

## PLANO DE TRABALHO – EDITAL 002/2019

(Artigo 22 da Lei nº 13.019/2014, alterada pela Lei nº 13.204/2015)

### 1 - DADOS CADASTRAIS DA ORGANIZAÇÃO DA SOCIEDADE CIVIL - OSC

<b>Nome:</b> Associação Alef Bet		<b>CNPJ:</b> 24.784.298/0001-36
<b>Endereço:</b> : Rua: Rua Dionísio Rosendo, 155 Edifício Renata sala 701, Centro, Vitória/ES		<b>CEP:</b> 29.010-100
<b>Bairro:</b> Centro	<b>Município:</b> Vitória	<b>TEL:</b> (27) 3533-9845 / 98809-6550
<b>Banco</b> Banestes	<b>Agência</b> 0207	<b>Conta Corrente:</b> 2671377-6
<b>Página na internet (home page)</b> <a href="https://www.alefbet.org.br">https://www.alefbet.org.br</a>		<b>(e-mail)</b> <a href="mailto:diretoria@alefbet.org.br">diretoria@alefbet.org.br</a> / <a href="mailto:secretaria@alefbet.org.br">secretaria@alefbet.org.br</a> <a href="mailto:administrativo@alefbet.org.br">administrativo@alefbet.org.br</a> / <a href="mailto:projetos@alefbet.org.br">projetos@alefbet.org.br</a>

### 2 - DADOS CADASTRAIS DOS RESPONSÁVEIS PELA ORGANIZAÇÃO DA SOCIEDADE CIVIL - OSC

<b>Nome:</b> Sandra Mara de Oliveira		<b>CPF:</b> 045.830.07728
<b>Nº RG</b> 292761	<b>Órgão Expedidor:</b> SSP/ES	<b>Cargo:</b> Presidente
		<b>Mandato:</b> 4 anos
<b>(e-mail)</b> oliveira17sandra@gmail.com		<b>Telefone:</b> (27) 99982-8957
<b>Início:</b>	24/03/2019	<b>Término:</b> 23/03/2023
<b>Endereço</b>	Rua José de Alencar, n.º 218, Apt.101, Maruípe, Vitória/ES	<b>CEP:</b> 29.043-014

<b>Nome:</b> Samuel Alves de Souza		<b>CPF:</b> 818.273.007-44
<b>Nº RG:</b> 652.731	<b>Órgão Expedidor:</b> SSP-ES	<b>Cargo:</b> Tesoureiro
		<b>Mandato:</b> 3 anos
<b>(e-mail):</b> tesouraria@alefbet.org.br		<b>Telefone:</b> 9 9942-9641
<b>Início:</b>	29/12/2019	<b>Término:</b> 23/03/2023
<b>Endereço</b>	Rua José de Alencar, nº 218, Apartº 201, Ed. Hebrôm, Maruípe, Vitória/ES.	<b>CEP:</b> 29.043-014

### 3 - OUTROS PARTICÍPES (incluir os dados de identificação quando existirem outros parceiros para execução deste projeto).

<b>Nome:</b> Beit Tefilach Rechovot		<b>CNPJ:</b> 04.048.712/0001-31
<b>Endereço:</b> Rua Dom Fernando n.115		<b>CEP:</b> 29015-510
<b>Bairro:</b> Centro	<b>Município:</b> Vitória/ES	<b>TEL:</b> 27 3322-5263
<b>Página na internet (home page)</b> <a href="https://rechovot.org.br/">https://rechovot.org.br/</a> www.rechovot.org.br		<b>(e-mail)</b> <a href="mailto:secretaria@rechovot.org.br">secretaria@rechovot.org.br</a> / <a href="mailto:ulisses9@gmail.com">ulisses9@gmail.com</a>

4 - DESCRIÇÃO DO PROJETO		
<b>Título do Projeto:</b> <b>PROJETO MÚSICA E ARTES NA CAPITAL VITÓRIA/ES</b> <b>DECHOVÁ</b> <b>NÚCLEO DE MÚSICA</b>	<b>Período de Execução</b>	
	<b>Início: 01/09/2020</b>	<b>Término: 28/02/2021</b>

<p><b>Identificação do Objeto:</b></p> <p>O objeto desta parceria é desenvolver oficinas gratuitas, com os instrumentos musicais doados, visando ampliar o universo informacional, artístico e cultural, favorecendo o acesso e o aprendizado de conteúdos e habilidades promotoras do desenvolvimento pessoal dos participantes. <b>A OSC se compromete a atender os decretos do Governo do Estado do Espírito Santo e as recomendações da Organização Mundial da Saúde devido a pandemia do Covid-19, na execução do Plano de Trabalho do Acordo de Cooperação a ser firmado.</b></p> <p>A parceria é a concretização do Projeto Música e Artes na capital Vitória ES, onde conforme o Edital 002/2019, será adquirido 01 (um) Kit de instrumentos, que contemplará com os seguintes instrumentos musicais:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bombardino 3 pistos Si Bemol – 02 instrumentos</li> <li>• Bombardino em dó – 02 instrumentos</li> <li>• Bumbo sinfônico suspenso – 02 instrumentos;</li> <li>• Clarinete soprano si b – 01 instrumento;</li> <li>• Clarone baixo em sib – 01 instrumento;</li> <li>• Flauta transversal em dó – 03 instrumentos;</li> <li>• Saxofone alto – 01 instrumento;</li> <li>• Saxofone barítono – 01 instrumento;</li> <li>• Saxofone tenor 01 instrumento;</li> <li>• Trompete – 02 instrumentos;</li> <li>• Surdina 2 unidades</li> <li>• Trombone - 01 instrumento;</li> <li>• Par de pratos sinfônicos – 02 instrumentos;</li> <li>• Teclado com 61 teclas para as oficinas de prática coral – 01 instrumento;</li> <li>• Violão – 33 violões;</li> </ul> <p><b>Total de Instrumentos: 53 instrumentos musicais considerando 02 surdinas que são acessórios.</b></p> <p>Considerando o PERÍODO de realização do projeto de <b>6 (seis) meses</b>, as atividades serão iniciadas em 01/09/2020 e serão executadas até 28/02/2021, sendo que cada aluno será contemplado com uma</p>
--

modalidade de oficina do instrumento escolhido, finalizando com uma apresentação cultural com mostra de fotos.

**As oficinas oferecidas são:**

- Oficinas de Flauta Transversal
- Oficinas de Clarinete
- Oficinas de Saxofone
- Oficinas de Bombardino
- Oficinas de Trompete
- Oficinas de Trombone
- Oficinas de Percussão
- Oficinas de Violão

**Totalizando 8 (oito) modalidades de oficinas.**

**Serão ofertadas 30 vagas organizadas da seguinte forma:**

- 03 vagas Flauta transversal
- 02 vagas Clarinete
- 03 vagas Saxofone
- 02 vagas Bombardino
- 02 vagas Trompete
- 01 vagas Trombone
- 02 vagas Percussão
- 15 vagas Violão

**Total de vagas: 30 vagas**

O número de vagas foi ajustado para um total de 30 vagas devido a a pandemia da Covid 19 atualmente neste tempo presente.

**Quanto aos Instrutores/Professores e/ou Monitores:**

Por meio da disponibilidade de voluntários com formação na área de música e/ou àqueles que estão ainda cursando cursos de música ou já cursaram e sejam aprovados como capacitados pela gerência de projetos e supervisão musical, que fazem parte da equipe técnica deste presente projeto, e/ou através de parcerias a

serem firmadas com a Faculdade de Música do Estado do ES – FAMES, entre outros equipamentos culturais do Estado do ES. As oficinas serão ofertadas de acordo com a disponibilidade dos instrutores, professores, monitores voluntários e /ou através de parcerias estabelecidas.

