



COES

Cia. de Ópera do
Espírito Santo**Plano de Trabalho**

(Artigo 22 da Lei Nº 13.019-2014, Alterada pela Lei Nº 13.204-2015)

1. DADOS CADASTRAIS DA ORGANIZAÇÃO DA SOCIEDADE CIVIL – OSC					
Nome COMPANHIA DE ÓPERA DO ESPÍRITO SANTO		CNPJ 13.991.594/0001-91			
Endereço (Logradouro e Complemento) Rua Aleixo Netto, nº 636		C.E.P. 29.055-260			
Bairro Praia do Canto	Município Vitória	Telefone: 27 98118-8379			
Página na Internet www.festivaldemusicaerudita.com.br		Endereço Eletrônico ciadeopera@gmail.com			
Registro de Pessoa Jurídica					
Cartório Cartório Sarlo (Estatuto)		Data de Fundação 10/01/2011			
Nº Protocolo 48583	Livro/Página A-71	Data de Constituição 19/07/2011			
Cartório		Data da Última Alteração			
Nº Protocolo		Livro/Página			
Informações Bancárias					
Banco Banestes	Agência 274	Nº Conta Corrente 30.366.405			
2. DADOS CADASTRAIS DO RESPONSÁVEL PELA ORGANIZAÇÃO DA SOCIEDADE CIVIL					
Nome TARCÍSIO NOGUEIRA SANTÓRIO		C.P.F. 084.318.297-02			
Nº RG 1.851.939	Órgão Expedidor STPC-ES	Telefone (27) 9.8118-8379			
Cargo Presidente	Endereço Eletrônico tsantorio@gmail.com	Mandato			
		Início	10/01/2019	Término	09/01/2023
Endereço (Logradouro e Complemento) Av. João Baptista Parra, nº 713, apto 502, Ed. Enseada Residence, Praia do Suá, Vitória		C.E.P. 29.052-123			
3. Outros Partícipes (Incluir os Dados de Identificação Quando Existirem Outros Parceiros para Execução deste Projeto)					
Nome: ArcelorMittal Brasil S/A		CNPJ: 17.469.701/0001-77			
Endereço (Logradouro e Complemento) Av. Carandaí, 115 - 21º andar ao 26º andar		C.E.P. 30.000-000			
Bairro Centro	Município Belo Horizonte	Telefone: 31 3219 1660			
Página na Internet www.famb.org.br		Endereço Eletrônico fundacao@arcelormittal.com.br			
Nome: MG VIDROS AUTOMOTIVOS LTDA		CNPJ: 07.571.746/0001-02			
Endereço (Logradouro e Complemento) Presidente Tancredo Neves - Castelo		C.E.P. 31.330-430			
Bairro Castelo	Município Belo Horizonte	Telefone: 0800 025 6313			
Página na Internet www.autoglass.com.br		Endereço Eletrônico contato@autoglass.com.br			
Nome: Banestes Seguros S/A		CNPJ: 27.053.230/0001-75			
Endereço (Logradouro e Complemento) Av. Nossa Senhora da Penha, 714 - 4º/6º andares		C.E.P. 29.055-130			
Bairro Praia do Canto	Município Vitória	Telefone: 27 3383 2800			
Página na Internet www.banestes.com.br		Endereço Eletrônico banseg@banestes.com.br			



4. Descrição do Projeto	Período de Execução	
	Início	Término
	08/11/2019	20/12/2019

7º FESTIVAL DE MÚSICA ERUDITA DO ESPÍRITO SANTO

Identificação do Objeto

O 7º Festival de Música Erudita do Espírito Santo apresentará de 08 a 30 de novembro de 2019, na Grande Vitória (ES), com uma programação diversificada e gratuita de música clássica e ópera. O festival terá integrado o circuito: itinerante em Escolas da Rede Pública de Ensino, Asilo e Patrimônios; homenagem a uma personalidade da música clássica Brasileira, e a uma personalidade da música erudita capixaba, além dos 08 concertos/recitais, 02 óperas encenadas, 01 curso de formação, totalizando 22 apresentações.

A sétima edição do Festival de Música Erudita do Espírito Santo totalizará um custo previsto de R\$700.000,00 (setecentos mil reais), tendo captado até a apresentação deste edital o valor de R\$485.000,00 (quatrocentos e oitenta e cinco mil reais), pelas organizações citadas no item 03: ArcelorMittal Brasil S/A, M G Vidros Automotivos S/A e Banestes Seguros S/A, , através da Lei Federal de Incentivo à Cultura.

Justificativa da Proposição

A Companhia de Ópera do Espírito Santo, também designada pela sigla COES, é uma associação sem fins lucrativos fundada em 10 de janeiro de 2011 pelo Diretor Presidente Tarcísio Santório.

O projeto da Companhia foi elaborado e concretizado a partir de resultados de pesquisas acadêmicas e estudos sobre o mercado de trabalho de artistas e técnicos do campo da cultura formados ou residentes no Espírito Santo.

A COES tem como principal objetivo atuar na área de gestão cultural visando a democratização da cultura através da criação, divulgação, produção, difusão e preservação de projetos culturais. Além disso, tem como objetivo fortalecer as várias linguagens culturais assim como conscientizar artistas, produtores, gestores públicos, agentes culturais e a comunidade da importância da cultura operística como possibilidade de desenvolvimento humano, cultural e econômico.

