

# Secretaria de Estado da Cultura - SECULT

## Conselho Estadual de Cultura - CEC



GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO  
Secretaria da Cultura

### Ata da 119ª Reunião Ordinária do Conselho Estadual de Cultura – CEC

001 Aos cinco dias do mês de setembro de dois mil e dezenove, às quatorze horas, realizou-se no auditório da Biblioteca Pública Estadual, à Avenida João Batista Parra, 165, Praia  
002 do Suá, Vitória/ES, a centésima décima nona Reunião Ordinária do Conselho Estadual  
003 de Cultura do Estado do Espírito Santo, com as presenças do Secretário de Estado da  
004 Cultura, Fabricio Noronha Fernandes, Presidente do CEC; da Subsecretária de Políticas  
005 Culturais, Carolina Ruas Palomares; do Subsecretário de Gestão Administrativa, Pedro  
006 Sobrino Porto Virgolino e dos conselheiros: Felipe Alves dos Santos e Roberto Rodrigues  
007 de Melo - Câmara de Artes Cênicas; Daniel Gonçalves Morelo e Tarcísio Santório -  
008 Câmara de Artes Musicais; Luiz Henrique Gonçalves Silva - Câmara de Artes Visuais;  
009 Matusalém Dias de Moura - Câmara de Literatura e Biblioteca; Viviane Lima Pimentel e  
010 Igor da Silva Erler - Câmara de Patrimônio Arquitetônico, Bens Móveis e Acervos;  
011 Sebastião Ribeiro Filho - Câmara de Patrimônio Ecológico, Natural e Paisagístico; Geová  
012 Alves da Silva e Geovan João Alves da Silva - Câmara de Bens Imateriais; Henrique Luiz  
013 Custódio - Região Centro-Norte; Valquíria Rigon Volpato - Região Sul; Lilia Jonat Stein e  
014 Dulciele Stein Suela - Região Serrana; Luciana Marques de Abreu Júdice - PGE; Mirtes  
015 Ângela Moreira Silva - SEDU; Marcella Santos de Queiroz - SEDURB; e Giulianna Calmon  
016 Faria - IEMA. Após a verificação, havendo quórum, às quatorze horas e dezesseis  
017 minutos, o Presidente cumprimentou a todos e abriu os trabalhos com o primeiro ponto  
018 da pauta, aprovação da Ata da 118ª reunião ordinária do CEC. A Secretária Executiva  
019 certificou-se de que todos haviam recebido a Ata e feito a leitura. Informou que haviam  
020 sido feitas as alterações solicitadas, e que a Ata havia sido encaminhada novamente,  
021 para conhecimento de todos. Não havendo manifestações contrárias, feita a votação, a  
022 Ata da 118ª reunião ordinária do Conselho Estadual de Cultura foi aprovada pelos  
023 conselheiros presentes com a abstenção da conselheira Viviane Pimentel, que alegou  
024 não ter feito a leitura e não se sentir à vontade para votar. A seguir, o Presidente  
025 apresentou e deu boas vindas para a nova Gerente de Memória e Patrimônio da Secult,  
026 a arquiteta Patrícia Bragatto, que assumiu para integrar e dar continuidade aos  
027 trabalhos da equipe técnica que irá acompanhar os projetos de preservação do nosso  
028 patrimônio. Passando ao item seguinte da pauta: análise e deliberação dos Pareceres da  
029 Câmara de Patrimônio Arquitetônico, Bens Móveis e Acervos, o arquiteto da Secult  
030 Rodrigo Zotelli fez a apresentação do Processo nº 81322020, que solicita análise do  
031 Projeto de Implantação do Porto Central na Praia de Marobá, em Presidente Kennedy.  
032 Rodrigo informou que a documentação foi recebida em março de 2018, e que trata da  
033 manifestação do Conselho Estadual de Cultura para instalação do empreendimento  
034 denominado Porto Central, a ser implantado no entorno da Igreja de Nossa Senhora das  
035 Neves, bem tombado por meio da Resolução CEC nº 02/2008. Disse que a Câmara  
036 realizou visita técnica, acompanhada da arquiteta Cora Augusta e do Padre Antônio da  
037 Luz e que foram levantadas três preocupações, que seriam: os impactos visuais, com a  
038 alteração da ambiência do bem protegido; as possíveis vibrações causadas pelo tráfego  
039 de veículos pesados durante a fase de implantação e operação do empreendimento; e  
040 ao tratamento da macrodrenagem da região. Disse ainda que esse assunto foi  
041 conversado com a Câmara de Patrimônio Natural e que foi sugerida uma reunião técnica  
042 com a participação do IEMA, dos representantes do empreendedor e da Secult/CEC,  
043 para esclarecimentos das dúvidas dos conselheiros e técnicos da Secult. Nesta reunião,  
044 ficou acordado que o empreendedor traria as informações solicitadas pelos conselheiros  
045 e que o envio destas informações seria condição prévia para a elaboração do parecer da  
046 CPABMA. Disse que toda a documentação solicitada havia sido encaminhada, que foram  
047 feitas as análises, e que as Câmaras Técnicas emitiram pareceres com a finalidade de  
048 registrar as análises feitas até o momento, mas que não se trata ainda de parecer  
049 conclusivo. Finalizou, mostrando em vídeo e explicando um dos estudos realizados  
050 acerca dos impactos da paisagem, com a implantação do Porto Central. A conselheira  
051 Viviane Pimentel explicou que toda a área é sujeita a inundações e alagamentos e que o  
052

