de apoio e divulgação da produção artística sul capixaba, estimulando a descentralização, favorecendo a profissionalização.

Além dos resultados efetivos no âmbito cultural, com a formação e manutenção de grupos musicais estáveis; a formação de plateia; a afirmação da identidade cultural sul-capixaba, espera-se alcançar a garantia dos direitos humanos e da criança e adolescente, com resultados na esfera social, priorizando as aprendizagens de convivência social: aprender a conviver com a diferença, a comunicar, a interagir; a decidir em grupo, a zelar pela saúde, aprender a cuidar do ambiente; a valorizar o saber social e principalmente como a uma profissionalização por meio da música, além do fortalecimento da boa convivência familiar e comunitária; e no âmbito educacional ampliando formas de saberes diferenciados e pouco explorados como o não formal, defendido pela Escola de Música Tocando em Frente.

Vale ressaltar que a instituição está estatutariamente adequada, capacitada e certificada a participar de editais e ou licitações para a concessão de prestação de serviços em áreas como a de assistência social, educação, cultura, esporte, saúde, lazer entre outras, bem como firmar parcerias com setores governamentais em esferas federais, estaduais e municipais e principalmente autorizadas a vender concertos e outros produtos como forma de sustentabilidade. E assim a instituição tem conseguido oferecer para seus beneficiários/alunos/músicos instalações

física de alto nível, com conforto, higiene e segurança além de tecnologia para dar suporte aos estudos como, por exemplo, laboratório de informática com programas de edição de partituras instalados em todas as máquinas e principalmente com instrumentos musicais para que todos possam desenvolver seus estudos, inclusive de forma personalizada, pois cada músico fica com o instrumento.

**O que leva a instituição a ser proponente neste processo de colaboração por meio da doação de instrumentos musicais, é a necessidade de garantir novos instrumentos a fim de resolver dois problemas enfrentados atualmente. O primeiro é a substituição de instrumentos. Alguns que estão sendo utilizados atualmente são instrumentos antigos e danificados pelo uso e que precisam ser trocados por novos para que haja a qualificação dos sons das orquestras, além é claro do incentivo para que os beneficiários/alunos/músicos tenham maior dedicação aos estudos. E o segundo motivo, nem deve ser considerado um problema e sim uma conquista. Trata-se da evolução do processo de ensino para mais 100 novos beneficiários/alunos/músicos que atualmente estão na etapa de Alfabetização Musical com Flauta Doce e que a partir de 2020 deverão ser promovidos ao segundo período deste processo Linguagem e Estruturação da Música Aplicada ao Instrumento.**

Depois de quatro anos sem abrir novas turmas, em 2019 a instituição participou de dois processos de seleção e está desenvolvendo atividades de Alfabetização Musical no CRAS do Zumbi por meio do Edital Estadual de Ocupação Social e em outro processo de transferência de recursos, um Edital Municipal de Ocupação dos Centros Culturais com aulas na Casa de Cultura Roberto Carlos. São aproximadamente 100 novos alunos que deverão ser atendidos em 2020 na sede da Casa Verde para dar continuidade aos seus estudos e que precisarão de novos instrumentos musicais.

O próprio fazer da instituição, que em suma é desenvolvido pelo público beneficiário/aluno/músico, se mostra justamente o alvo de todo trabalho e o resultado propriamente dito é a contrapartida, ou seja, o público atendido pela escola de música, conseqüentemente a OSSES "Orquestra Sinfônica Sul Espírito Santo" e a "Orquestra Tocando em Frente" já são contrapartida por si só. Atualmente a instituição tem 115 alunos em diferentes níveis de ensino e a partir de 2020 aproximadamente 100 novos integrantes serão beneficiados diretamente. São famílias atendidas com o Serviço de Fortalecimento de Vínculos por meio de várias ações desenvolvidas sistematicamente na instituição e que comparecem às apresentações de seus filhos com o maior orgulho e lotam as apresentações feitas. Por meio de concertos abertos ao público, a abrangência se torna muito maior e a contrapartida oferecida se torna mais eficaz mostrando inclusive a força da economia criativa do sul capixaba.