- 1 professor/instrutor e/ou monitor de flauta transversal
- 1 professor/instrutor e/ou monitor de Saxofone
- 1 professor/instrutor e/ou monitor de Clarinete
- 1 professor/instrutor e/ou monitor de Trompete
- 1 professor/instrutor e/ou monitor de Trombone
- 1 professor/instrutor e/ou monitor de Bombardino
- 1 professor/instrutor e/ou instrutor e/ou monitor de Violão
- 1 professor/instrutor e/ou instrutor e/ou monitor de Percussão

Total: 08 professores, instrutores e/ou monitores.

#### **Quanto aos espaços a serem realizadas as oficinas:**

- Sede da Associação Alef Bet localizada na Rua Dionísio Rosendo, 155, Ed. Renata sala 701, Centro Vitória, com 3 (três salas) para atendimento individual ou em dupla;
- Espaço Alternativo Alef Bet localizado na Rua Prof. Adão Benezath n. 115, Centro Vitória ES, com área de convivência de 3 salas com capacidade de até 15 pessoas e 1 salão com capacidade para 100 pessoas, em parceria com a FAMES para funcionamento do Curso de Musicalização infantil;
- Faculdade de Música do Estado do ES – FAMES.

As atividades serão organizadas em planilhas para o controle do público atendido nos espaços.

O público alvo inicialmente são prioritariamente crianças e adolescentes em vulnerabilidade considerando a idade entre 7 a 17 anos, podendo ser estendido para jovens e adultos, devido aos tipos de instrumentos oferecidos nos kits deste Edital.

A gestão e a organização das atividades serão realizadas pela instituição Alef Bet em parceria com o Estado.

Proporcionando condições e experiências que os capacitem a realizar escolhas que possam tornar melhor

suas vidas, que por meio da música buscamos socializar a prática musical em instrumentos com repertório erudito e clássico, que pelo alto custo, não estariam acessíveis para esta população, e por meio deste aprendizado, provocar o interesse e estímulo pelo estudo da música e o acesso a formação básica, técnica e superior em música, através de Equipamentos públicos municipais e/ou estaduais como: a FAFI - Escola Técnica de Teatro, Dança e Música e a FAMES – Faculdade de Música do Estado do ES, importantes espaços públicos para a formação cultural e pouco conhecidos deste público, que por vezes não consegue superar o abismo social existente entre estas realidades, **fato que buscamos por meio do presente projeto nos colocarmos como facilitadores.**

A Instituição Associação Alef Bet vem executando ao longo dos últimos dois anos uma série de ações voltadas para atender uma demanda sociocultural das comunidades da Região Centro e seu entorno, com atividades gratuitas e que permitam em sua essência o acesso de pessoas menos favorecidas, por ser este um cenário real presente nas ruas da cidade de Vitória. A violência apresentada nas comunidades periféricas, resultante das desigualdades sociais, tornou-se alvo das ações planejadas, mas que esbarram na limitação de recursos que inviabiliza o atendimento a um número maior de pessoas com excelência e qualidade.

Com essa aproximação, percebeu-se que, mesmo no centro da capital do Estado, os dilemas resultantes da miséria, desemprego e baixa renda e violência – correlacionadas com tráfico de drogas e armas e acesso a informações básicas sobre saneamento e saúde – vêm perpetuando grande desigualdade entre as famílias dessas comunidades com as demais localidades que apresentam outras formas de organização e acesso a bens como conhecimento, cultura e saúde. Essa problemática representa a insatisfação dos moradores frente a ausência de atividades educativas de qualidade, que integrem projetos comprometidos com bons resultados, e que por via da arte socializem conceitos de cidadania, respeito e educação, elementos que a Instituição preza como fundamentais para que alunos e suas famílias transformem suas realidades e da região em que vivem.

A linguagem artístico-musical é comprovadamente um catalizador de transformações significativas, quando permite por meio de intervenções culturais, a coexistência entre pessoas de diferentes localidades e realidades sociais e que buscam por meio da música um melhor lugar comum para superar as reconhecidas mazelas sociais que limitam o desenvolvimento qualitativo da região, contra as quais as atividades do presente projeto se mostram como mais uma alternativa positiva.

### **Justificativa da Proposição:**

A sociedade tem passado na atualidade por inúmeros problemas relacionados a uma nova revolução industrial, não apenas em função das crises financeiras mundiais, mas também por causa do desenvolvimento tecnológico que a todo instante promove mudanças relacionadas que facilitam a vida dos sujeitos, mas que também os substitui nos meios de produção e trabalho. Este fenômeno aumenta a disputa pelas vagas de emprego que gradualmente são reduzidas multiplicando as desigualdades sociais, o aumento da prática de pequenos crimes, problemas como tráfico de drogas e da violência resultante do enfrentamento das práticas criminosas.

Compreendemos que o elemento referencial deste projeto, é a linguagem musical, um importante fator a ser trabalhado com o público da região em que está localizada a Instituição, pois tem em sua prática metodológica a busca pelo conhecimento por via da educação musical, associada ao acompanhamento da pessoa por meio da equipe pedagógica que acompanha o projeto.

Além da satisfação do aprendizado musical e dos benefícios de sua prática, a Instituição trabalha dentro da perspectiva do desenvolvimento humano, onde não só o objeto principal (música) é tratado. A equipe está atenta aos desdobramentos e fatos recorrentes na comunidade que incidem diretamente sobre a vida dos beneficiários do projeto e que possam ser encaminhados ou triados para sua resolução; direcionando este público a novas perspectivas, onde podem tornar-se músicos profissionais, seguir o ensino superior e se tornarem professores. Proporcionando novos horizontes a este público tornando-os atentos a seus direitos e deveres como cidadãos, responsabilizando-os pelas mudanças que esperam para suas vidas, pela região onde residem, e conseqüentemente tornando-se replicadores das oportunidades surgidas pela realização deste projeto.

As desigualdades sociais além de dificultarem a vida das famílias, fragmentam suas percepções e modos de ver o mundo de forma crítica, fazendo com que não possuam estímulos nem condições de romper com estas baixas perspectivas. Através da redução dos investimentos públicos nas áreas culturais e artísticas, de acesso gratuito; a existência de projetos executados com o devido compromisso e comprometimento alcançando resultados positivos, torna a Instituição envolvida neste importante processo de ensino e aprendizagem, que não envolve apenas a parte artística, mas devolve a esperança e a credibilidade a uma região que precisa superar limitações e desenvolver-se.

Buscando atuar nesta região em dimensões transformadoras, as ações artístico-musicais promoverão desenvolvimento social através da acessibilidade do público de forma gratuita às aulas de instrumentos, trabalhando de forma inclusiva, priorizando no atendimento de crianças e adolescentes que possuam reconhecida condição de risco e/ou vulnerabilidade social; identificados por meio do suporte do serviço social da Instituição e através do serviço já existente no município de Vitória ES, de crianças e adolescentes que fazem parte da jornada ampliada da rede pública municipal.

A Organização Social Alef Bet deseja desenvolver um trabalho em parceria, integrado a setores públicos, por meio do compartilhamento de vivências, buscará mudanças sócio comportamentais importantes à formação dos sujeitos envolvidos e das comunidades aqui representadas.

## 5 – METAS A SEREM ATINGIDAS

### Metas Físicas

Serão oportunizadas **30 vagas para crianças e adolescentes e/ou adultos** iniciarem o processo de educação, através do ensino de instrumentos de sopros, percussão e violão para desenvolverem habilidades, tomando gosto pelo instrumento escolhido.