# Secretaria de Estado da Cultura - SECULT

## Conselho Estadual de Cultura - CEC



GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO  
Secretaria da Cultura

### Ata da 119ª Reunião Ordinária do Conselho Estadual de Cultura – CEC

053 que está sendo proposto pela empresa é a elevação da área do entorno do bem  
054 tombado, porém, desta forma a área da Igreja ficaria mais baixa do que o seu entorno.  
055 Fez a leitura apenas da conclusão do Parecer da Câmara, ressaltando três solicitações: a  
056 primeira trata-se da manutenção das cotas de nível iguais ou inferiores àquela do  
057 monumento edificado, para as áreas limítrofes àquela onde o imóvel está localizado,  
058 assim como a apresentação de solução técnica que garanta a condição de drenagem da  
059 área da Igreja. Outra solicitação que a Câmara considera imprescindível é a  
060 apresentação de um projeto de paisagismo específico para a área e, especialmente,  
061 para o cinturão verde de amortecimento, previsto para o entorno da área do Santuário;  
062 e por fim, a disponibilização do arquivo relativo à maquete eletrônica, em formato  
063 digital, ou qualquer outro de características compatíveis, cuja visualização e auditoria da  
064 geometria sejam possíveis em softwares livres disponíveis na internet. Disse que o Porto  
065 Central em nenhum momento se negou a dar as informações solicitadas, mas como se  
066 trata de um projeto muito complexo, ainda persiste algumas dúvidas, que necessitam  
067 ser esclarecidas para o atendimento a estas solicitações, e que a reapresentação do  
068 Estudo de Impacto Paisagístico é condição básica para que a Câmara possa proceder à  
069 análise e emitir parecer final sobre esse assunto. Finalizou fazendo a leitura e  
070 explicando as condicionantes que deverão ser, após parecer definitivo, encaminhadas  
071 aos demais órgãos de licenciamento, e cumpridas pelo empreendedor como forma de  
072 salvaguardar o edifício tombado. Não havendo manifestações contrárias, feita a votação  
073 nominal, o Parecer Técnico CPABMA 044/2019, emitido pela Câmara de Patrimônio  
074 Arquitetônico, Bens Móveis e Acervos foi aprovado por unanimidade pelos conselheiros  
075 presentes. A seguir, o conselheiro Sebastião Ribeiro informou que esse empreendimento  
076 está em fase de licenciamento no IBAMA, e que haverá a supressão de vegetação de  
077 uma área de 1.712 ha, sendo 912,29 ha de vegetação nativa protegida e 250,52 ha em  
078 Áreas de Preservação Permanente, totalizando 1.132 ha de áreas protegidas, que  
079 correspondem, juntas, a 66% da área total de supressão no Ato Declaratório Ambiental  
080 - ADA. Fez a leitura do Parecer da Câmara, ressaltando que o IBAMA tem uma  
081 metodologia de cálculo de compensação por essa supressão de vegetação, e que a partir  
082 da análise dessas informações do órgão federal, deverá ser feita uma análise específica  
083 da necessidade ou não de ser solicitada complementação da área de compensação, nos  
084 termos da Resolução CEC 03/91, de Tombamento da Mata Atlântica. Não havendo  
085 manifestações contrárias, feita a votação nominal, o Parecer Técnico CPENP 003/2019,  
086 emitido pela Câmara de Patrimônio Ecológico, Natural e Paisagístico foi aprovado por  
087 unanimidade pelos conselheiros presentes. A seguir, o arquiteto Rodrigo Zotelli fez a  
088 apresentação do Processo nº 85646199, de solicitação de Revitalização da Rua Coronel  
089 Bonfim Júnior (Rua do Lazer), localizada em Santa Teresa, explicando que esse processo  
090 veio à plenária devido ao tombamento provisório do Sítio Histórico de Santa Teresa,  
091 aprovado pelo Conselho, e ainda, que esta solicitação havia sido encaminhada pela  
092 Prefeitura. Mostrou imagens e disse que o projeto contempla a substituição da rede de  
093 distribuição de energia aérea por subterrânea, e obras de urbanização e paisagismo da  
094 Rua, mas que tem alguns aspectos no projeto que precisam ser revistos. A arquiteta  
095 Eliane Lordello complementou, explicando mais detalhes do projeto, que constam no seu  
096 Relatório Técnico. A seguir, a conselheira Viviane Pimentel registrou o seu repúdio às  
097 imagens que tinha visto da audiência pública, para tratar do tombamento, que havia  
098 sido realizada em Santa Teresa, e pediu apoio dos conselheiros para a concretização  
099 desse tombamento, que está sendo atacado e difamado. Disse que é a favor de debates  
100 e discussões, mas que sejam informativos e respeitosos. Em relação ao projeto da Rua  
101 de Lazer, cujo objetivo é substituir o posteamento e colocar a fiação subterrânea, para  
102 aumentar a visibilidade dos imóveis, não faz sentido encher de árvores, que irão crescer  
103 e cobrir tudo novamente. Outro problema no projeto são as jardineiras, que impactam  
104 significativamente na ambiência local. E ainda, a instalação das luminárias propostas,