Entende-se como contrapartida deste projeto, em primeira instância, o legado técnico que ficará para cada músico da orquestra aplicado na busca pela qualificação e formação musical, além do fortalecimento das ações sociais e educacionais desenvolvidas pela instituição. A gratuidade é marca registrada de todas as ações da instituição. Tanto os atendidos diretamente pela Escola de Música Tocando em Frente que participam das oficinas de Formação Musical, que recebem estrutura e material didático em ambiente favorável para absorverem da melhor maneira todo conhecimento, como sua família. Em segunda instância e não menos importante, a execução das apresentações musicais visa garantir

o amplo acesso da população em geral ao resultado artístico/cultural gerado pela OSSES “Orquestra Sinfônica Sul Espírito Santo” e demais conjuntos instrumentais por meio das apresentações dos artistas formados pela própria instituição, fortalecendo a democratização e a descentralização.

## 5 – METAS A SEREM ATINGIDAS

### Metas Físicas

- Ampliar em 2h/a semanais o Horário dos beneficiários para a implantação de oficinas de violino, viola, violoncelo e contrabaixo, às quartas feiras pela manhã e a tarde, de agosto a dezembro de 2020. Obs: Os referidos beneficiários/alunos/músicos já fazem duas horas de aulas de teoria/musicalização infantil por semana. Sendo assim a ampliação será de 2h de instrumento, o que os levará para o nível de Linguagem e Estruturação da Musica Aplicada ao Instrumento com um total de 4 h/a semanais sendo 2 h/a de teoria e 2 h/a de prática de instrumentos de corda.
- Atender aproximadamente 15 alunos com instrumentos de cordas sendo: 09 violinos, 02 violas, 03 violoncelos e 01 contrabaixo.

### Metas de Impacto Social

- Assegurar a formação musical, difusão e valorização cultural por meio do atendimento gratuito aos atuais 15 beneficiários que receberão os referidos instrumentos, ou seja, crianças e jovens da rede pública de ensino, em atividades sistemáticas com oficinas de instrumentos de cordas, fortalecendo e qualificando o processo de educação musical implementado pela Escola de Musica Tocando em Frente;
- Manter o Serviço de Convivência e Fortalecimento de Vínculos aos alunos/músicos/beneficiários na faixa etária de 7 a 18 anos, por meio das oficinas de teoria e instrumentos específicos.
- Apresentar o trabalho social, educacional e cultural desenvolvido pela instituição para a sociedade por meio de 3 pequenas apresentações de natal.

Por meio da execução desta proposta de doação de instrumentos, o que se espera alcançar para os beneficiários/alunos/músicos tanto quanto para a equipe envolvida na execução, é o fortalecimento e a continuidade do trabalho de formação orquestral desenvolvido ao longo de mais de dez anos. O Projeto Casa Verde como instituição de cunho social emprega todos os esforços na manutenção e ampliação da Escola de Música Tocando em Frente que vem desenvolvendo as ações necessárias para a sustentabilidade de todo trabalho pedagógico, tendo como principal foco a qualificação musical da OSSES “Orquestra Sinfônica do Sul Espírito Santo” e da “Orquestra Tocando em Frente” favorecendo o crescimento musical de seus músicos, criando condições para que a cada dia o repertório se torne mais elaborado e com maior nível técnico.

Espera-se ainda alcançar a garantia dos direitos humanos e da criança e adolescente, com resultados na esfera social, priorizando as aprendizagens de convivência social: aprender a conviver com a diferença, a comunicar, a

interagir; a decidir em grupo, a zelar pela saúde, aprender a cuidar do ambiente; a valorizar o saber social e principalmente como a uma profissionalização por meio da música, além do fortalecimento da boa convivência familiar e comunitária; No âmbito educacional ampliando formas de saberes diferenciados e pouco explorados como o não formal, defendido pela Escola de Música Tocando, acredita-se na consolidação de uma escola de orquestra no sul do Espírito Santo por meio da busca da capacitação e qualificação do próprio fazer que está sendo conquistadas a cada ano.

Sendo assim, viabilizar e assegurar a permanência dos envolvidos, o sentimento de pertinência e o sucesso dos alunos/músicos/beneficiários na realização de concertos; minimizar as desigualdades sociais e aumentar os níveis de participação democrática e de respeito aos direitos humanos; proporcionar a oportunidade de entrar em contato com as diversas manifestações culturais e artísticas; possibilitar um ambiente no qual possam desenvolver sua capacidade criativa, uma atitude positiva frente ao conhecimento e vontade de aprender sempre mais; proporcionar atividades aos alunos, que incentivem o desenvolvimento da autonomia, o aprendizado de tomada de decisões, a construção de relações afetivas, tornam-se eixos motivadores desse modelo de educação.

