

singu *(lares)*

Copyright © 2021 *Geisa da Silva*

Editor

Gustavo Binda

Projeto gráfico e diagramação

Gustavo Binda

Ilustrações de Capa

Geisa da Silva

Coordenação de executiva

Camila Nunes Napoleão

Formação em desenho

Luciano Feijão

Memorial Afetivo

Gabriela Rodrigues de Lima

Luciano Feijão

Dados Internacionais de Catalogação-na-publicação (CIP)

Bibliotecária responsável: Bruna Heller – CRB 10/2348

S617 Singu(lares) : catálogo de trabalhos produzidos na formação em desenho de Luciano Feijão / Geisa da Silva (org.). – Vitória, ES: Maré, 2021.
[56] p. : il. ; 21 x 15 cm.

ISBN 978-65-86358-11-7

1. Ilustração - Oficinas. 2. Arte – Oficinas. 3. Artistas – Catálogo. I. Silva, Geisa da. II. Feijão, Luciano. III. Título.

CDU 655.533(058)

IMPRESSO NO BRASIL | PRINTED IN BRAZIL |2021|

editoramare.com | @mare.editora

singu **(lares)**

catálogo de trabalhos
produzidos na formação em
desenho de Luciano Feijão

[ORG.] Geisa da Silva

Memorial Singu(lares)

A oficina de desenho Singu(lares) teve como objetivo abrir horizontes de capacitação artística aos jovens estudantes da rede estadual do Espírito Santo, mostrando-os que a capacidade de se aperfeiçoarem no desenho não depende de nenhum dom, mas exclusivamente de trabalho intelectual, sensibilidade e dedicação. A criação deste espaço buscou transformar o lar de cada um dos estudantes, um ateliê de aperfeiçoamento artístico em que a matéria prima de reflexão para criação dos desenhos fosse sua própria singularidade.

Não existe nenhuma convocação divina ou passe de mágica que forma um desenhista. Desenhar é trabalho, nada além de muito trabalho! Trabalho que envolve uma prática deliberada, um grande exercício intelectual e muito desapego. Quando alguém se propõe a saber desenhar, precisa ter em mente que existem muitos métodos de aprendizagem que possibilitam, através de direcionamentos e ações sucessivas, abrir novos caminhos de compreensão desta linguagem.

Como fazer para quebrar o bloqueio e inadequação criada, que impossibilita as pessoas de praticarem o desenho? É simples, mas nem tanto. É necessário mudar a maneira de pensar e agir, subverter a relação estabelecida entre o desenhista e os

materiais usados para desenhar.

O desafio da folha em branco é sempre angustiante, frustrante e amedrontador. A folha em branco exige que não se desperdice a chance de fazer algo bom sobre ela. Diante desta realidade, é preciso, então, dismantlar a ordem que idealiza a prática do desenho dentro de um único pensamento. Não existe apenas uma maneira de aprender a desenhar, existem milhares.

Diante de tantos mitos é importante dizer: existe a possibilidade de inverter a lógica formal de ensino do desenho. Não é somente incluir os elementos gráficos no papel, como manchas, pontos e linhas, mas sim retirar deste mesmo papel a ideia de que você está criando a partir de abstrações, sem nenhuma ideia pré concebida ou já idealizada na sua cabeça. Como se você estivesse retirando do mármore o seu Davi. Se muda a percepção, muda tudo, o conceito e a prática. É necessário tentar!

Desenhar também com pente de cabelo é habitar um lugar onde a surpresa encontra um espaço adequado diante da possibilidade de elevar o nível estético do desenho, o que nos leva a crer que, quanto mais estranha é a ferramenta, maior é a satisfação em ver o resultado deste investimento, ocupando, assim, um lugar diferente do de costume. O desenho passa a representar as mudanças que aconteceram dentro do desenhista.

Só a falta de controle e a repetição perante o desafio de desenhar com o pente, é capaz de deslocar o desenhista da falsa sensação de segurança a que está habituado, fazendo-o sentir menos rígido dentro de suas certezas, e mais disposto a acessar todo o mistério da criação.

Os erros, os acasos, os desvios, as surpresas, dúvidas e angústias, tudo isso contribui para que o desenho seja compreendido como parte de um processo que não está somente na cabeça do artista, mas principalmente na disposição de enfrentar, no papel em branco, os desafios a que este suporte convoca.

É um cabo de guerra entre aquilo que não se controla e a habilidade em dominar as ferramentas e métodos, ou seja, em não se tornar refém deles.

Vencer o medo do erro, por exemplo, pode levar a lugares que não estavam planejados. Portanto, o erro passa a ser um aliado para que se deixe de idealizar o desenho dentro de expectativas prévias e, às vezes, inalcançáveis, e com isto, se coloque mais disponível aos acontecimentos surpreendentes que irão surgir ao longo de cada etapa.

O desenho ajuda a fazer do medo um aliado, e torna possível que os estudantes olhem para sua criação, já finalizada e a considerem, da maneira mais verdadeira possível, uma obra completa de arte, fruto de uma reflexão e de um processo desenvolvidos dentro deles mesmos.

O resultado desses processos singulares de amadurecimento, pesquisas e descobertas de novos métodos e materiais, são desenhos feitos com a dedicação e a sensibilidade de quem aceitou o desafio de se lançar ao desconhecido e experimentar uma prática inédita do desenhar. Confira a seguir as criações dos estudantes!

***Gabriela Rodrigues de Lima
e Luciano Feijão***



Ana Carolina Inacio Whlig, técnica nanquim e pente de cabelo sobre papel, dimensão 297x420mm, 2021.