Assim distribuídas:

- Oficina de Flauta transversal (03 vagas)
- Oficina de Clarinete (02 vagas)
- Saxofone (03 vagas)
- Oficina de Bombardino (02 vagas)
- Trompete (02 vagas)
- Trombone (01 vaga)
- Oficina de Percussão (02 vagas)
- Oficina de Violão (15 vagas)

**Total de vagas: 30 vagas**

Esperamos que **30 alunos**, com aproveitamento de 100% de introdução às vivências musicais, através dessas práticas coletivas perpetuem as habilidades de convivência com outros e alcancem os resultados almejados.

Temos a expectativa de realizar parcerias com o município e/ou estado de Vitória ES, para que tenhamos

Associação **ALEF BET**

Rua Dionísio Rosendo, 155 Edifício Renata sala 701, Centro, Vitória/ES - Cep 29.010-100  
e-mail: secretaria@alefbet.org.br | administrativo@alefbet.org.br | projetos@alefbet.org.br Tel.: 55 (27) **3533-9845**

a disponibilidade dos professores e/ou instrutores e/ou monitores e/ou voluntários da própria Instituição Alef Bet para a realização das oficinas de instrumentos.

### **Cronograma das Atividades**

Considerando a organização abaixo de 05 (cinco) meses com oficinas semanais (1 hora-aula por semana) de Flauta Transversal, Clarinete, Saxofone, Bombardino, Trompete, Trombone, Percussão e Violão e uma apresentação cultural com mostra de fotos.

**Setembro/20** - planejamento, preparação, organização, sensibilização e acomodação dos instrumentos;

**Outubro/20** - 4 oficinas do instrumento escolhido para cada participante;

**Novembro/20**- 4 oficinas do instrumento escolhido para cada participante;

**Dezembro/20**- 4 oficinas do instrumento escolhido para cada participante;

**Janeiro/21** - 4 oficinas do instrumento escolhido para cada participante;

**Fevereiro/21** - 2 oficinas do instrumento escolhido para cada participante;

**01 Apresentação cultural com mostra de fotos.**

Total: 18 aulas para cada aluno (de agosto a dezembro)

**Cada oficina corresponderá um total de 18 horas, com 1 hora de duração e cada aluno poderá fazer 04 oficinas por mês.**

### **Apresentação Cultural e Mostra de Fotos**

Local sugerido: Casa da Música Sônia Cabral

Horário sugerido: 18:30h

Período: fevereiro/2021

Plateia: Capacidade para 200 pessoas Casa da Música Sônia Cabral.

Com elaboração de programa a ser executado.

### **Metas de Impacto Social**

Através das oficinas disponibilizadas e buscamos desenvolver entre o público atendido a condição de cidadania, onde se percebam integrantes responsáveis pelos diferentes olhares e as mudanças pertinentes a novas perspectivas. Consideramos que o impacto social de nossas ações se dará de forma gradual, a medida em que a comunidade se perceba participante de ações positivas na região.

Com a seriedade e o comprometimento da Instituição, que ao longo dos últimos anos mesmo diante de

períodos extremamente violentos, onde a presença do crime organizado oprimiu a população da região, afastando investimentos e voluntários de desenvolver ações de qualidade na comunidade, a Instituição não abriu mão de atuar, mesmo sem recursos suficientes, acreditando que é importantíssimo confiar e insistir na capacidade de superação, propondo ações que possuam real potencial transformador.

Confiar no desenvolvimento local é estar sempre juntos e gradativamente propor atividades que potencializem sua infância e juventude, devolvendo à comunidade o orgulho de seus moradores por meio de produções de eventos comprovados em seu contexto formativo, ou seja, queremos com o trabalho realizado, devolver aos moradores da região, produções que os habilitem a romper os estigmas e paradigmas aos que até então tem sido associado.

Atualmente por via desta parceria, a Instituição se propõe a atuar dentro destas características, e gradativamente buscaremos maiores possibilidades de atender a esta região, com maior quantidade de beneficiados e posteriormente dar continuidade aos atendimentos para além da música, por meio dos dados identificados pelo serviço social da Instituição e o CRAS – Centro de Referência de Assistência Social da região, que tenham possibilidade de serem atendidos.

A meta do projeto é atender com qualidade crianças/adolescentes e/ou adultos, diretamente em atividades individuais ou em grupo, promovendo uma apresentação cultural com mostra de fotos.

### **Atividades ou Projetos a Serem Executados**

A equipe multidisciplinar realizará por meio da reunião inicial de trabalho a definição dos parâmetros a serem desenvolvidos por este projeto, apresentando o plano de trabalho e os objetivos a serem alcançados com a aplicação da proposta. Realizaremos também encontros com os profissionais envolvidos para ajustes das atividades, organização de registros e relatórios.

Os participantes devem frequentar as oficinas de instrumento. Serão realizadas articulações para estabelecimento de parcerias com os equipamentos públicos existentes na região, como: a FAMES - Faculdade de Música do Espírito Santo e FAFI – Escola Técnica de Teatro, Dança e Música, avaliando a possibilidade de disponibilização de instrutores, monitores, estudantes do curso de licenciatura, para atuarem ministrando as oficinas através das atividades organizadas neste projeto, bem como voluntários

da Associação Alef Bet com formação específica dos instrumentos musicais do edital 002/2019.

Como consequência do trabalho realizado serão apresentados resultados através de apresentação cultural com mostra de fotos.

A Associação Alef Bet conta com uma equipe técnica de:

<b>EQUIPE TÉCNICA</b>	
Gerência de Projetos	01
Coordenação Técnica	02
Auxiliar Administrativo	01
Supervisão Musical	01
Assistente Social	01
Pedagogo	01
Bibliotecária	01

**Parâmetros para aferição de metas**

Os dados inicialmente serão coletados através de fichas de Identificação preenchidas e assinadas pelas famílias dos envolvidos, segue o modelo abaixo:



Associação  
**ALEF BET**  
עמותת אב

"Abrirás tua mão para teu irmão, teu humilhado, teu pobre, em tua terra". Dt. 15:11b

**FICHA DE IDENTIFICAÇÃO**  
ASSOCIAÇÃO ALEF BET

www.alefbet.org.br  
administrativo@alefbet.org.br  
Vitória-ES

**1. Identificação**

1.1 Número do CPF		1.2 Sexo		[ Feminino [ ] Masculino	
1.3 Nome completo			1.4 Idade:		
1.5 Número de RG		1.6 Órgão Expedidor	1.7 Data de expedição		/ /
1.8 Data de nascimento		1.9 Nacionalidade		1.10 Naturalidade	
1.11 Nome do Pai					
1.12 Nome da Mãe					
1.13 Nome do Responsável Familiar					