Historicamente tímido, o público capixaba interessado em música erudita se multiplica a cada apresentação no Estado. A tendência é de que a formação e o crescimento dessa plateia se fortaleçam ainda mais com a realização do 7º Festival de Música Erudita do Espírito Santo "Homenagem Nacional Maestro Silvio Barbato (in memoriam) e Homenagem Capixaba Micaela Berger", iniciando em 08 de novembro 2019. Além do foco no público, o evento busca também ampliar o mercado de trabalho para os mais diversos artistas e profissionais do setor, seja nas áreas: musical e cênica, seja na área das artes visuais. O festival terá integrado as atividades: Projeto Acadêmico – Ópera-Cional; Projeto Sociocultural – Vale Música; Oficinas de canto; debates e encontros com pesquisadores, críticos brasileiros de óperas/concertos, realizadores e o público; Concertos Itinerantes.

O festival vai se estender até o final do mês, ocupando o Centro Cultural SESC Glória e o Palácio Sonia Cabral, no Centro de Vitória.

A realização é da Cia de Ópera do Espírito Santo (Coes), com a direção geral de Tarcísio Santório, Direção Artística da cantora lírica Natércia Lopes e consultoria musical do pianista Fábio Bezuti.

O festival se tornou possível graças a pesquisas bibliográficas e de campo feitas por produtores e



projetistas culturais capixabas, entre os anos 2011 e 2012. Após realizar 09 óperas, em quatro anos consecutivos ("Suor Angelica" e "Madama Butterfly", de Puccini, "Pagliacci", de Leoncavallo, "Così Fan Tutte", de Mozart, "The Medium", "The Telephone" e "Amélia al Ballo", de Menotti, "Il Combattimento di Tancredi e Clorinda", Pergolesi, "O Barbeiro de Sevilha", Rossini), a COES - Cia de Ópera do Espírito Santo decidiu realizar o festival a fim de promover a cultura erudita como possibilidade de desenvolvimento humano e econômico, uma vez que a ação cultural gera renda para 300 pessoas, entre cantores, instrumentistas e técnicos.

Objetivando produzir com qualidade o "7º Festival de Música Erudita do Espírito Santo", de 08 a 30 de novembro de 2019, na Grande Vitória (ES), com uma programação diversificada e gratuita de música clássica e ópera, integrando o circuito: itinerante em Escolas da Rede Pública de Ensino, Asilo e Igrejas/Patrimônio; homenagem a uma personalidade da música clássica Brasileira, e a uma personalidade da música erudita capixaba, além dos 08 concertos/recitais, 02 óperas encenadas e 01 curso de formação, totalizando 22 apresentações; intercâmbio entre artistas locais e internacionais, buscou a captação de recursos de empresas privadas e órgãos públicos.

O Governo do Estado do Espírito Santo vem assumindo uma posição de desenvolvimento social, cidadania e fortalecimento cultural que promove o conhecimento do Espírito Santo no Brasil e no mundo, disseminando uma imagem positiva do estado e enfatizando os atributos que caracterizam os valores capixabas, podendo perceber uma economia cada dia mais forte e que aponta para um futuro ainda mais promissor de crescimento continuado, garantindo que o crescimento continuará no futuro através do alto nível de investimentos planejados para o estado nos próximos anos. Nesse contexto, o "Festival de Música Erudita do Espírito Santo", possui abrangência estadual e nacional, envolvendo a valorização e incentivo de práticas culturais, com a construção de um processo econômico que promova a inclusão social das pessoas, privilegiando o desenvolvimento local, resultando no crescimento das atividades e negociações turísticas e culturais, alcançando ganhos financeiros, ou seja, economicamente sustentáveis.

Contudo, há uma grande necessidade de sensibilização da população quanto à valorização da cultura. Nesse aspecto, políticas públicas de incentivo ao desenvolvimento cultural são fundamentais.

As inúmeras formas de manifestação artística e cultural (seja através da música, teatro, literatura entre outras) correspondem a uma magnífica relação do ser humano com a realidade que o cerca, na qual se dão singulares percepções de mundo. Neste sentido, os produtores e idealizadores deste projeto visam à superação da atual carência de projetos com esse caráter no estado.

Além de gerar a democratização e inclusão cultural, o projeto proporciona ao patrocinador a promoção, pela menção permanente do seu apoio em todas as formas de divulgação do projeto, recebendo o reconhecimento da sociedade pela participação no processo de disseminação cultural e na construção da cidadania.

Diante disso, é de extrema relevância um projeto dessa natureza, pois colocará o estado do Espírito Santo no centro das discussões no cenário artístico, turístico e cultural, de forma a acreditarmos que essas

discussões tomam um papel fundamental como perspectiva de melhores condições de acesso à cultura e turismo para a sociedade como um todo.

Aumentar o investimento em cultural significa, portanto, estimular uma forma de desenvolvimento apoiada na criatividade e na expansão da produção cultural que, além de gerar trabalho e renda, fortalecerá, ao mesmo tempo, a nossa identidade.

Com os objetivos da COES acima estreitaremos a relação entre o plano de trabalho apresentado e os objetivos e diretrizes das Ações e dos Programas desenvolvidos no Plano Plurianual Estadual - PPA 2016/2019 através das estratégias abaixo:

- Gerar trabalho e renda nos setores da Economia Criativa;
- Empreendedores das Micros e Empresas de pequeno porte, dos setores da Economia Criativa;
- Formação e incentivo de músicos empreendedores;
- Preservação, fomento e difusão cultural;

Público-Alvo

Quantidade estimada do público do evento: 8.000 diretamente e 350.000 indiretamente (mídias)

Perfil do público: Moradores e trabalhadores dos bairros da capital e municípios vizinhos; · Músicos, artistas locais e intelectuais; População de baixa renda habitando áreas com precária oferta de arte e cultura.; Entrada Gratuita

Edições Anteriores:

Em 2013, aconteceu de 03 a 30 de novembro, o 1º Festival de Música Erudita do Espírito Santo. Foram 19 apresentações, com um público de aproximadamente 06 mil pessoas. Contamos com cantores renomados internacionalmente, tais como: Rosana Schiavi (Argentina), Lício Bruno (RJ), Carolina Faria (RJ), Ney Fialcow (RS).