*Anelise Dambroz Spinassé, técnica lápis sobre papel,
dimensão 297x420mm, 2021.*



*Antonio Marcos de Souza Júnior, técnica lápis sobre papel,
dimensão 297x420mm, 2021.*



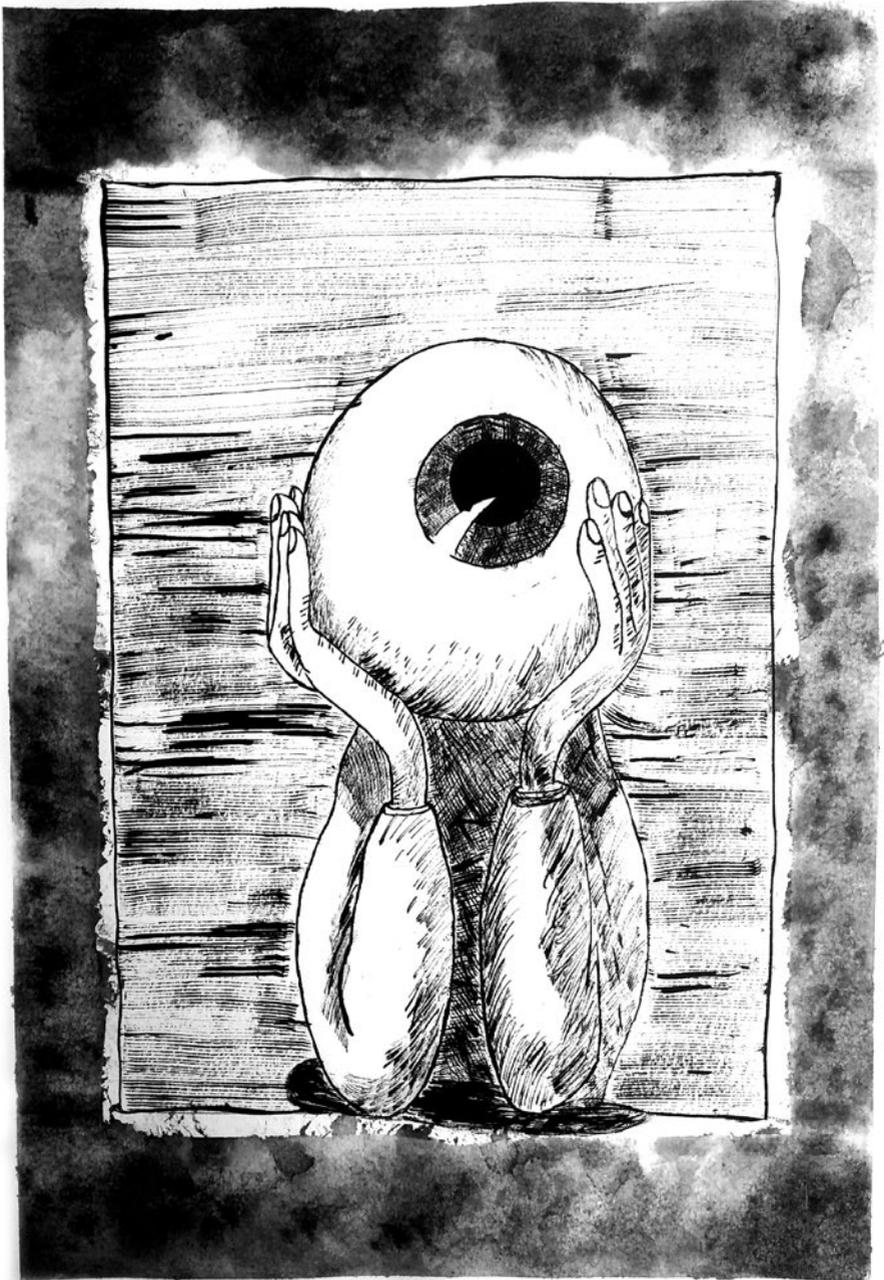
Arthur Bragunci Bosi, técnica nanquim e pente de cabelo sobre papel, dimensão 297x420mm, 2021.



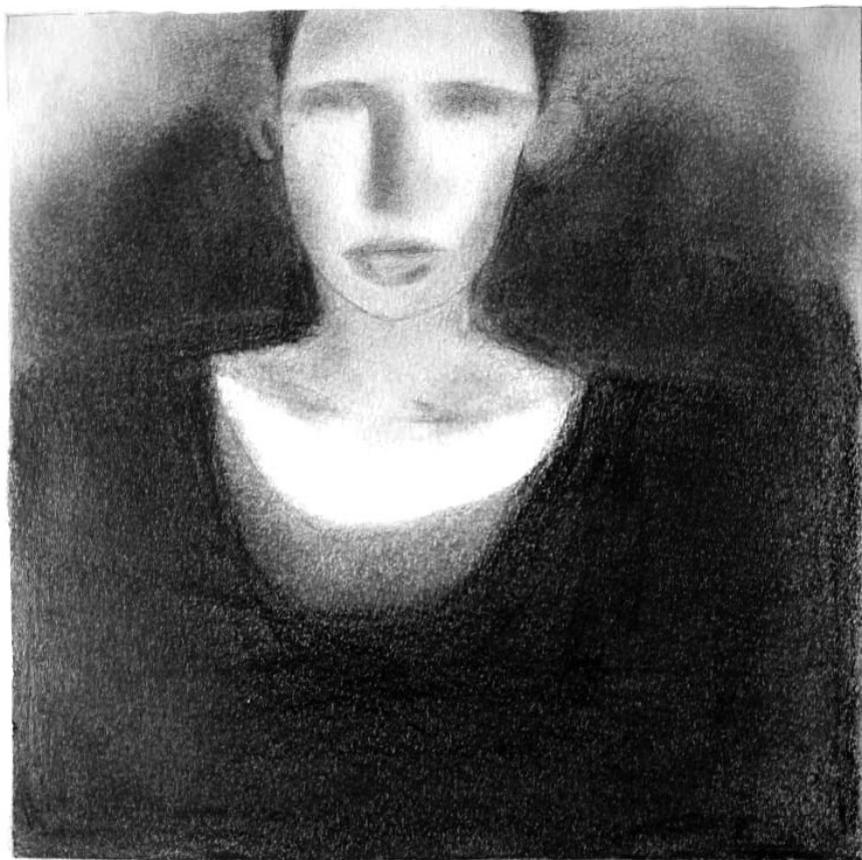
Augusto Luis de Carvalho Machado, técnica nanquim e pente de cabelo sobre papel, dimensão 297x420mm, 2021.