**2. Perfil do Usuário**

2.1 Cor		<input type="checkbox"/> Branca <input type="checkbox"/> Preta <input type="checkbox"/> Parda <input type="checkbox"/> Amarela <input type="checkbox"/> Indígena <input type="checkbox"/> Não declarada				
2.2 Tamanho de blusa		<input type="checkbox"/> 6 anos <input type="checkbox"/> 8anos <input type="checkbox"/> 10 anos <input type="checkbox"/> 12 anos <input type="checkbox"/> 14 anos <input type="checkbox"/> 16 anos ou PP Adulto <input type="checkbox"/> P adulto <input type="checkbox"/> M adulto <input type="checkbox"/> G adulto <input type="checkbox"/> GG adulto				
2.3 Escolaridade		<input type="checkbox"/> Sem escolaridade <input type="checkbox"/> Mestrado _____ <input type="checkbox"/> Ensino Fundamental Incompleto <input type="checkbox"/> Doutorado _____ <input type="checkbox"/> Ensino Fundamental Completo <input type="checkbox"/> Ensino Médio Incompleto <input type="checkbox"/> Ensino Médio Completo <input type="checkbox"/> Ensino Superior - Graduação - Quais cursos de Ensino Superior possui: _____ <input type="checkbox"/> Especialização _____ Está matriculado em alguma Unidade de Ensino? <input type="checkbox"/> Sim <input type="checkbox"/> Não Em caso afirmativo qual Instituição de Ensino está matriculado (a)? _____ Ano Escolar que cursa _____ Turno: <input type="checkbox"/> Matutino <input type="checkbox"/> Vespertino Faz parte do tempo integral: <input type="checkbox"/> Sim <input type="checkbox"/> Não				
2.4 Portador de necessidade especial?		<input type="checkbox"/> Sim <input type="checkbox"/> Não Se sim, identifique qual:				
2.5 Renda Total Familiar		<input type="checkbox"/> Auditiva <input type="checkbox"/> Física <input type="checkbox"/> Intelectual <input type="checkbox"/> Visual <input type="checkbox"/> Múltiplas deficiências <input type="checkbox"/> Não declarada <input type="checkbox"/> Menos de 1 salário mínimo <input type="checkbox"/> De 1 a 2 salários mínimos <input type="checkbox"/> De 2 a 4 salários mínimos <input type="checkbox"/> Acima de 5 salários mínimos				
2.6 Número de pessoas na família		_____				

**3. Dados para contato**

3.1 Endereço			3.2 N°	
3.3 Complemento		3.4 Bairro		
3.5 Município		3.6 UF	3.7 CEP	
3.8 Telefone Residencial	[ ]	3.9 Telefone Comercial	[ ]	3.10 Celular
3.12 E-mail				
4. Unidade de Saúde Referenciada:			4.1 Família acompanhada pelo CRAS:	
4.2 Agente de Saúde:			Qual CRAS? <input type="checkbox"/> Sim <input type="checkbox"/> Não	
4.3 Área:		4.4 Família:		

## Parâmetros para aferição de metas



### FICHA DE IDENTIFICAÇÃO ASSOCIAÇÃO ALEF BET

www.alefbet.org.br  
 administrativo@alefbet.org.br  
 Vitória-ES

#### Dados preenchidos pela Associação Alef Bet

DETALHAR AS ATIVIDADES DA ASSOCIAÇÃO ALEF BET QUE O USUÁRIO UTILIZA	
<b>DATA DA INCLUSÃO:</b>	<b>DATA DO DESLIGAMENTO:</b>

### Autorização de imagem

Eu \_\_\_\_\_, inscrito no CPF sob nº \_\_\_\_\_, **AUTORIZO O USO DE IMAGEM** em todo e qualquer material entre fotos e documentos, para ser utilizada pela Associação Alef Bet, inscrita no CNPJ sob o n.º 24.784.298/0001-36, e que sejam essas destinadas à divulgação ao público em geral. A presente autorização é concedida a título gratuito, abrangendo o uso da imagem acima mencionada em todo território nacional e no exterior, das seguintes formas: (I) outdoor; (II) busdoor; folhetos em geral (encartes, mala direta, catálogo, etc.); (III) folder de apresentação; (IV) anúncios em revistas e jornais em geral; (V) home page; (VI) cartazes; (VII) backlight; (VIII) mídia eletrônica (painéis, vídeo-tapes, televisão, cinema, programa para rádio, internet, entre outros). Por esta ser a expressão da minha vontade declaro que autorizo o uso acima descrito sem que nada haja a ser reclamado a título de direitos conexos à imagem ou a qualquer outro, e assino a presente autorização em 02 vias de igual teor e forma.

\_\_\_\_\_  
Assinatura da autorização de imagem

Vitória, \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_.

### Autorização de imagem criança/adolescente

Eu \_\_\_\_\_, inscrito no CPF sob nº \_\_\_\_\_, **RESPONSÁVEL PELA CRIANÇA/ADOLESCENTE** \_\_\_\_\_ **AUTORIZO O USO DE IMAGEM** em todo e qualquer material entre fotos e documentos, para ser utilizada pela Associação Alef Bet, inscrita no CNPJ sob o n.º 24.784.298/0001-36, e que sejam essas destinadas à divulgação ao público em geral. A presente autorização é concedida a título gratuito, abrangendo o uso da imagem acima mencionada em todo território nacional e no exterior, das seguintes formas: (I) outdoor; (II) busdoor; folhetos em geral (encartes, mala direta, catálogo, etc.); (III) folder de apresentação; (IV) anúncios em revistas e jornais em geral; (V) home page; (VI) cartazes; (VII) backlight; (VIII) mídia eletrônica (painéis, vídeo-tapes, televisão, cinema, programa para rádio, internet, entre outros). Por esta ser a expressão da minha vontade declaro que autorizo o uso acima descrito sem que nada haja a ser reclamado a título de direitos conexos à imagem ou a qualquer outro, e assino a presente autorização em 02 vias de igual teor e forma.

\_\_\_\_\_  
Assinatura da autorização de imagem

Vitória, \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_.

Elaboração de fichas avaliativas para preenchimento pedagogo responsável e usuário e/ou estratégias que conste a avaliação e parecer dos serviços oferecidos.

### AVALIAÇÃO

A Associação Alef Bet quer saber a sua avaliação sobre o momento que passamos juntos, afinal sua opinião é muito importante para que possamos oferecer um serviço de qualidade. Para cada item basta você marcar com um X no quadro que corresponde à sua opinião, caso você marque regular ou fraco, solicitamos que informe no campo observações o que poderíamos melhorar.

Participante:					Data:
Atividade:					Duração:
Item avaliado	Excelente	Bom	Regular	Fraco	Observações
1) Aquisição de novos conhecimentos					
2) Utilidade dos aprendizados para o seu desenvolvimento pessoal					
3) Didática dos instrutores (clareza de comunicação)					
4) Conhecimento do conteúdo pelos instrutores					
5) Duração das oficinas					
6) Condições do ambiente					
7) Condições dos materiais e instrumentos oferecidos					
8) Lanche oferecido					

**Obrigada por colaborar com nossos serviços é um prazer atendê-lo!**

### AVALIAÇÃO QUALITATIVA

Participante:		Idade:	Data de nascimento:	Data:
Oficina/Atividade:		Dia da semana e horário da oficina:		Duração:
Instrutor:		Etapa:		
Item avaliado	ALCANÇOU	EM CONSTRUÇÃO	NÃO ALCANÇOU	OBSERVAÇÕES GERAIS
1. POSTURA				
2. LEITURA RÍTMICA				
3. LEITURA DE NOTAS				
4. ENTRE OUTROS ITENS				
AVALIADOR 1		AVALIADOR 2		
Assinatura: _____		Assinatura: _____		

## Metodologia

As OFICINAS de INSTRUMENTOS sopros madeiras, sopros metais, percussão e violão, exigem dedicação; desenvolve a coordenação de vários movimentos simultâneos, a concentração, o raciocínio, a percepção e a consciência corporal. Estudos recentes comprovam que a escuta ativa de peças musicais desenvolve a capacidade de concentração e promove a sensibilização do estudante, além de estimular a criatividade, a dedicação a um instrumento musical cria a percepção estética e amplia a noção da partilha e do respeito ao outro.

Portanto necessita de um envolvimento e acompanhamento da família junto a criança e/ou adolescente, bem como a equipe pedagógica do projeto, para motivá-lo à prática constante do instrumento musical, para que assim ambas as partes obtenham sucesso e resultados de qualidade.