Em 2014, o Festival recebeu duas críticas positivas em mídia nacional (concerto de abertura e ópera Barbeiro de Sevilha). Esta edição aconteceu de 02 a 29 de Novembro, passando pelo Teatro Carlos Gomes um público de 6 mil pessoas, ficando marcada pela presença pela primeira vez no Estado, da cantora Brasileira de maior carreira internacional: Eliane Coelho.

Em 2015, foi destaque o lançamento do livro lançado na abertura do evento: Inventário do Acervo da Companhia de Ópera do Espírito Santo - As óperas encenadas no Espírito Santo, coordenado e pesquisado pela arquivista, Leila Valle e o presidente da COES, Tarcísio Santório. O festival aconteceu de 06 a 26 de novembro e o público superou 06 mil pessoas. Podemos citar a presença do pianista Christian Budu, o argentino Alfonso Mujica, o pianista Fabio Bezuti (USA).

Em 2016, o festival aconteceu de 05 a 27 de novembro, com um público de 6.200 pessoas, com a



presença de artistas como: Eduardo Monteiro, Nahim Marun, Gabriel Hein-Schirato, Livia Sabag, Caroline de Comi, Licio Bruno.

Em 2017, foi destaque o Festival Itinerante nas praias, escola da rede pública de ensino e Asilo. Demos continuidade a 4ª Mostra: Exposição Acordes, coordenada pela artista plástica Vânia Caus. O festival aconteceu de 04 a 26 de novembro e o público superou 6.500 pessoas. Podemos citar a presença da pianista Linda Bustani, do violonista Turíbio Santos, do soprano norte americano Maria Russo, o pianista Fabio Bezuti (USA) e o retorno da cantora lírica brasileira de maior renome internacional Eliane Coelho.

Em 2018, o 6º Festival de Música Erudita do Espírito Santo" aconteceu de 03 a 24 de novembro, na Grande Vitória (ES), com uma programação diversificada e gratuita de música clássica e ópera, integrando o circuito: itinerante em Escolas da Rede Pública de Ensino, Asilo e Igrejas/Patrimônio; 5ª Exposição de Artes Visuais patrimonial; homenagem ao Maestro Roberto Duarte e ao capixaba Prof Alceu Camargo, além dos 08 concertos/recitais, 01 ópera brasileira encenada, 01 espetáculo cênico/musical em homenagem ao Dia da Consciência Negra dirigido pela ativista Kiusam de Oliveira, totalizando 18 apresentações;

Contrapartidas do Projeto:

Na participação de 100% do valor solicitado, o Governo do Estado do Espírito Santo será um dos parceiros do Festival, adquirindo assim a chancela de apoio institucional em todos os materiais promocionais:

Convites impressos, convites online, flyers impressos, flyers digitais, panfletos, camisetas, superbanners, catálogos, capa facebook, certificados, rádio.

1. Ópera Carmen:

Elenco Cantores: Luciana Bueno (SP), Fernando Portari (RJ), Gabriela Pace (Copenhage), Homero Velho (RJ), Alessandro Santana (ES), Priscila Aquino (ES), Chiara Santoro (RJ).

Coro Lírico da Cia de Ópera do Espírito Santo

Orquestra Sinfônica da Cia de Ópera do Espírito Santo

Corpo de Baile Cia de Ópera do Espírito Santo

Maestro: Gabriel Hein-Schirato (Theatro Municipal de São Paulo) e Fábio Bezuti (USA)

Diretor Cênico: Menelick de Carvalho (RJ).

Período: 08 e 10 de Novembro de 2019

Local: Centro Cultural Sesc Glória

2. Concertos Sinfônicos:

2.1. OSES – Orquestra Sinfônica do Espírito Santo

Período: 13 e 14 de Novembro de 2019

Local: Centro Cultural Sesc Glória

CONCERTOS ITINERANTES:

3. Prêmio 01 - Duo Lucatelle-Bartoloni

Elenco: Fábio Bartoloni (SP) – violão e Daniela Lucatelle (SP) - piano

Período: 21 de Novembro de 2019

Local: FAMES

4. Prêmio 02 - Gala Lírica:

**Elenco: Paulo Mandarin (SP) - tenor, Ana Lúcia Benedetti (SP) - mezzo,
André dos Santos (PR) - piano**

Período: 15 de Novembro de 2019

Local: Convento da Penha

5. Prêmio 03 - T'RIO:

**Elenco: Fernando Thebaldi (RJ) – viola, Cristiano Alves (RJ) – clarinete e
Yuka Shimizu (Japão) - piano**

Período: 17 de Novembro de 2019

Local: Convento da Penha

6. Prêmio 04 - Quinteto de Sopros Capixaba:

Elenco: Eduardo Gonçalves (ES) e outros

Período: 14 de Novembro de 2019

Local: EMEF São Vicente de Paulo

7. Concerto Coralístico:

Coral ArcelorMittal

Período: 12 de novembro de 2019

Local: Asilo de Vitória

Concertos Oficiais:

8. Prêmio 01 - Duo Lucatelle-Bartoloni

Elenco: Fábio Bartoloni (SP) – violão e Daniela Lucatelle (SP) - piano

Período: 22 de Novembro de 2019

Local: Sonia Cabral

9. Prêmio 02 - Gala Lírica:

**Elenco: Paulo Mandarin (SP) - tenor, Ana Lúcia Benedetti (SP) - mezzo,
André dos Santos (PR) - piano**

Período: 15 de Novembro de 2019

Local: Sonia Cabral



10. Prêmio 03 - T'RIO:

Elenco: Fernando Thebaldi (RJ) – viola, Cristiano Alves (RJ) – clarinete e Yuka Shimizu (Japão) - piano

Período: 17 de Novembro de 2019

Local: Sonia Cabral

11. Prêmio 04 - Quinteto de Sopros Capixaba:

Elenco: Eduardo Gonçalves (ES) e outros

Período: 29 de Novembro de 2019

Local: Catedral Metropolitana de Vitória

12. Prêmio 02 - De Amores e Versos:

Elenco: Alessandro Santana (ES) – barítono, Renato Gonçalves (ES) – tenor, Maristela Araújo (ES) – soprano, Janne Gonçalves (ES) – piano e Conceição Milanez (ES) – poemas, Juliana Moura (USA) – soprano “convidada especial”.

Período: 16/11/2019

Local: Palácio Sônia Cabral

13. Apresentação Projeto Social:

Orquestra Vale Música

Período: 21 de Novembro de 2019

Local: Palácio Sônia Cabral

14. Concerto Coralístico:

Coral ArcelorMittal Tubarão

Período: 23 de Novembro de 2019

Local: Palácio Sônia Cabral

15. Mesa Redonda Ópera-cional

Palestrantes: André Heller-Lopes (RJ) – Diretor do Theatro Municipal do Rio de Janeiro, Luza Carvalho (ES) – Figurinista e Especialista em Economia Criativa, Anderson Bueno (SP) – Visagista de Óperas e Musicais, Tarcísio Santório (ES) – Mediador

Período: 24 de Novembro de 2019

Local: Palácio Sônia Cabral

16. Ópera-cional

Cursos: Luza Carvalho (ES) – Figurinista e Especialista em Economia Criativa, Anderson Bueno (SP) – Visagista de Óperas e Musicais, Divina Lujan (RJ) – Peruqueira do Theatro Municipal do Rio de Janeiro e Manoel Prôa (RJ) – aderecista de Ópera e Balé do Theatro Municipal do Rio de Janeiro.



Período: 25 a 28 de Novembro de 2019

Local: Auditório SENAC – Vitória e CHIC - Laranjeiras

17. Ópera O Barbeiro de Sevilha (em português):

Elenco Cantores: Janette Dornellas (DF), Daniel Menezes (DF), Alessandro Santana (ES), Philipe Moura (DF), Willian Donizetti (SP), Maristela Araújo (ES)

Trio de Câmara da COES – Maestro trio Cláudio Modesto

Orquestra de Câmara da Cia de Ópera do Espírito Santo

Maestro Fábio Bezuti (USA)

Direção Cênica Janette Dornelas (DF)

Período: de 28 a 30 de Novembro de 2019

Local: Palácio Sônia Cabral (dias 28 e 29 de novembro de 2019 exclusivo para crianças e adolescentes da rede pública de ensino).

5. Metas a Serem Atingidas

5.1 -Metas Físico-Financeiras

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

5.1.

5.1.1. Ópera (02 Apresentações):

- 5.1.1.1 Contratação de 01 Maestro de reconhecimento Nacional (SP)
- 5.1.1.2 Contratação de 30 Músicos complementares para compor a Orquestra
- 5.1.1.3 Contratação de 01 Coral com 28 músicos
- 5.1.1.4 Contratação de 01 Diretor de Cena
- 5.1.1.5 Contratação de 01 Figurinista (figurino)
- 5.1.1.6 Contratação de 01 Cenógrafo (cenário)
- 5.1.1.7 Confecção de 50 peças de figurinos (incluso material e mão de obra)
- 5.1.1.8 Confecção de 02 Cenário (incluso material e mão de obra)
- 5.1.1.9 Contratação de 01 Cenotécnico/Cenógrafo
- 5.1.1.10 Contratação de 01 pianista correpetidor
- 5.1.1.11 Contratação de 01 ator/apresentador

5.1.2. Concertos Itinerantes:

- 5.1.2.1 Concerto Educativo Prêmio I (01 Apresentação):**
 - 5.1.2.1.1 Contratação de 01 duo (despesas administrativas/produção)
- 5.1.2.2 Concerto Educativo Prêmio II (01 Apresentação):**
 - 5.1.2.2.1 Contratação de 01 Trio (despesas administrativas/produção)
- 5.1.2.3 Concerto Educativo Prêmio III (01 Apresentação):**
 - 5.1.2.3.1 Contratação de 01 Trio (despesas administrativas/produção)
- 5.1.2.4 Concerto Educativo Prêmio IV (01 Apresentação):**
 - 5.1.2.4.1 Contratação de 01 Quinteto (despesas administrativas/produção)

5.1.3 Concerto de Câmara Prêmio I (01 Apresentação):

- 5.1.3.1 Contratação de 01 duo (despesas administrativas/produção) SP

5.1.4 Concerto de Câmara Prêmio II (01 Apresentação):

- 5.1.4.1 Contratação de 01 Trio (despesas administrativas/produção) SP

5.1.5 Concerto de Câmara Prêmio III (01 Apresentação):

- 5.1.5.1 Contratação de 01 Trio (despesas administrativas/produção) RJ

5.1.6 Concerto de Câmara Prêmio IV (01 Apresentação):

5.1.6.1 Contratação de 01 Quinteto (despesas administrativas/produção) ES

5.1.7 Concerto de Câmara Prêmio V (01 Apresentação):

5.1.7.1 Contratação de 01 Quarteto (despesas administrativas/produção) ES

5.2 - Metas de Impacto Social

5.1

5.2

5.2.1 Ópera:

5.2.1.1 02 apresentações gratuitas para 500 pessoas, por apresentação.