Barbara Karoline Alves, técnica nanquim e pente de cabelo sobre papel, dimensão 297x420mm, 2021.



Barbara Karoline Alves, técnica nanquim e pente de cabelo sobre papel, dimensão 297x420mm, 2021.



*Beatriz Santos da Silva, técnica lápis sobre papel, dimensão
297x420mm, 2021.*



*Brenda Brito Almeida, técnica lápis sobre papel,
dimensão 297x420mm, 2021.*



Denzel Elan da Conceição Freitas, técnica nanquim e pente de cabelo sobre papel, dimensão 297x420mm, 2021.



Denzel Elan da Conceição Freitas, técnica nanquim e pente de cabelo sobre papel, dimensão 297x420mm, 2021.



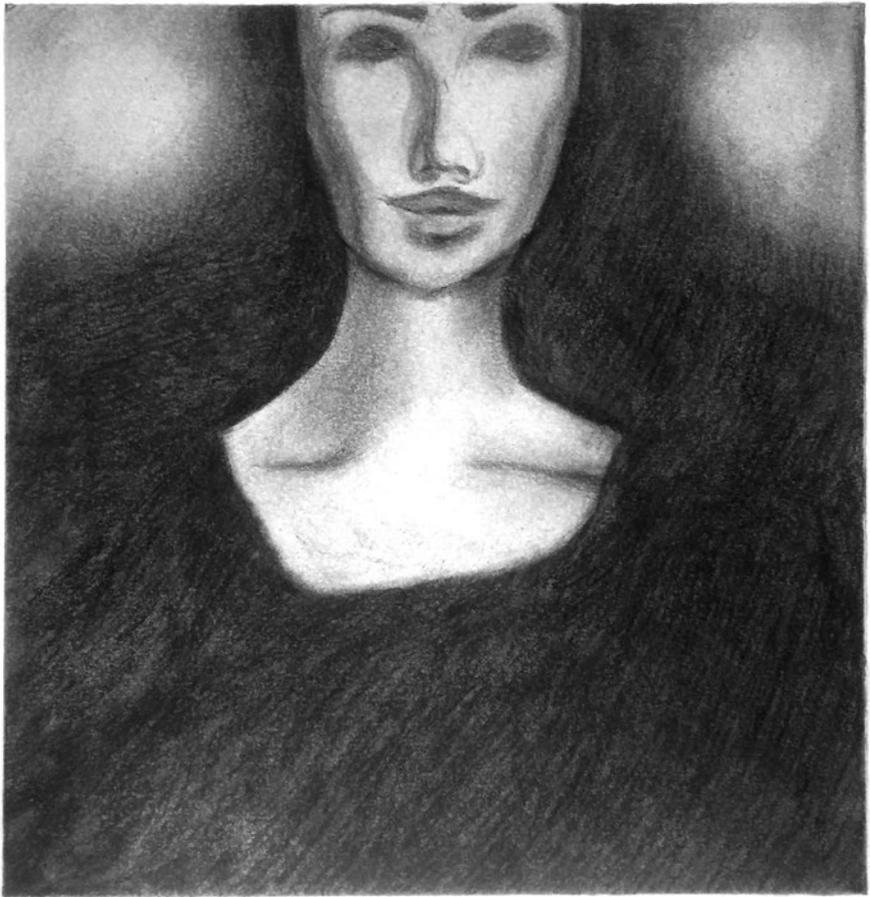
Diwarian Pego, técnica nanquim e pente de cabelo sobre papel, dimensão 297x420mm, 2021.



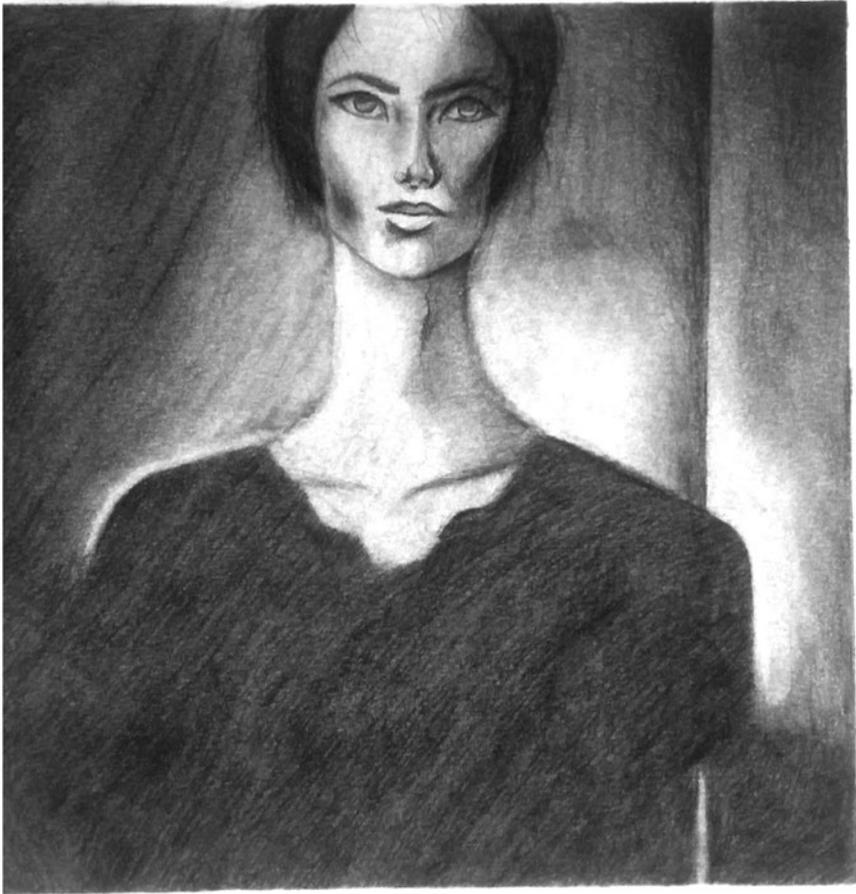
Diwarian Pego, técnica lápis, nanquim e pente de cabelo sobre papel, dimensão 297x420mm, 2021.