A organização das atividades que sugerem ser continuadas:

- A Duração do tempo de aprendizagem que envolve a **faixa etária de 10 a 16 anos** é em torno de **4 anos ou até 2 anos**; algumas etapas podem ser avançadas, respeitando o tempo de maturação individual de cada um;
- O Programa de Ensino será elaborado para o aprendizado da iniciação ao instrumento;
- O número de vagas fica de acordo com a demanda e procura de interessados;
- A realização do processo seletivo se dará através da divulgação realizada na Região Centro e seu entorno, prioritariamente famílias em graus de vulnerabilidade social, coletando dados e realizando uma entrevista, observando o interesse de dedicação e compromisso a esta prática instrumental;
- As crianças devem ter idade compatível ao tamanho do instrumento musical;

A Instituição Associação Alef Bet tem como objetivo a organização das etapas de aprendizagem conforme as faixas etárias abaixo, podendo ser ajustada conforme a demanda e procura de interessados no estudo dos instrumentos.

ITEM	INSTRUMENTO MUSICAL	PROGRAMA DE ENSINO
1	<b>Bombardino 3 pistos Si Bemol</b>	Apropriar-se dos conhecimentos no instrumento, respiração, sonoridade durante o aprendizado Postura, dedilhado e Respiração. PERETTI, S. Estudo n.7 pág34 ROCHUT estudo N. 3 pág.4 vol1 Leitura primeira à vista Obs. Conteúdo do trombone
2	<b>Bombardino Em Dó</b>	Apropriar-se dos conhecimentos no instrumento, respiração, sonoridade durante o aprendizado Postura, dedilhado e Respiração. PERETTI, S. Estudo n.7 pág34 ROCHUT estudo N. 3 pág.4 vol1 Leitura primeira à vista Conteúdo do trombone
3	<b>Bumbo Sinfônico Suspenso</b>	<p style="text-align: center;"><b>PERCUSSÃO</b> <b>Ementa</b></p> <p>Técnica básica. Desenvolvimento perceptivo. Ritmos e estilos musicais variados. Expressão musical.</p> <p style="text-align: center;"><b>Objetivos Geral</b></p> <p>Desenvolvimento técnico e perceptivo por meio da prática percussiva.</p> <p style="text-align: center;"><b>Objetivos Específicos</b></p> <p>Desenvolver o interesse pela prática percussiva;                      Conhecer e vivenciar os elementos rítmicos e sua notação musical;                      Vivenciar ritmos em diferentes estilos e gêneros musicais;                      Desenvolver as habilidades técnicas, interpretativas e críticas durante a prática musical;                      Promover a criação por meio da exploração tímbrica dos instrumentos de percussão;                      Participar de apresentações musicais.</p> <p style="text-align: center;"><b>Unidades de ensino</b> <b>Percussão I</b></p> <p>Figuras musicais e aplicação rítmica (Semibreve, Mínima e Semínima);                      Desenvolvimento motor;                      Variados instrumentos de percussão e sua função dentro na música;                      A importância da técnica, postura,                      com foco na prevenção de dores musculares.</p> <p style="text-align: center;"><b>Método</b></p> <p>Elementary Snare Drum - Mitchell Peters</p> <p style="text-align: center;"><b>Percussão II</b></p> <p>Figuras musicais e aplicação rítmica (Colcheia e Semicolcheia);                      Solos de Caixa com notação musical facilitada;                      Outros instrumentos de pele.</p> <p style="text-align: center;"><b>Método</b></p> <p>Elementary Snare Drum - Mitchell Peters</p> <p style="text-align: center;"><b>Percussão III</b></p> <p>Solos de Caixa com a aplicação de dinâmica;                      Ritmos brasileiros e apresentar os instrumentos típicos;                      Duetos de Caixa e outros tambores;                      Utilização dos teclados de percussão.</p> <p style="text-align: center;"><b>Métodos</b></p> <p>Método Completo para Caixa Clara - Ney Rosauo                      Elementary Snare Drum - Mitchell Peters                      A Rítmica Do Brasil - Eric Carvalho</p> <p style="text-align: center;"><b>Percussão IV</b></p> <p>Solos de caixa;                      Ritmos brasileiros em conjunto;                      Duetos de caixa;                      Músicas de fácil memorização nos teclados de percussão.</p>

4	<b>Par de Pratos Sinfônicos 16</b>	<p style="text-align: center;"><b>Ementa</b></p> <p>Técnica básica. Desenvolvimento perceptivo. Ritmos e estilos musicais variados. Expressão musical.</p> <p style="text-align: center;"><b>Objetivos Geral</b></p> <p>Desenvolvimento técnico e perceptivo por meio da prática percussiva.</p> <p style="text-align: center;"><b>Objetivos Específicos</b></p> <p>Desenvolver o interesse pela prática percussiva;          Conhecer e vivenciar os elementos rítmicos e sua notação musical;          Vivenciar ritmos em diferentes estilos e gêneros musicais;          Desenvolver as habilidades técnicas, interpretativas e críticas durante a prática musical;          Promover a criação por meio da exploração timbrica dos instrumentos de percussão;          Participar de apresentações musicais.</p> <p style="text-align: center;"><b>Unidades de ensino</b>  <b>Percussão I, II, III e IV</b></p> <p>Figuras musicais e aplicação rítmica (Semibreve, Mínima e Semínima);          Desenvolvimento motor;          Variados instrumentos de percussão e sua função dentro na música;          A importância da técnica, postura,          com foco na prevenção de dores musculares.</p> <p style="text-align: center;"><b>Método</b></p> <p>Elementary Snare Drum - Mitchell Peters</p>
5	<b>Clarinete Soprano Si Bemol</b>	<p style="text-align: center;"><b>CLARINETA</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Ementa</b></p> <p>Partes da Clarineta. Montagem do instrumento. A Palheta. Embocadura.</p> <p style="text-align: center;"><b>Objetivos Gerais</b></p> <p>Desenvolver o aprendizado e domínio básico do instrumento;          Conhecer a família e o histórico do instrumento.</p> <p style="text-align: center;"><b>Objetivos Específicos</b></p> <p>Conhecer e identificar as diversas partes da clarineta;          Assimilar os procedimentos de montagem e limpeza da clarineta;          Compreender a importância e o funcionamento básico da palheta além dos cuidados necessários com a          mesma e seu correto posicionamento;          Conhecer e assimilar as noções básicas de embocadura.</p> <p style="text-align: center;"><b>Unidades de ensino</b>  <b>Clarineta I e II</b></p> <p>O instrumento: suas partes, montagem, desmontagem e limpeza.          Embocadura: formação da embocadura e emissão do som.          Memorização de canções folclóricas brasileiras.</p> <p style="text-align: center;"><b>Clarineta III</b></p> <p>Iniciação da técnica respiratória básica e posicionamento corporal.          Articulação: ligado e separado.          Exercícios de sonoridade no registro grave.          Método: Música a La Xarxa: Método per a Clarinet – Preparatori.          Peças: Música a La Xarxa: Duets – Preparatori.</p> <p style="text-align: center;"><b>Clarineta IV</b></p> <p>Execução de exercícios relativos à embocadura;          Desenvolvimento das técnicas de respiração e posicionamento corporal;          Iniciação das técnicas de articulação e interpretação;          Desenvolvimento do dedilhado;          Método          Música a La Xarxa: Método per a Clarinet – Grau 1.          Peças          La Clarinett Clasique Vol. A – nº. 1 ao 16.          Beethoven – Tres Danses Alemanyes.</p>