Os resultados efetivos no âmbito cultural, com a formação e manutenção de grupos musicais estáveis; a formação de plateia; a afirmação da identidade cultural sul-capixaba estão focados principalmente no que diz respeito ao efeito multiplicador do projeto propriamente dito. A promoção de espetáculos musicais é um dos compromissos da instituição, sem nenhum demérito à importância lúdica, social e econômica de outras atividades culturais.

#### **Atividades ou Projetos a Serem Executadas**

##### **AS OFICINAS OFERECIDAS SISTEMÁTICAMENTE:**

- **Teoria:** com estudo em turmas onde os novos beneficiários/alunos/músicos praticam leituras rítmicas, métricas, solfejos, treinamento auditivo e estudos de matérias teóricas que vão embasar suas vivências com o instrumento musical;
- **Estudos em naipes de instrumentos de orquestra:** desenvolvidos por Professores de Cordas auxiliados pelos monitores de violino, viola, violoncelo, contrabaixo, onde os pares desenvolvem atitudes inerentes a prática de cada instrumentos de corda a fim de atingirem maior qualidade técnica.

#### **Parâmetros para aferição de metas**

- Apresentar Registros de Conteúdos e de Frequência utilizados pela Escola de Música Tocando em Frente para comprovar a execução das oficinas de instrumentos específicos;
- Apresentar lista de patrimônio com placas de identificação dos instrumentos recebidos;
- Apresentar fotos da execução da oferta dos instrumentos das oficinas, ensaios e apresentações públicas;

#### **Metodologia**

O Ensino Coletivo é uma metodologia que prioriza, em um de seus princípios, a realização musical coletiva articulando grupos de pessoas heterogêneas, proporciona ao indivíduo o estímulo de desvendar novos mundos de acordo com a realidade cultural e histórica que vive. Desta forma, desenvolver ações com os objetivos de articular e

integrar alunos de diferentes níveis de conhecimento e prática musical; Inserir a técnica instrumental no cotidiano da prática musical; Introduzir a leitura musical após a prática musical; Sistematizar informações relativas a elementos estruturantes da música (harmonia e outros), a partir da prática; Selecionar repertório a partir das sugestões dos alunos; Criar arranjos didáticos musicais que propiciem a prática musical coletiva e aproveitar o potencial de cada aluno, articulando-o ao grupo, são alvos a serem alcançados diariamente dentro deste sistema de ensino.

A direção metodológica que toma a experiência de convívio como método de trabalho e promove a variação e sustentação de vínculos relacionais, vem se valendo do diálogo na tomada de decisão ao explicitar que os adolescentes e jovens alunos do serviço são - tanto quanto os profissionais - responsáveis pela organização, execução e avaliação das ações socioeducativas. Estabelece-se uma horizontalidade das relações e dos saberes e provoca-se uma radicalidade participativa que implica o sujeito com a decisão tomada pelo e com o grupo. Neste sentido, dentro das possibilidades metodológicas, o repertório escolhido é didático e atende a expectativa do músico. Oportunizar a participação em seu próprio processo de crescimento também trás consigo a responsabilidade de interagir na esfera social, educacional e cultural deste processo, que pode ser percebida nas oficinas de prática de conjunto e nas próprias apresentações.

Faz-se necessário dizer que esta filosofia de trabalho é evolutiva e vai sendo ampliada de acordo com o crescimento dos beneficiários/alunos/músicos e aplicada de acordo com os níveis de ensino até chegarem em oficinas de teoria musical com 3 horas semanais; Oficinas de estudos por naipe de instrumentos de orquestra com 3 horas semanais; Oficinas de ensaios gerais com 3 horas semanais; 3 horas semanais de musica de câmara; É desta forma que a prática musical feita em grupo se mostra eficaz como agente transformador dos atos dos tecidos sociais sobre a criança ou jovem participante. Fornecendo uma perspectiva diferente para a vida por meio da construção deste tecido social, desenvolvendo responsabilidade social onde o relacionamento com seus pares em orquestra constituem uma comunidade privilegiada de interação social proporcionando espaço para crescimento e aprendizado mútuo. Nesta fase os músicos da Orquestra Sinfônica Sul Espírito Santo têm a oportunidade de capacitação para a execução de um repertório mais elaborado de modo que são estimulados a elevarem o nível musical da orquestra. Entretanto, é nesta fase que os alunos mais dedicados e que melhor compreendem a filosofia da transferência de conhecimentos implementada pela instituição, contribuem para a perpetuação destes conhecimentos por meio da monitoria. São os monitores que ensinam aos alunos iniciantes os primeiros passos em seus instrumentos e mantêm o Plano Político Pedagógico em constante aplicação.