Elizeu Santos Moreira Junior, técnica nanquim e pente de cabelo sobre papel, dimensão 297x420mm, 2021.



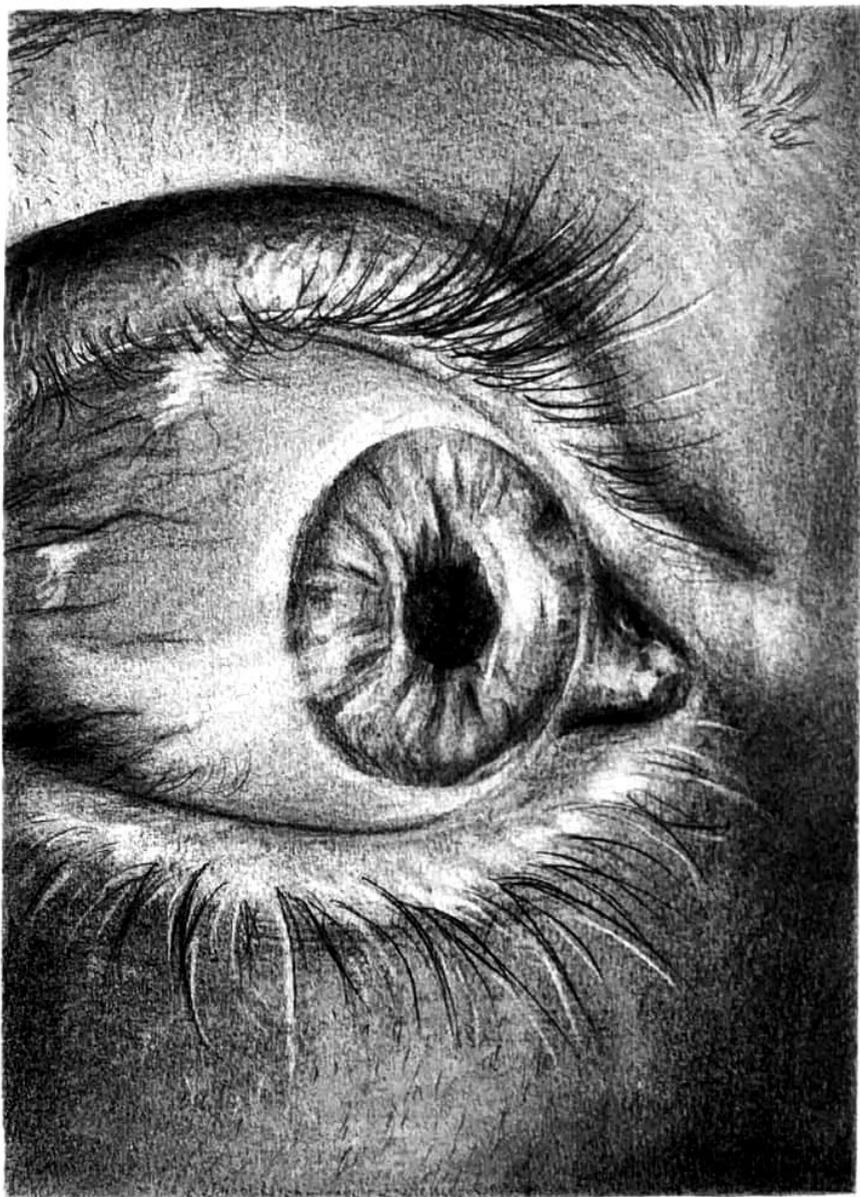
*Ester Santos Conceição, técnica lápis sobre papel,
dimensão 297x420mm, 2021.*



*Ester Santos Conceição, técnica lápis sobre papel,
dimensão 297x420mm, 2021.*



*Gleissy Kelly de Souza Moraes, técnica lápis sobre papel,
dimensão 297x420mm, 2021.*



*Gleissy Kelly de Souza Moraes, técnica lápis sobre papel,
dimensão 297x420mm, 2021.*



*Hadassa Campos, técnica nanquim e pente de cabelo sobre papel,
dimensão 297x420mm, 2021.*



*Ingrid Pereira Lucas, técnica lápis sobre papel,
dimensão 297x420mm, 2021.*



*Isabel Bento Moreira Souza, técnica lápis sobre papel,
dimensão 297x420mm, 2021.*