		<p>Música a La Xarxa: Suite de Danses Center-Europees.                  Música a La Xarxa: 6 Canons per a Tres Clarinets.                  Técnicas de ensino                  Aulas práticas e expositivas individuais e/ou em grupo;                  Memorização de canções folclóricas brasileiras;                  Solfejos de intervalos e leitura rítmica dos exercícios melódicos;                  Orientação para o estudo realizado em casa.                  Referências                  BARBOSA, Joel Luis S. Da Capo: Método elementar para ensino Coletivo ou individual de instrumentos de banda. São Paulo: Keyboard, 2004.                  SUZUKI, Shinichi. Suzuki Violin School. Book I. Princeton: International, 1980.</p>
6	<p><b>Clarone baixo</b>  <b>Si</b>  <b>Bemol</b></p>	<p><b>CLARONE</b>  <b>Ementa</b>                  Partes da Clarineta. Montagem do instrumento. A Palheta. Embocadura.</p> <p><b>Objetivos Gerais</b>                  Desenvolver o aprendizado e domínio básico do instrumento;                  Conhecer a família e o histórico do instrumento.</p> <p><b>Objetivos Específicos</b>                  Conhecer e identificar as diversas partes da clarineta;                  Assimilar os procedimentos de montagem e limpeza da clarineta;                  Compreender a importância e o funcionamento básico da palheta além dos cuidados necessários com a mesma e seu correto posicionamento;                  Conhecer e assimilar as noções básicas de embocadura.</p> <p><b>Unidades de ensino</b>  <b>Clarineta I e II</b>                  O instrumento: suas partes, montagem, desmontagem e limpeza.                  Embocadura: formação da embocadura e emissão do som.                  Memorização de canções folclóricas brasileiras.</p> <p><b>Clarineta III</b>                  Iniciação da técnica respiratória básica e posicionamento corporal.                  Articulação: ligado e separado.                  Exercícios de sonoridade no registro grave.                  Método: Música a La Xarxa: Método per a Clarinet – Preparatori.                  Peças: Música a La Xarxa: Duets – Preparatori.</p> <p><b>Clarineta IV</b>                  Execução de exercícios relativos à embocadura;                  Desenvolvimento das técnicas de respiração e posicionamento corporal;                  Iniciação das técnicas de articulação e interpretação;                  Desenvolvimento do dedilhado;                  Método                  Música a La Xarxa: Método per a Clarinet – Grau 1.                  Peças                  La Clarinett Clasique Vol. A – nº. 1 ao 16.                  Beethoven – Tres Danses Alemanyas.                  Música a La Xarxa: Suite de Danses Center-Europees.                  Música a La Xarxa: 6 Canons per a Tres Clarinets.                  Técnicas de ensino                  Aulas práticas e expositivas individuais e/ou em grupo;                  Memorização de canções folclóricas brasileiras;                  Solfejos de intervalos e leitura rítmica dos exercícios melódicos;                  Orientação para o estudo realizado em casa.                  Referências                  BARBOSA, Joel Luis S. Da Capo: Método elementar para ensino Coletivo ou individual de instrumentos de banda. São Paulo: Keyboard, 2004.                  SUZUKI, Shinichi. Suzuki Violin School. Book I. Princeton: International, 1980.</p>

7	<b>Flauta                  Transversal                  soprano em Dó</b>	<p><b>FLAUTA TRANSVERSAL</b></p> <p><b>Ementa</b></p> <p>A origem e história da flauta transversal. Sonoridade. Experimentação do dedilhado dentro da extensão no instrumento. Introdução técnica. Execução de peças. Participação em recitais e apresentações.</p> <p><b>Objetivo Geral</b></p> <p>Apropriar-se dos conhecimentos no instrumento, respiração, sonoridade durante o aprendizado e execução de peças em cada nível do curso.</p> <p><b>Objetivos Específicos</b></p> <p>Conhecer a história da flauta transversal; sua origem e família.                  Praticar técnicas de respiração;                  Compreender a montagem da flauta e os cuidados com o instrumento;                  Utilizar corretamente a posição das mãos e do corpo;                  Vivenciar a produção do sonora, apenas com o bocal; embocadura; articulação: golpe de língua; afinação;                  Conhecer os registros e regiões da flauta transversal;                  Aplicar a técnicas durante o estudo do repertório na flauta transversal.</p> <p><b>Unidades de ensino</b></p> <p><b>Flauta Transversal I</b></p> <p><b>Métodos</b></p> <p>Nilson Mascolo e Cinthia Mascolo – Método de Inicialização em Flauta Transversal. Teoria e prática passo a passo                  Flute Student Weber/Alfred - Lição 1 a 4                  P.Taffanel &amp; P.Gaubert 1ª parte (p. 10 - exercício 3 a 9)                  Suzuki Flute School Vol. 1                  Peças                  Peças avulsas e canções folclóricas brasileiras.                  Métodos Complementares                  Método Elementar Flauta Transversal Pierre Yves Artaud (p. 15 a 34)                  ITrevor wye il Flauto per i principianti - vol 1.  <a href="https://sites.google.com/site/estudantesflauta transversal/">https://sites.google.com/site/estudantesflauta transversal/</a></p> <p><b>Flauta Transversal II</b></p> <p><b>Métodos</b></p> <p>Nilson Mascolo e Cinthia Mascolo – Método de Inicialização em Flauta Transversal. Teoria e prática passo a passo;                  P.Taffanel &amp; P.Gaubert 1ª parte/p. 10 (exercícios 3 a 9) p. 12 a 15 (Exercício 16 a 36)                  Sonoridade: Arte e Técnica Marcel Moyse (p. 6/ n.1)                  Celso Woltzenlogel – Método Ilustrado de Flauta Primeira edição PARTE 1                  Suzuki Flute School Vol. 1                  Peças                  Peças avulsas e canções folclóricas brasileiras                  Métodos Complementares                  Método Elementar Flauta Transversal Pierre Yves Artaud (p. 15 a 34)                  Flute Student Weber/Alfred - Lição 1 a 6 e (p. 39 e 40 - Escalas e Arpejos)                  Trevor wye il Flauto per i principianti vol. 1                  The Flute Fun Book de Larry Newman</p> <p><b>Flauta Transversal III</b></p> <p><b>Métodos</b></p> <p>Sonoridade: Arte e Técnica Marcel Moyse (p. 6/ n.1)                  Celso Woltzenlogel – Método Ilustrado de Flauta Primeira edição, até o capítulo 10 n.30                  P.Taffanel &amp; P.Gaubert 1ª parte (p. 16 a 20/Exercícios 39 a 40 e 45 a 47)                  P.Taffanel &amp; P.Gaubert 1ª parte (p. 43 e 44/Escalas e Arpejos)                  Nilson Mascolo e Cinthia Mascolo – Método de Inicialização em Flauta Transversal. Teoria e prática passo a passo.                  Métodos Complementares                  Flute Student Weber/Alfred - Lição 7 a 10 e (p. 39 e 40 - Escalas e Arpejos)                  Método Elementar Flauta Transversal Pierre Yves Artaud – p. 35 a 51                  Explorar o aprendizado da 3ª oitava.</p>
---	---	--