5.2.2 Concertos Itinerantes:

5.2.2.1 Concerto Educativo Prêmio I (01 Apresentação):

5.2.2.1.1 01 apresentação de um duo, gratuitamente para 400 pessoas

5.2.2.2 Concerto Educativo Prêmio II (01 Apresentação):

5.2.2.2.1 01 apresentação de um trio, gratuitamente para 400 pessoas

5.2.2.3 Concerto Educativo Prêmio III (01 Apresentação):

5.2.2.3.1 01 apresentação de um trio, gratuitamente para 400 pessoas

5.2.4.4 Concerto Educativo Prêmio IV (01 Apresentação):

5.2.4.4.1 01 apresentação de um quinteto, gratuitamente para 400 pessoas

5.2.5.5 Concerto Educativo Prêmio V (01 Apresentação):

5.2.5.5.1 01 apresentação de um quarteto, gratuitamente para 300 pessoas

5.2.6 Metas Ambientais:

5.2.6.1 Distribuição de 1.000 folders do Festival com mensagem ecológica "Não jogar em vias públicas"

5.2.6.2 Compra de 03 lixeiras para seleção de lixo reciclável

5.2.7 Metas de Acessibilidade:

5.2.7.1 Áudio descritivo dos cenários de 01 ópera, com duas apresentações, para pessoas com dificuldades visual.

5.2.7.2 Escolha de locais das apresentações fechadas com barras de apoio para pessoas com dificuldades de locomoção

5.2.7.3 Escolha de locais das apresentações fechadas com banheiros para pessoas com dificuldades de locomoção

5.2.7.4 Escolha de locais das apresentações fechadas e abertas com rampas para cadeirantes e pessoas com dificuldades de locomoção

5.2.7.5 Catálogo com sinopse dos espetáculos cênicos para pessoas com dificuldades auditivas

5.2.7.6 Catálogo com repertório dos espetáculos musicais para pessoas com dificuldades auditivas

5.2

5.3

- Atividades ou Projetos a Serem Executados

5.4

5.5

5.6

1.

2.

3.

4.

5.

5.1.

5.2.

5.3.

5.3.1 Ópera

5.3.1.1 Contratação de Prestadores de Serviços

5.3.1.2 Assinatura do termo de uso do Centro Cultural Sesc Glória

5.3.1.3 Parceria com o Instituto João XXIII para ensaios

5.3.1.4 Montagem de cenário

5.3.1.5 Apresentação do Ensaio Aberto

5.3.1.6 Apresentação das Duas récitas

5.3.1.7 Pagamentos aos profissionais envolvidos (exceto voluntários)

5.3.2 Concerto Itinerantes

5.3.2.1 Concerto de Câmara Prêmio I

5.3.2.1.1 Lançamento de um edital de chamamento para apresentação de artistas na programação do Festival

5.3.2.1.2 Seleção dos inscritos

5.3.2.1.3 Divulgação do Premiado

5.3.2.1.4 Contratação do Premiado

5.3.2.1.5 Apresentação do Premiado

5.3.2.1.6 Pagamento mediante nota fiscal do Premiado (despesas administrativas/produção)



- 5.3.2.2 Concerto de Câmara Prêmio II**
- 5.3.2.2.1 Lançamento de um edital de chamamento para apresentação de artistas na programação do Festival
 - 5.3.2.2.2 Seleção dos inscritos
 - 5.3.2.2.3 Divulgação do Premiado
 - 5.3.2.2.4 Contratação do Premiado
 - 5.3.2.2.5 Apresentação do Premiado
 - 5.3.2.2.6 Pagamento mediante nota fiscal do Premiado (despesas administrativas/produção)
- 5.3.2.3 Concerto de Câmara Prêmio III**
- 5.3.2.3.1 Lançamento de um edital de chamamento para apresentação de artistas na programação do Festival
 - 5.3.2.3.2 Seleção dos inscritos
 - 5.3.2.3.3 Divulgação do Premiado
 - 5.3.2.3.4 Contratação do Premiado
 - 5.3.2.3.5 Apresentação do Premiado
 - 5.3.2.3.6 Pagamento mediante nota fiscal do Premiado (despesas administrativas/produção)
- 5.3.2.4 Concerto de Câmara Prêmio IV**
- 5.3.2.4.1 Lançamento de um edital de chamamento para apresentação de artistas na programação do Festival
 - 5.3.2.4.2 Seleção dos inscritos
 - 5.3.2.4.3 Divulgação do Premiado
 - 5.3.2.4.4 Contratação do Premiado
 - 5.3.2.4.5 Apresentação do Premiado
 - 5.3.2.4.6 Pagamento mediante nota fiscal do Premiado (despesas administrativas/produção)
- 5.3.2.5 Concerto de Câmara Prêmio V**
- 5.3.2.5.1 Lançamento de um edital de chamamento para apresentação de artistas na programação do Festival
 - 5.3.2.5.2 Seleção dos inscritos
 - 5.3.2.5.3 Divulgação do Premiado
 - 5.3.2.5.4 Contratação do Premiado
 - 5.3.2.5.5 Apresentação do Premiado
 - 5.3.2.5.6 Pagamento mediante nota fiscal do Premiado (despesas administrativas/produção)
- 5.3.3 Concerto de Câmara I:**
- 5.3.3.1 Contratação de Prestadores de Serviços
 - 5.3.3.2 Assinatura do termo de uso do Teatro Sonia Cabral
 - 5.3.3.3 Apresentação
 - 5.3.3.4 Pagamentos aos profissionais (exceto voluntários)
- 5.3.4 Concerto de Câmara II:**
- 5.3.4.1 Contratação de Prestadores de Serviços
 - 5.3.4.2 Assinatura do termo de uso do Teatro Sonia Cabral
 - 5.3.4.3 Apresentação
 - 5.3.4.4 Pagamentos aos profissionais envolvidos (exceto voluntários)
- 5.3.5 Concerto de Câmara III:**
- 5.3.5.1 Contratação de Prestadores de Serviços
 - 5.3.5.2 Assinatura do termo de uso do Teatro Sonia Cabral
 - 5.3.5.3 Apresentação
 - 5.3.5.4 Pagamentos aos profissionais (exceto voluntários)
- 5.3.6 Concerto de Câmara IV:**
- 5.3.6.1 Contratação de Prestadores de Serviços
 - 5.3.6.2 Assinatura do termo de uso do Teatro Sonia Cabral
 - 5.3.6.3 Apresentação
 - 5.3.6.4 Pagamentos aos profissionais envolvidos (exceto voluntários)
- 5.3.7 Concerto de Câmara V:**
- 5.3.7.1 Contratação de Prestadores de Serviços
 - 5.3.7.2 Assinatura do termo de uso da Catedral Metropolitana de Vitória
 - 5.3.7.3 Apresentação
 - 5.3.7.4 Pagamentos aos profissionais (exceto voluntários)
- 5.3.8 Ambientais**
- 5.3.8.1 Distribuição folders do Festival com mensagem ecológica "Não jogar em vias públicas"
 - 5.3.8.2 Lixeiras para seleção de lixo reciclável
- 5.3.9 Acessibilidade**
- 5.3.9.1 Confecção do briefing do Áudio descritivo dos cenários de 02 óperas
 - 5.3.9.2 Confecção do briefing do Áudio descritivo do cenário dia da consciência negra