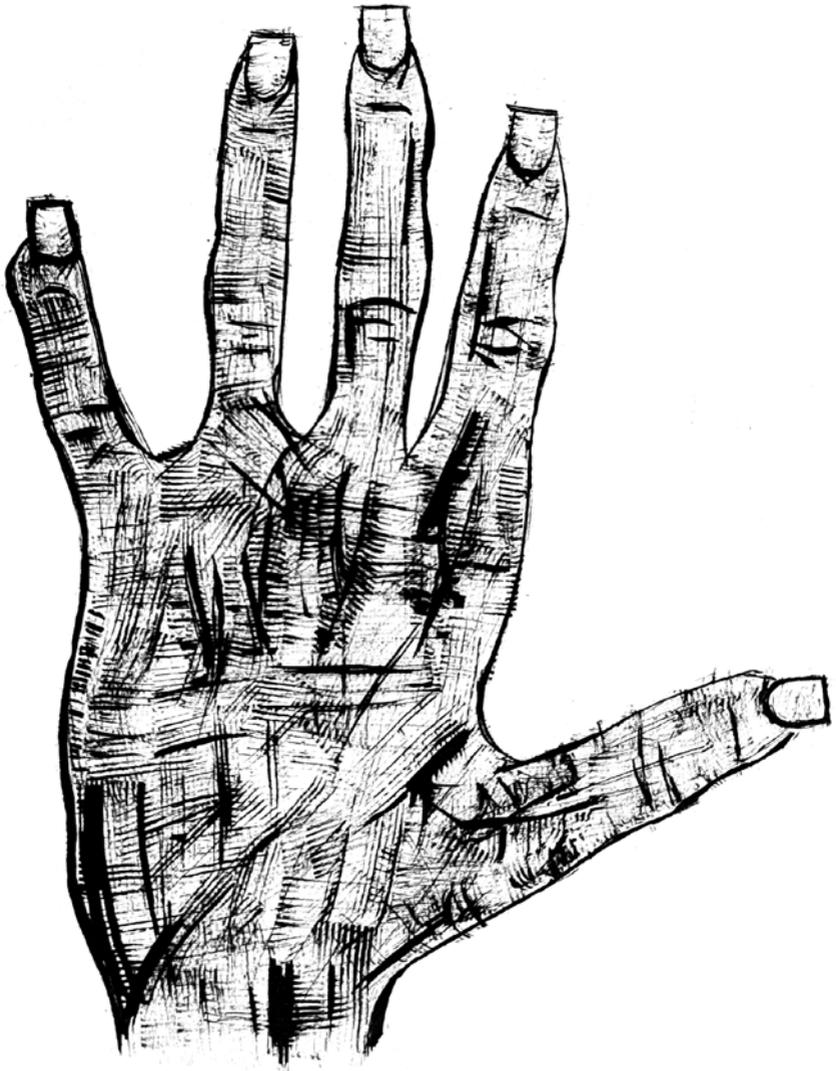
*Isadora Couto Pereira, técnica lápis sobre papel,
dimensão 297x420mm, 2021.*



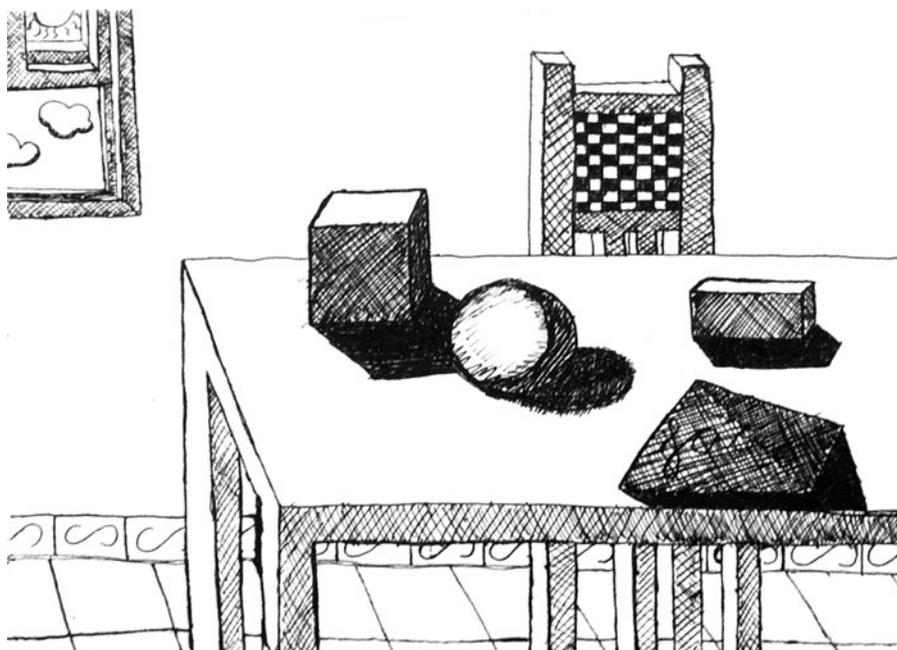
Jaysla Souza dos Reis, técnica nanquim e pente de cabelo sobre papel, dimensão 297x420mm, 2021.