Desta forma é possível possibilitar o desenvolvimento musical das OSSES “Orquestra Sinfônica Sul Espírito Santo” e demais conjuntos estáveis; Realizar apresentações em concertos, aberturas de eventos e outros conforme agendamentos; Descentralizar e democratizar a produção musical de orquestra; Estimular a formação de plateia; Consolidar a cena musical erudita no sul do Espírito Santo;

**6 - CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO****6.1 - METAS FÍSICAS**

Meta	Etapa Fase	Especificação	Indicador Físico		Duração	
			Unidade	Quantidade	Início	Término
	1	Oficina de Violino ( 09 vagas)	Hora/se mana	02 horas	Setembro 2020	Fevereiro 2021
	2	Oficina de viola ( 02 vagas)	Hora/se mana	01 hora	Setembro 2020	Fevereiro 2021
	3	Oficina de Violoncelo ( 03 vagas)	Hora/se mana	01 hora	Setembro 2020	Fevereiro 2021
	4	Oficina de Contrabaixo (01 vaga)	Hora/se mana	01 hora	Setembro 2020	Fevereiro 2021

**6.2 - METAS DE IMPACTO SOCIAL**

Meta	Etapa Fase	Especificação	Indicador Físico		Duração	
			Unidade	Quantidade	Início	Término
1	1	Assegurar a formação, difusão e valorização cultural por meio das oficinas.	un	15 alunos	Setembro 2020	Fevereiro 2021
2	1	Manter o Serviço de Convivência e Fortalecimento de Vínculos;	un	15 alunos	Setembro 2020	Fevereiro 2021
3	1	Apresentar resultado do trabalho por meio de concertos;	un	3 concertos	Setembro 2020	Fevereiro 2021

**7 - DETALHAMENTO DOS BENS****7.1 – BENS - Equipamentos e Materiais Permanentes**

Item	Especificação	Unidade	Quantidade
1	Violino estudantil 4/4	un	09
2	Viola estudantil 4/4	un	02
3	Violoncelo Estudantil 4/4	un	03
4	Contrabaixo estudantil 4/4	un	01

## 08 – Declaração

Na qualidade de representante legal da **ORGANIZAÇÃO DA SOCIEDADE CIVIL – OSC**, declaro, para fins de prova junto ao **ESTADO DO ESPÍRITO SANTO / SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA - SECULT**, para os efeitos e sob as penas da Lei, que inexistente qualquer débito em mora ou situação de inadimplência com o Tesouro Estadual ou qualquer órgão ou entidades da Administração Pública Estadual, que impeça a celebração do Acordo de Cooperação junto ao Estado do Espírito Santo, na forma deste Plano de Trabalho.

Pede deferimento,

Cachoeiro de Itapemirim/ES, de de 2020.

**ROMÁRIO SIMÃO ROSA**

Presidente do Programa de Promoção E  
Assistência Social Casa Verde

**GILSON GOMES**

Tesoureiro do Programa de Promoção E Assistência  
Social Casa Verde

## 09 - Aprovação pela Administração Pública

Aprovado

Vitória/ES, de de 2020.

**FABRICIO NORONHA FERNANDES**

Secretário de Estado da Cultura

<b>CAPTURADO POR</b>	
KESIA DO NASCIMENTO RANGEL SECRETARIO DE CONSELHO QC-02 SECULT - SUBGE	
<b>DATA DA CAPTURA</b>	20/08/2020 16:28:50 (HORÁRIO DE BRASÍLIA - UTC-3)
<b>VALOR LEGAL</b>	ORIGINAL
<b>NATUREZA</b>	DOCUMENTO NATO-DIGITAL

<b>ASSINARAM O DOCUMENTO</b>	
GILSON GOMES Assinado em 20/08/2020 13:22:07 Documento original assinado eletronicamente, conforme art. 6, § 1º, do Decreto 4410-R/2019.	
ROMARIO SIMÃO DA ROSA Assinado em 20/08/2020 13:29:17 Documento original assinado eletronicamente, conforme art. 6, § 1º, do Decreto 4410-R/2019.	
FABRICIO NORONHA FERNANDES SECRETARIO DE ESTADO SECULT - SECULT Assinado em 20/08/2020 16:28:50 Documento original assinado eletronicamente, conforme art. 6, § 1º, do Decreto 4410-R/2019.	

A disponibilidade do documento pode ser conferida pelo link <https://e-docs.es.gov.br/documento/registro/2020-9VN7H7>



Consulta via leitor de QR Code.