- 5.3.9.3 Visita técnica aos locais das apresentações fechadas com barras de apoio para pessoas com dificuldades de locomoção
- 5.3.9.4 Visita técnica aos locais das apresentações fechadas com banheiros para pessoas com dificuldades de locomoção
- 5.3.9.5 Visita técnica aos locais das apresentações fechadas e abertas com rampas para cadeirantes e pessoas com dificuldades de locomoção
- 5.3.9.6 Coleta de dados e informações da sinopse dos espetáculos cênicos para confecção do catálogo
- 5.3.9.7 Coleta de dados e informações do repertório dos espetáculos musicais para confecção do catálogo

5.4 - Parâmetros para Aferição de Metas

5
6
7
8
9

9.3

5.4.1 Ópera

- 5.4.1.1 Através de apresentação de nota fiscal
- 5.4.1.2 Relatório de Execução do Registro Fotográfico do Concerto
- 5.4.1.3 Material Promocional
- 5.4.1.4 Declaração ou Borderô do local da apresentação

5.4.2 Concertos Itinerantes:

5.4.2.1 Concerto de Câmara Prêmio I

- 5.4.2.1.1 Através de apresentação de nota fiscal (despesas administrativas/produção)
- 5.4.2.1.2 Relatório de Execução do Registro Fotográfico do Concerto
- 5.4.2.1.3 Material Promocional
- 5.4.2.1.4 Declaração ou Borderô do local da apresentação

5.4.2.2 Concerto de Câmara Prêmio II

- 5.4.2.2.1 Através de apresentação de nota fiscal (despesas administrativas/produção)
- 5.4.2.2.2 Relatório de Execução do Registro Fotográfico do Concerto
- 5.4.2.2.3 Material Promocional
- 5.4.2.2.4 Declaração ou Borderô do local da apresentação

5.4.2.3 Concerto de Câmara Prêmio III

- 5.4.2.3.1 Através de apresentação de nota fiscal (despesas administrativas/produção)
- 5.4.2.3.2 Relatório de Execução do Registro Fotográfico do Concerto
- 5.4.2.3.3 Material Promocional
- 5.4.2.3.4 Declaração ou Borderô do local da apresentação

5.4.2.4 Concerto de Câmara Prêmio IV

- 5.4.2.4.1 Através de apresentação de nota fiscal (despesas administrativas/produção)
- 5.4.2.4.2 Relatório de Execução do Registro Fotográfico do Concerto
- 5.4.2.4.3 Material Promocional
- 5.4.2.4.4 Declaração ou Borderô do local da apresentação

5.4.3 Concerto de Câmara I

- 5.4.3.1 Através de apresentação de nota fiscal (despesas administrativas/produção)
- 5.4.3.2 Relatório de Execução do Registro Fotográfico do Concerto
- 5.4.3.3 Material Promocional
- 5.4.3.4 Declaração ou Borderô do local da apresentação

5.4.4 Concerto de Câmara II

- 5.4.4.1 Através de apresentação de nota fiscal (despesas administrativas/produção)
- 5.4.4.2 Relatório de Execução do Registro Fotográfico do Concerto
- 5.4.4.3 Material Promocional
- 5.4.4.4 Declaração ou Borderô do local da apresentação

5.4.5 Concerto de Câmara III

- 5.4.5.1 Através de apresentação de nota fiscal (despesas administrativas/produção)
- 5.4.5.2 Relatório de Execução do Registro Fotográfico do Concerto
- 5.4.5.3 Material Promocional
- 5.4.5.4 Declaração ou Borderô do local da apresentação