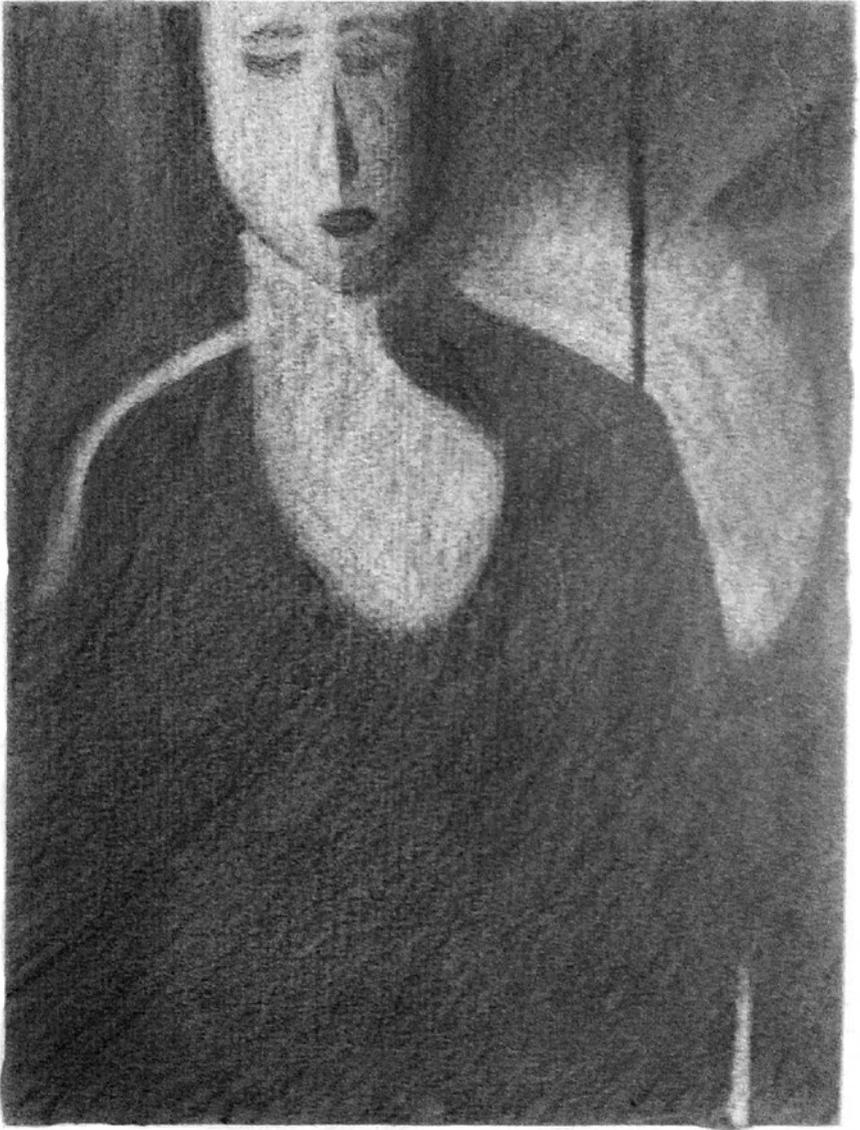
Jaysla Souza dos Reis, técnica nanquim e pente de cabelo sobre papel, dimensão 297x420mm, 2021.



*Jessyca do Carmo Melo, técnica nanquim e pente de cabelo
sobre papel, dimensão 297x420mm, 2021.*



*João Cayres, técnica caneta de pena nanquim sobre papel,
dimensão 297x420mm, 2021.*



*João Cayres, técnica nanquim e pente de cabelo sobre papel,
dimensão 297x420mm, 2021.*



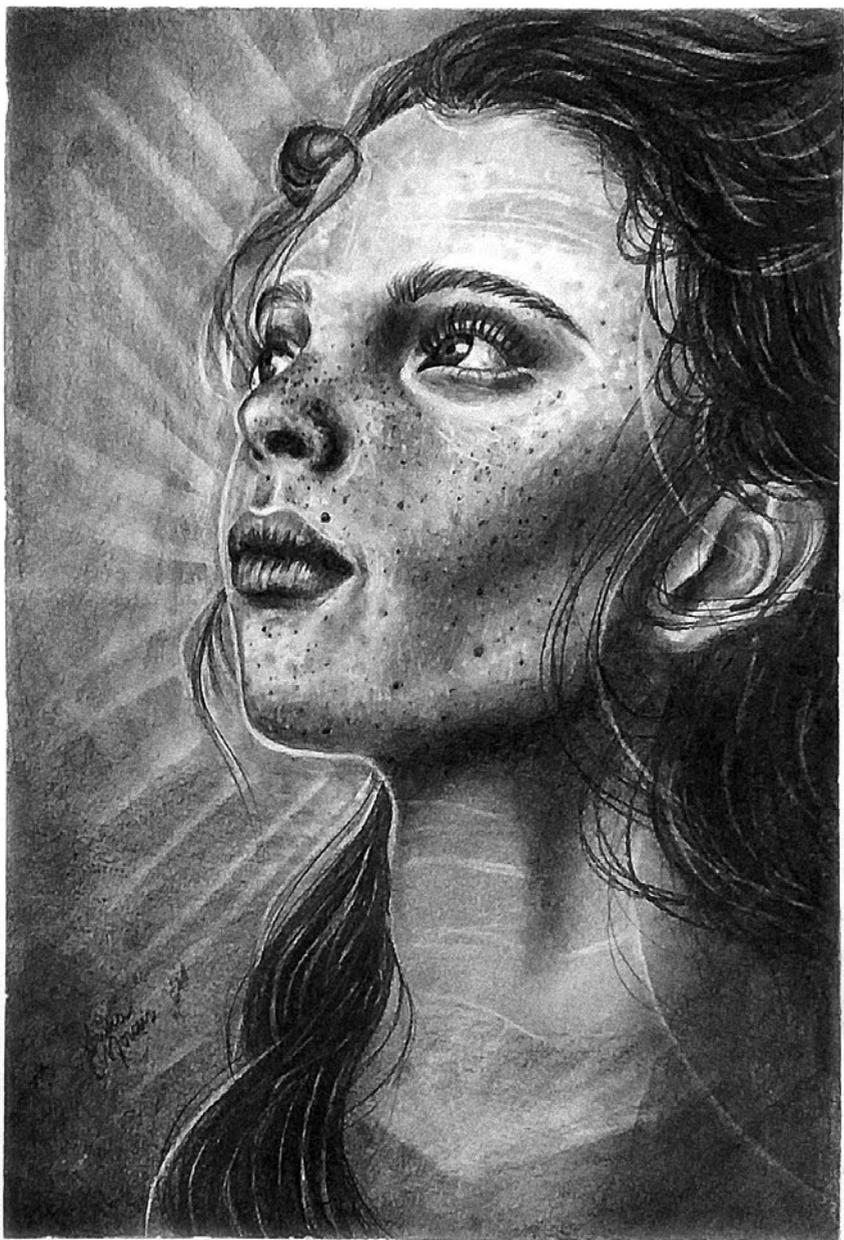
João Terra Junior, técnica nanquim e pente de cabelo sobre papel, dimensão 297x420mm, 2021.