		<p style="text-align: center;">           Sugestão de repertório            First Repertoire Pieces for Flute            O melhor do Choro Brasileiro Vol. 1 e Vol. 2            Chorinhos Brasileiros            Suzuki Flute School Vol. 1 e 2            Pattapio Silva – Evocação ou Zinha            Celso Woltzenlogel – Método Ilustrado de Flauta Primeira edição – capítulo 10 n.30            Leitura à primeira vista         </p> <p style="text-align: center;"> <b>Flauta Transversal IV</b>  <b>Métodos</b>            Sonoridade: Arte e Técnica Marcel Moysé (p. 6/ n.1)            Celso Woltzenlogel – Método Ilustrado de Flauta Primeira edição, até o capítulo 10 n.30            P.Taffanel &amp; P.Gaubert 1ª parte (p. 21 a 31/Exercício 48 a 78)            P.Taffanel &amp; P.Gaubert 1ª parte (p. 43 e 44/Escalas e Arpejos)            Métodos opcionais            Nilson Mascolo e Cinthia Mascolo – Método de Inicialização em Flauta Transversal. Teoria e prática            passo a passo.            Flute Student Weber/Alfred - (Lição 11 em diante)            Método Elementar Flauta Transversa Pierre Yves Artaud (p. 52 em diante)            Sugestão de repertório            First Repertoire Pieces for Flute            Chorinhos; O melhor do Choro Brasileiro Vol. 1 e Vol. 2            Chorinhos Brasileiros            Suzuki Flute School Vol. 1 e 2            Sonoridade: Arte e Técnica Marcel Moysé (p. 6/ n.1)            Celso Woltzenlogel – Método Ilustrado de Flauta Primeira edição, até o capítulo 10 n.30            Pattapio Silva – Evocação ou Zinha; Celso Woltzenlogel – Método Ilustrado de Flauta Primeira            edição –            capítulo 10 n.30; Leitura à primeira vista.         </p>
8	<b>Saxofone Alto Mi Bemol</b>	<p style="text-align: center;"> <b>SAXOFONE</b>  <b>Ementa</b>            Estudo básico e intermediário; escalas; postura; dedilhado; anatomia do instrumento; prática individual e em grupo.         </p> <p style="text-align: center;"> <b>Objetivo geral</b>            Desenvolver as noções básicas de dedilhado e técnicas durante a prática no instrumento.         </p> <p style="text-align: center;"> <b>Objetivos específicos</b>            Trabalhar sonoridade;            Consciência da fisiologia e utilização do aparelho respiratório no uso do instrumento;            Postura; técnicas de dedilhado;            Escalas em diversas tonalidades.         </p> <p style="text-align: center;"> <b>Unidades de ensino</b>  <b>Saxofone I e II</b>            Método H. Pratti, estudos 1 ao 44;            Peças avulsas (estrangeiras e/ou brasileiras);            Canções folclóricas brasileiras.         </p> <p style="text-align: center;"> <b>Saxofone III</b>            Método H. Pratti, estudos 45 ao 100;            Peças avulsas (estrangeiras e/ou brasileiras);            Canções folclóricas brasileiras.         </p> <p style="text-align: center;"> <b>Saxofone IV</b>            Método H. Pratti, estudos 101 ao 130;            Canções folclóricas.         </p> <p style="text-align: center;"> <b>Métodos e técnicas</b>            Aula expositiva com dinâmica de grupo e prática com playback a partir do ano III.         </p> <p style="text-align: center;"> <b>Referências</b>            Pratti Humberto – Estudos;            Canções folclóricas brasileiras.         </p>
9	<b>Saxofone</b>	<p>A faixa etária para estes instrumentos entre 12 e 13 anos. São mais pesados e a quantidade de ar empregado é mais do que o sax soprano, alto ou clarineta. O programa é o mesmo do saxofone</p>

	<b>Barítono</b>	alto.
10	<b>Saxofone Tenor Si Bemol</b>	A faixa etária para estes instrumentos entre 12 e 13 anos. São mais pesados e a quantidade de ar empregado é mais do que o sax soprano, alto ou clarineta. O programa é o mesmo do saxofone alto.
11	<b>Trombone de Vara</b>	Apropriar-se dos conhecimentos no instrumento, respiração, sonoridade durante o aprendizado Postura, dedilhado e Respiração. Execução da Escala em Mib Maior PERETTI, S. Estudo n.7 pág34 ROCHUT estudo N. 3 pág.4 vol1 Leitura primeira à vista
12	<b>Trompete Si Bemol</b>	<p style="text-align: center;"><b>TROMPETE</b> <b>Unidades de ensino</b> <b>Trompete I</b></p> <p>Formação da embocadura com aprendizado de notas longas e exercícios de respiração; Registros graves, médios e agudos; Iniciação de leitura métrica e solfejo; Embocadura e extensão.</p> <p style="text-align: center;"><b>Trompete II</b></p> <p>Escalas maiores e menores Escala cromática Duetos (nível médio de dificuldade) <b>Método:</b> Sigmund Hering - Apostila 1</p> <p style="text-align: center;"><b>Trompete III</b></p> <p>Peças (nível iniciante) Duetos (nível iniciante) <b>Método:</b> Sigmund Hering - Apostila 2</p> <p style="text-align: center;"><b>Trompete IV</b></p> <p>Peças (nível médio) Duetos (nível médio) <b>Método:</b> Sigmund Hering - Apostila 2</p>
13	<b>Teclado Musical</b>	<b>Para as oficinas de Prática coral</b>
14	<b>Violão</b>	<p style="text-align: center;"><b>VIOLÃO</b> <b>Ementa</b></p> <p>Estudo ordenado e progressivo no instrumento. Postura, anatomia do violão, dedilhado, técnica elementar, reconhecimento do braço do violão nas primeiras posições.</p> <p style="text-align: center;"><b>Objetivo geral</b></p> <p>Construir conhecimentos musicais por meio da prática, durante o aprendizado do instrumento.</p> <p style="text-align: center;"><b>Objetivos específicos</b></p> <p>Qualidade da produção sonora; Técnica de mão direita e esquerda; Noções de cifra e tablatura; Desenvolver a leitura de partitura; Acordes arpejados e harmônicos; Escala maior: C, G, D e A</p> <p style="text-align: center;"><b>Unidades de ensino</b> <b>Violão I (em grupo)</b></p> <p>1ª posição; Técnica/Coordenação motora para as mãos; Postura; Tablatura; Leitura de partitura: Baixos (cordas soltas), primas (todas as notas sem alteração); Cifras/acordes sem pestana.</p> <p style="text-align: center;"><b>Métodos</b></p> <p>Mayer, Fabiano. Método de Violão e guitarra. Soares, Bruno. Apostila de violão para Musicalização Infantil.</p> <p style="text-align: center;"><b>Violão II</b></p> <p>1ª e 2ª posição; Técnica/Coordenação motora para as mãos; Postura; Leitura de partitura: tonalidades de C, G, D e A; Cifras/acordes.</p>

		<p style="text-align: center;"><b>Métodos</b></p> <p style="text-align: center;">Mayer, Fabiano. Método de Violão e guitarra Suzuki, Guitar School – Volume 1 Peças avulsas.</p> <p style="text-align: center;"><b>Violão III</b></p> <p style="text-align: center;">1ª e 2ª posição; Técnica/Coordenação motora para as mãos; Postura; Leitura de partitura; Cifras/acordes.</p> <p style="text-align: center;"><b>Métodos</b></p> <p style="text-align: center;">Suzuki, Guitar School – Volumes 1 e 2 Peças avulsas.</p> <p style="text-align: center;"><b>Violão IV</b></p> <p style="text-align: center;">1ª, 2ª, 3ª, 4ª e 5ª posição; Técnica/Coordenação motora para as mãos; Postura; Leitura de partitura; Cifras/acordes.</p> <p style="text-align: center;"><b>Métodos</b></p> <p style="text-align: center;">Mayer, Fabiano. Livro primeiro de Violão Pinto, Henrique. Iniciação ao Violão – Volume 1 Suzuki, Guitar School – Volume 2 Peças avulsas.</p> <p style="text-align: center;"><b>Metodologia da disciplina</b></p> <p>Semanalmente, os alunos participam de aulas práticas, individuais ou em pequenos grupos, para o estudo dos instrumentos e da Orquestra de Violões como disciplina de prática de conjunto.</p>	
--	--	--	--