5.4.6 Concerto de Câmara IV

- 5.4.6.1 Através de apresentação de nota fiscal (despesas administrativas/produção)
- 5.4.6.2 Relatório de Execução do Registro Fotográfico do Concerto
- 5.4.6.3 Material Promocional
- 5.4.6.4 Declaração ou Borderô do local da apresentação

5.4.7 Concerto de Câmara V

- 5.4.7.1 Através de apresentação de nota fiscal (despesas administrativas/produção)
- 5.4.7.2 Relatório de Execução do Registro Fotográfico do Concerto
- 5.4.7.3 Material Promocional
- 5.4.7.4 Declaração ou Borderô do local da apresentação

5.4.8 Material de Divulgação:

- 5.4.8.1 Através de apresentação de nota fiscal
- 5.4.8.2 Material Promocional
- 5.4.8.3 Relatório de Execução do Registro Fotográfico
- 5.4.8.4 Relatório de acesso na rede social
- 5.4.8.5 Print do site na tela do computador

5.4.9 Metas Ambientais:

- 5.4.9.1 Material Promocional
- 5.4.9.2 Relatório de Execução do Registro Fotográfico

5.4.10 Metas Acessibilidade:

- 5.4.10.1 CD ou DVD com a leitura do áudio descritivo
- 5.4.10.2 Relatório de Execução do Registro Fotográfico
- 5.4.10.3 Material Promocional

5.5 – Metodologia

- 5.3
- 5.4
- 5.5
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.
- 10.
- 10.1.
- 10.2.
- 10.3.

5.5.1 Ópera

5.5.1.1 Tomada de preço músicos/grupos

a) O valor dos profissionais terão como base os cachês propostos para ensaios e apresentação da Tabela da OMB-ES e SATED-ES 2018, que consta o piso salarial da categoria.

5.5.1.2 Contratação de Prestadores de Serviços:

- a) Contratação via pessoa jurídica apresentada pelo prestador de serviço
- b) Coleta de dados e informações da sinopse dos espetáculos cênicos para confecção do catálogo
- c) Coleta de dados e informações do repertório dos espetáculos musicais para confecção do catálogo

5.5.1.3 Assinatura do termo de uso do Teatro Carlos Gomes

- a) Fechamento das datas com a Secretaria de Estado da Cultura
- b) Apresentação da parceria com a Secretaria de Estado da Cultura para a Direção do Espaço Cultural
- c) Confecção do Termo de Uso
- d) Assinatura do Termo de Uso
- e) Publicação do Termo de Uso no DIO – Diário Oficial do Estado do Espírito Santo

5.5.1.4 Parceria com o Instituto João XXIII:

- a) Fechamento das datas com o Coordenador do Instituto
- b) Apresentação da parceria do IJXXIII com a COES para aprovação da Direção do Instituto
- c) Confecção do Cronogramas de Ensaios

5.5.1.5 Montagem de cenário e iluminação:

- a) Transporte dos cenários 04 dias antes do Ensaio Geral para o Teatro Carlos Gomes
- b) Montagem da Iluminação
- c) Montagem do Cenário
- d) Ensaio com cena traçar os ajustes
- e) Ajustes do cenário e iluminação

5.5.1.6 Apresentação:

- a) Serão distribuídos gratuitamente pela administração do local da apresentação ou pela produção do Festival 500 ingressos por apresentação.
- b) Leitura do Áudio descritivo do cenário

- b) Apresentação da parceria com a Secretaria de Estado da Cultura para a Direção do Espaço Cultural
 c) Confecção do Termo de Uso
 d) Assinatura do Termo de Uso
 e) Publicação do Termo de Uso no DIO – Diário Oficial do Estado do Espírito Santo
- 5.5.3.4 Apresentação:
 a) Serão distribuídos gratuitamente pela administração do local da apresentação ou pela produção do Festival 250 ingressos para cada apresentação.
 b) Solicitação do borderô da bilheteria para comprovação da distribuição.
- 5.5.3.5 Pagamento mediante nota fiscal
 a) O pagamento será feito através de transferência bancária e até 20 dias da apresentação da nota fiscal da pessoa jurídica que foi informada pelos prestadores de serviços.
- 5.5.4 Ambientais**
 5.5.4.1 Distribuição folders do Festival com mensagem ecológica “Não jogar em vias públicas”
 a) Confecção da arte pelo designer gráfico
 b) Aprovação pela direção do festival
 c) Contratação da gráfica por tomada de preço
 d) Confecção dos folders
 e) Distribuição dos folders do Festival
- 5.5.4.2 Aquisição de lixeiras para seleção de lixo reciclável
 a) Tomada de preço
 b) Compra de material
 c) Instalação do Material