João Terra Junior, técnica nanquim e pente de cabelo sobre papel, dimensão 297x420mm, 2021.



*Julia Pereira de Moraes, técnica lápis sobre papel,
dimensão 297x420mm, 2021.*



*Julia Pereira de Moraes, técnica lápis sobre papel,
dimensão 297x420mm, 2021.*



*Kaio Eduardo Ferreira Martins, técnica lápis sobre papel,
dimensão 297x420mm, 2021.*



*Lariana Silva de Almeida, técnica lápis sobre papel,
dimensão 297x420mm, 2021.*



*Lays Nossa Loiola, técnica lápis sobre papel,
dimensão 297x420mm, 2021.*



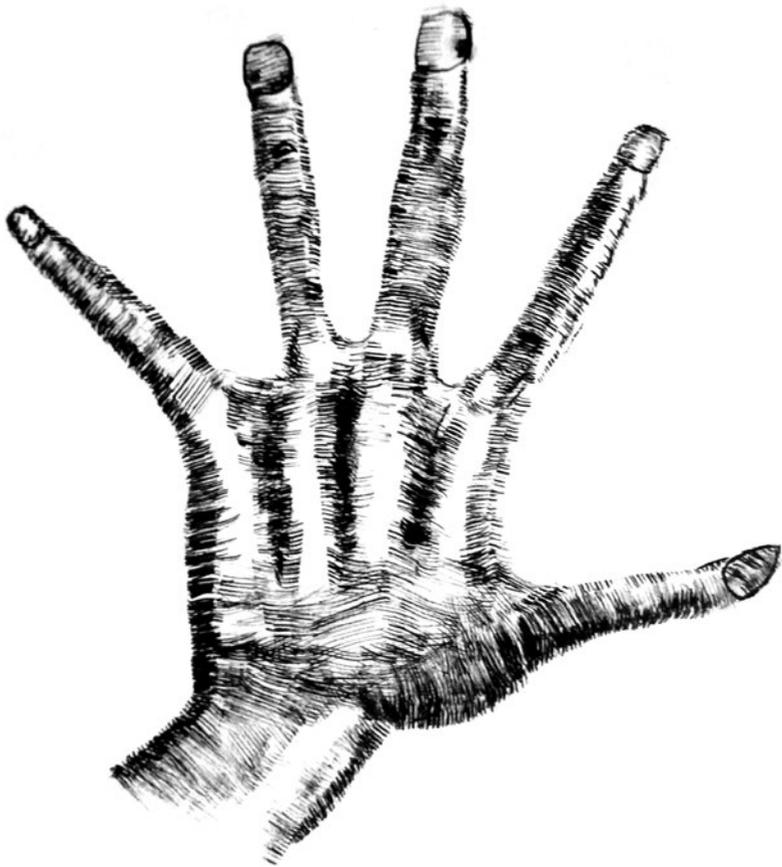
*Lays Nossa Loiola, técnica lápis sobre papel,
dimensão 297x420mm, 2021.*



Letícia Martins Silva, técnica nanquim e pente de cabelo sobre papel, dimensão 297x420mm, 2021.



*Livia Helena Trivelin de Oliveira, técnica lápis sobre papel,
dimensão 297x420mm, 2021.*



Livia Helena Trivelin de Oliveira, técnica nanquim e pente de cabelo sobre papel, dimensão 297x420mm, 2021.



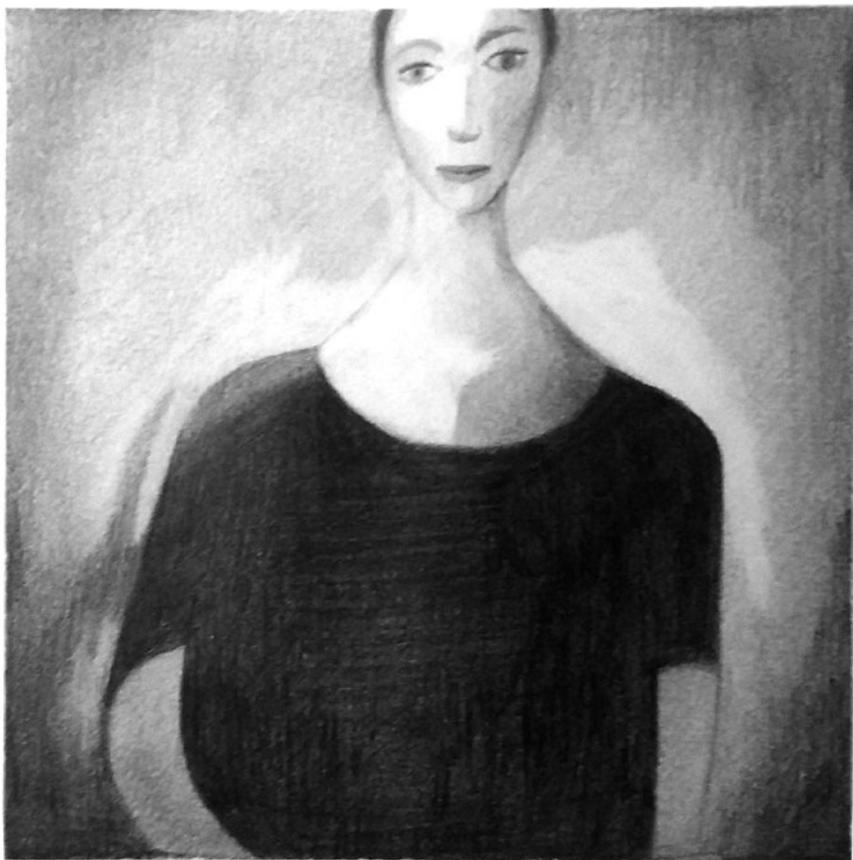
*Lorena Neres Rosa, técnica lápis sobre papel,
dimensão 297x420mm, 2021.*



Luis Felipe de Marchi, técnica nanquim e pente de cabelo sobre papel, dimensão 297x420mm, 2021.