6 - CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO EDITAL 002/2019 KIT SOPROS, PERCUSSÃO E VIOLÃO						
6.1 - METAS FÍSICAS						
Meta	Etapa Fase	Especificação	Indicador Físico		Duração	
			Unidade	Quantidade	Início	Término
1	1.1	Acondicionar os Instrumentos Musicais no espaço físico disponível podendo ser no espaço da Associação Alef Bet e/ou em outros espaços.	Serviço	01	setembro/20	setembro/20
	1.2	Inscrição	Serviço	01	setembro /20	setembro/20
	1.3	Planejamento	Serviço	01	setembro/20	outubro/20
2	2.1	Oficina de Flauta Transversal	horas	18	outubro/20	fevereiro/21
	2.2	Oficina de Saxofone	horas	18	outubro/20	fevereiro/21
	2.3	Oficina de Clarinete	horas	18	outubro/20	fevereiro/21
	2.4	Oficina de Trompete	horas	18	outubro/20	fevereiro/21
	2.5	Oficina de Trombone	horas	18	outubro/20	fevereiro/21
	2.6	Oficina de Bombardino	Horas	18	outubro/20	fevereiro/21
	2.7	Oficina de Percussão	Horas	18	outubro/20	fevereiro/21
	2.8	Oficina de Violão	horas	18	outubro/20	fevereiro/21
3	3.1	Apresentação Cultural Mostra de Fotos	unidade	1	fevereiro/21	fevereiro/21
	3.2	Avaliações	unidade	01	fevereiro/21	fevereiro/21
	3.2	Elaboração de Relatório Final	unidade	01	fevereiro/21	fevereiro/21

6.2 - METAS DE IMPACTO SOCIAL						
Meta	Etapa Fase	Especificação	Indicador Físico		Duração	
			Unidade	Quantidade	Início	Término
1	1.1	Oportunizar aos participantes continuidade da formação musical.	Unidade	30	Setembro/2020	Fevereiro/2021

7 - DETALHAMENTO DOS BENS EDITAL 002/2019 SECULT			
7.1 – BENS - Equipamentos e Materiais Permanentes			
Item	Especificação	Unidade	Quantidade
1	Bombardino 3 pistos Si Bemol	Afinação Sib, Acabamento Laqueado – Calibre Ø 14,7 mm de diâmetro - Campana Ø 278 mm	02
2	Bombardino em Dó	Afinação relativa lá 440 Hertz a 20° C - Campana diâmetro 280mm - 11 Calibre diâmetro 14,50mm - 570 - Campana 280mm - Válvulas em aço inoxidável - Porta Lira - Acabamento laqueado	02
3	Bumbo Sinfônico Suspenso	Tamanho 36" x 18"	02
4	Clarinete Soprano Si Bemol	17 chaves e 6 anéis, Sistema Boehm, Corpo: resina ABS fosca, Chaves em alpaca com acabamento prateado, Boquilha 4C.	01
5	Clarone baixo Si Bemol	Apoio de polegar regulável, chave do registro regulável, chaveamento niquelado, corpo em ABS.	01
6	Flauta Transversal soprano em Dó	Corpo e chaves em alpaca chapeado a prata Chaves fechadas - G fora de linha - Pé em C - Estojo e acessórios - Mod. standard	03
7	Par de Pratos Sinfônicos 16	Bronze B 2 extras martelado - Espessura média - Kit com o par de 16 - Bronze B 2 extra martelado – Timbre médio grave	02
8	Saxofone Alto Mi Bemol	Afinação relativa a Lá 440 Hertz a 20°C - Chave do Fá# agudo - Parafusos em aço inoxidável - Apoio de polegar ajustável - Molas em aço inoxidável - Chaves com regulagem de abertura - Acabamento ouro 24k laqueado	01
9	Saxofone Barítono	afinação em Eb, com apoio para polegar regulável e porta lira, chave do "Lá" grave, acabamento laqueado e preto (JBS593BL). Acompanha, boquilha JUPTER 4C, palheta Vandoren nº 2 e case.	01
10	Saxofone Tenor Si Bemol	Afinação relativa a Lá 440 Hertz a 20° C Fá # agudo, molas em aço inoxidável C, chaves com regulagem de abertura, acabamento laqueado	01
11	Surdina para Trompete	Com efeito "Wah Wah", em alumínio.	02
2	Trombone de Vara	Afinação: Sí bemol (Bb), Diâmetro: médio: 12.7mm (0.500), Campana: latão amarelo, 204.4mm (8), Peso: Padrão, vara externa: níquel prateado, vara interna: níquel prateado. Acabamento: Laqueado dourado	01
13	Trompete Si Bemol	Limitador do anel ajustável da válvula do 3º pistão, apoio na 1ª pompa, dedeira na 1º pompa, anéis de proteção na 1ª e na 3ª pompa, Ø 123mm, bocal TR 11B4, acabamento Prateado. Acompanha case.	02
14	Teclado Musical	Teclado (61 teclas) para oficinas de canto coral	01
15	Violão	Violão de Cordas de Nylon	33

## 08 – Declaração

Na qualidade de representante legal da **ORGANIZAÇÃO DA SOCIEDADE CIVIL – OSC**, declaro, para fins de prova junto ao **ESTADO DO ESPÍRITO SANTO / SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA - SECULT**, para os efeitos e sob as penas da Lei, que inexistem qualquer débito em mora ou situação de inadimplência com o Tesouro Estadual ou qualquer órgão ou entidades da Administração Pública Estadual, que impeça a celebração do Acordo de Cooperação junto ao Estado do Espírito Santo, na forma deste Plano de Trabalho.

Pede deferimento,

**VITÓRIA/ES,**

Local e data

**Sandra Mara de Oliveira**

Presidente da Associação Alef Bet

**Samuel Alves de Souza**

Tesoureiro da Associação Alef Bet

## 09 - Aprovação pela Administração Pública

Aprovado

**VITÓRIA/ES,**

Local e data

**Fabricio Noronha Fernandes**

Secretário de Estado da Cultura

<b>CAPTURADO POR</b>	
KESIA DO NASCIMENTO RANGEL SECRETARIO DE CONSELHO QC-02 SECULT - SUBGE	
<b>DATA DA CAPTURA</b>	17/08/2020 12:00:55 (HORÁRIO DE BRASÍLIA - UTC-3)
<b>VALOR LEGAL</b>	ORIGINAL
<b>NATUREZA</b>	DOCUMENTO NATO-DIGITAL

<b>ASSINARAM O DOCUMENTO</b>	
SAMUEL ALVES DE SOUZA Assinado em 14/08/2020 16:39:30 Documento original assinado eletronicamente, conforme art. 6, § 1º, do Decreto 4410-R/2019.	
SANDRA MARA DE OLIVEIRA Assinado em 14/08/2020 20:25:00 Documento original assinado eletronicamente, conforme art. 6, § 1º, do Decreto 4410-R/2019.	
FABRICIO NORONHA FERNANDES SECRETARIO DE ESTADO SECULT - SECULT Assinado em 17/08/2020 12:00:55 Documento original assinado eletronicamente, conforme art. 6, § 1º, do Decreto 4410-R/2019.	

A disponibilidade do documento pode ser conferida pelo link <https://e-docs.es.gov.br/documento/registro/2020-B1T2HS>



Consulta via leitor de QR Code.