6. Cronograma de Execução

6.1 - Metas Físico-Financeiras

Meta	Etapa/ Fase	Especificação	Indicador Físico		Duração	
			Unidade	Quantidade	Início	Término
1		Ópera				
	1.1	Ópera Carmen				
	1.1.1	Ator Apresentador	Semana	01	08/11/2019	08/11/2019
	1.1.2	Cenógrafo/Cenotécnico	Semana	3	08/11/2019	30/11/2019
	1.1.3	Direção Cênica	Semana	5	08/11/2019	30/11/2019
	1.1.4	Cenário	Un.	02	08/11/2019	30/11/2019
	1.1.5	Figurinos	Un.	50	08/11/2019	10/11/2019
	1.1.6	Orquestra (30 músicos)				
	1.1.6.1	Ensaaios (30 Músicos)	Hora	6	08/11/2019	08/11/2019
	1.1.6.2	Apresentações (30 Músicos)	Un.	2	08/11/2019	10/11/2019
	1.1.7	Maestro				
	1.1.7.1	Ensaaios	Hora	40	08/11/2019	30/11/2019
	1.1.7.2	Apresentações	Cache	2	08/11/2019	30/11/2019
	1.1.8	Pianista Corpetidor				
	1.1.8.1	Ensaaios	Hora	100	08/11/2019	30/11/2019
	1.1.9	Coro (28 Músicos)				
	1.1.9.1	Ensaaios (28 Músicos)	Período	5	08/11/2019	08/11/2019
	1.1.9.2	Apresentações (28 Músicos)	Un.	2	08/11/2019	10/11/2019
2		Concertos Itinerantes				
	2.1	Prêmio Edital de convocação do Premiados (despesas administrativas/produção)				
	2.1.1	Musico duo (SP)				
	2.1.1.1	Ensaio 02 Músicos	Horas	08	18/11/2019	20/11/2019
	2.1.1.2	Apresentação 02 Músicos	Un	01	21/11/2019	21/11/2019
	2.1.2	Musico Trio (SP)				
	2.1.2.1	Ensaio 03 Músicos	Horas	07	13/11/2019	14/11/2019
	2.1.2.2	Apresentação 03 Músicos ou 04 Músicos	Un	01	15/11/2019	15/11/2019
	2.1.3	Musico Trio (RJ)				
	2.1.3.1	Ensaio 03 Músicos	Horas	07	14/11/2019	16/11/2019





2.3.1	Musico Trio				
2.3.1.1	Ensaio 03 Músicos	Horas	07	500,00	3.500,00
2.3.1.2	Apresentação 03 Músicos	Un.	01	1.500,00	1.500,00
2.4	Prêmio Edital de convocação do Prêmio IV				
2.4.1	Musico Quinteto				
2.4.1.1	Ensaio 05 Músicos	Horas	07	500,00	3.500,00
2.4.1.2	Apresentação 05 Músicos	Un.	01	1.500,00	1.500,00
2.5	Prêmio Edital de convocação do Prêmio V				
2.5.1	Musico Quarteto				
2.5.1.1	Ensaio 04 Músicos	Horas	07	500,00	3.500,00
2.5.1.2	Apresentação 04 Músicos	Un.	01	1.500,00	1.500,00
Subtotal					150.000,00

Elementos de Compatibilidade (Informar a fonte referencial dos valores obtidos)

Músicos RJ: http://www.sindmusi.org.br/imagens/anexo_177_1205184131.pdf
 Músicos ES: <http://www.ombes.org.br/nota/Tabela-de-Caches-minimos-para-musicos-2017>
 SATED RJ: <http://www.satedrj.org.br/piso-salarial/>
 SATED ES: Endereço: Ed. Alvares Cabral - R. Barão de Itapemirim, 209 - 407 - Centro, Vitória - ES, 29010-060
 SATED SP: <http://www.satedsp.org.br/acordos-e-dissidios-coletivos/414-dissidio-artes-cenicas-2017-2018.html>
 Conforme Notas fiscais em anexo.

9. Cronograma de Desembolso – Concedente

9.1 – Concedente

Meta	Janeiro/2019	Fevereiro/2019	Março/2019	Abril/2019	Maió/2019	Junho/2019
Meta	Julho/2019	Agosto/2019	Setembro/2019	Outubro/2019	Novembro/2019	Dezembro/2019
					150.000,00	

9.2 – Proponente

Meta	Janeiro/2019	Fevereiro/2019	Março/2019	Abril/2019	Maió/2019	Junho/2019
Meta	Julho/2019	Agosto/2019	Setembro/2019	Outubro/2019	Novembro/2019	Dezembro/2019

10. Declaração

Na qualidade de representante legal do proponente, declaro, para fins de prova junto ao **ESTADO DO ESPÍRITO SANTO/SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA**, para os efeitos e sob as penas da Lei, que inexistente qualquer débito em mora ou situação de inadimplência com o Tesouro Estadual ou qualquer órgão ou entidades da Administração Pública Estadual, que impeça a transferência de recursos oriundos de dotações consignadas nos orçamentos do Estado do Espírito Santo, na forma deste Plano de Trabalho.

Pede deferimento,
 Em Vitória/ES, 07 de Novembro de 2019.

Proponente

Tarcísio Nogueira Santório

Tarcísio Nogueira Santório
 Presidente

13 991 594/0001-91
COES - COMPANHIA DE ÓPERA DO ESPÍRITO SANTO
 Rua Aleixo Netto, nº 636 - Fundos
 Praia do Canto - CEP: 29055-260
VITÓRIA - ES

11. Aprovação pelo Concedente

Rua Aleixo Netto, nº 636, Fundos, Praia do Canto, Vitória/ES
 CEP: 29.055-260
 ciadeopera@gmail.com



COES
Comissão Operadora do
Espetáculo Cultural

Aprovado (Local e Data)

Concedente (Carimbo/Assinatura)

Em Vitória/ES, 07 de Novembro de 2019.

Fabrício Noronha Fernandes
Secretário de Estado da Cultura

CAPTURADO POR	
KÉSIA DO NASCIMENTO RANGEL SECRETARIO DE CONSELHO QC-02 SECULT - SUBGE	
DATA DA CAPTURA	12/11/2019 14:35:39 (HORÁRIO DE BRASÍLIA - UTC-3)
VALOR LEGAL	CÓPIA AUTENTICADA ADMINISTRATIVAMENTE
NATUREZA	DOCUMENTO DIGITALIZADO
CONFERÊNCIA	CONFERIDO COM DOCUMENTO ORIGINAL EM SUPORTE PAPEL.

A disponibilidade do documento pode ser conferida pelo link <https://e-docs.es.gov.br/documento/registro/2019-QPXPQQ>



Consulta via leitor de QR Code.