*Luiza Piol Lombardi, técnica lápis sobre papel,
dimensão 297x420mm, 2021.*



*Marcelo Henrique Gomes da Rocha, técnica lápis sobre papel,
dimensão 297x420mm, 2021.*



Milena Furtado Santos, técnica nanquim e pente de cabelo sobre papel, dimensão 297x420mm, 2021.



Paloma Ribeiro Gonçalves, técnica nanquim e pente de cabelo sobre papel, dimensão 297x420mm, 2021.



Paloma Ribeiro Gonçalves, técnica nanquim e pente de cabelo sobre papel, dimensão 297x420mm, 2021.



Ramaiani de Souza Cobilenski, técnica nanquim e pente de cabelo
sobre papel, dimensão 297x420mm, 2021.



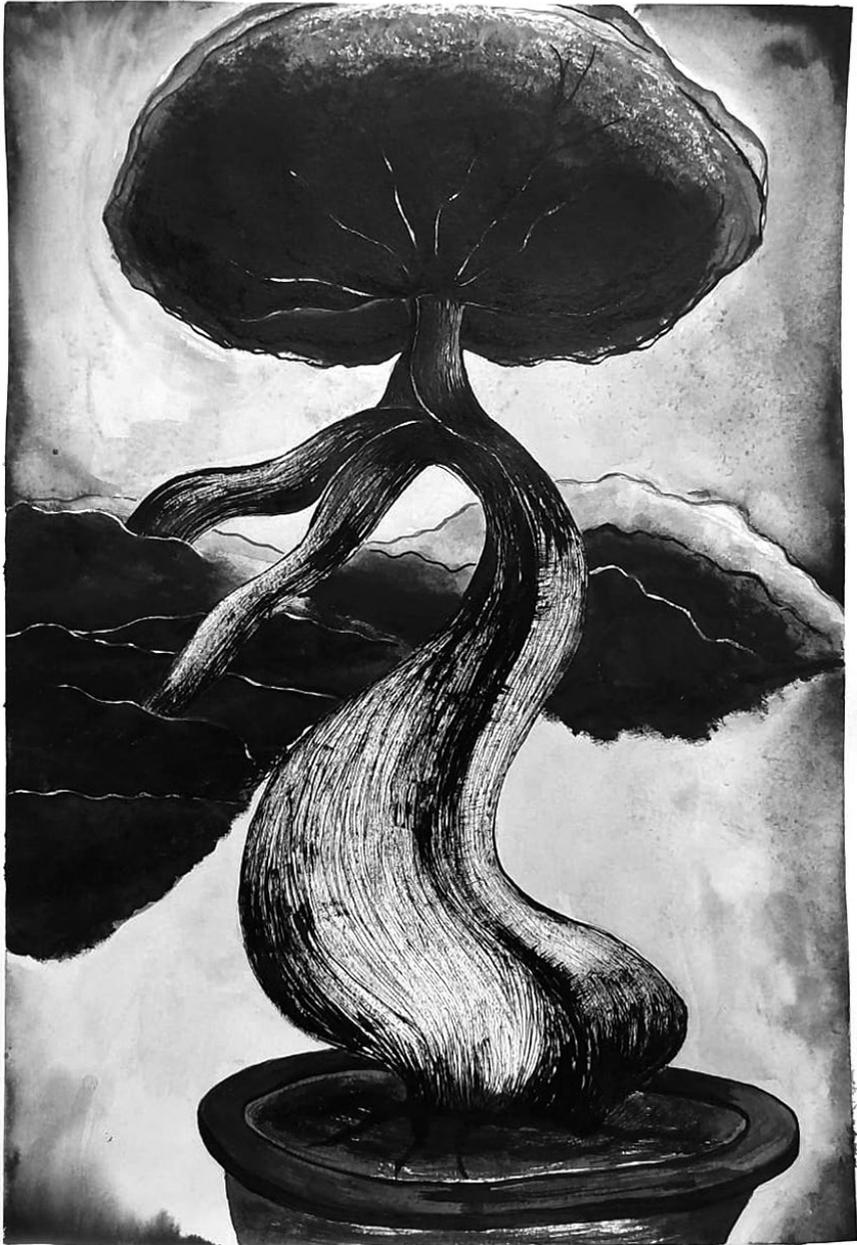
*Ramaiani de Souza Cobilenski, técnica lápis sobre papel,
dimensão 297x420mm, 2021.*



*Thainá Lima Sampaio, técnica lápis sobre papel,
dimensão 297x420mm, 2021.*



*Thaís Rosa de Sousa, técnica lápis sobre papel,
dimensão 297x420mm, 2021.*



*Thaís Rosa de Sousa, técnica nanquim e pente de cabelo
sobre papel, dimensão 297x420mm, 2021.*



ISBN 978-65-86358-11-7



APOIO:

LEI
ALDIR
BLANC



GOVERNO DO ESTADO
DO ESPÍRITO SANTO

Secretaria de Cultura



SECRETARIA ESPECIAL DA
CULTURA

MINISTÉRIO DO
TURISMO



PÁTRIA AMADA
BRASIL
GOVERNO FEDERAL