# Secretaria de Estado da Cultura - SECULT

## Conselho Estadual de Cultura - CEC



GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO  
Secretaria da Cultura

### Ata da 119ª Reunião Ordinária do Conselho Estadual de Cultura – CEC

105 com braços longos, causarão impacto visual e interferência negativa na ambiência do  
106 Sítio Histórico. Fez a leitura da conclusão do Parecer da Câmara, que indefere o pedido e  
107 solicita a readequação da proposta, condicionando a aprovação ao atendimento às  
108 solicitações elencadas no Parecer. Não havendo manifestações contrárias, feita a  
109 votação nominal, o Parecer Técnico CPABMA 043/2019 foi aprovado por unanimidade  
110 pelos conselheiros presentes. A seguir, o conselheiro Sebastião Ribeiro comentou  
111 lembranças da época em que não se valorizavam as casas de Muqui e das perdas  
112 ocorridas em Castelo. Disse que felizmente, dessa época até os dias de hoje as coisas  
113 evoluíram muito, culminando nos Editais de Cultura, que incentivam a preservação do  
114 casario antigo. Comentou que algumas pessoas de Santa Teresa estão mal informadas e  
115 que por isso entram na campanha contra o tombamento. Prosseguindo, o arquiteto  
116 Rodrigo fez a apresentação de imagens demonstrando a solicitação encaminhada por  
117 meio do Processo nº 68596960/2014, que solicita análise de intervenção no imóvel  
118 tombado Casa dos Braga, localizado em Cachoeiro de Itapemirim. Trata-se de  
119 autorização para manutenções da varanda, tendo em vista os danos causados nos  
120 ladrilhos, na pilastra de sustentação do guarda-corpo/corrimão e nos balaústres, pelo  
121 crescimento da raiz de uma árvore do jardim frontal da casa. A seguir, o conselheiro  
122 Igor Erler fez a leitura da conclusão do Parecer, favorável à aprovação das intervenções  
123 solicitadas, desde que sejam respeitados os procedimentos descritos no Relatório  
124 Técnico, referente à substituição dos ladrilhos. Não havendo manifestações contrárias,  
125 após a votação nominal, o Parecer Técnico CPABMA 059/2019, emitido pela Câmara de  
126 Patrimônio Arquitetônico, Bens Móveis e Acervos, foi aprovado por unanimidade pelos  
127 conselheiros presentes. A seguir, apresentação do Processo nº 71038701, de solicitação  
128 de análise para tombamento da Pedra da Ema, localizada em Burarama, Cachoeiro de  
129 Itapemirim. O conselheiro Sebastião Ribeiro explicou e fez a leitura do Parecer da  
130 Câmara, favorável ao tombamento da Pedra da Ema, assim denominada por antigos  
131 moradores, devido à figura de uma ave que aparece numa cavidade da formação  
132 rochosa, em determinada posição do Sol. Não havendo manifestações contrárias, após a  
133 votação nominal, o Parecer Técnico CPENP 002/2019, emitido pela Câmara de  
134 Patrimônio Ecológico, Natural e Paisagístico foi aprovado por unanimidade pelos  
135 conselheiros presentes. Passando ao item seguinte da pauta, indicação de  
136 representantes do CEC para concorrer a uma vaga no Conselho Nacional de Políticas  
137 Culturais - CNPC. O Presidente lembrou que o convite veio do Governo Federal, para a  
138 nova composição do CNPC que está em fase de pré-eleição, e que os Conselhos  
139 Estaduais de Cultura teriam que fazer indicação de até cinco representantes, que não  
140 precisam ser necessariamente conselheiro, mas que tenham atuação na área cultural,  
141 para disputar duas cadeiras no CNPC. Informou que foram recebidos dois currículos: do  
142 conselheiro Geová Alves da Silva e do ator Luiz Carlos Cardoso, indicado pela  
143 conselheira Valquíria Volpato. A conselheira Valquíria fez a defesa do seu candidato,  
144 conforme currículo encaminhado, informando que ele é ator, produtor cultural, e que  
145 está sempre envolvido com produções culturais. A seguir, o conselheiro Geová Alves  
146 falou sobre sua trajetória na cultura. Disse que é pesquisador, Professor, que já  
147 participou do CNPC, e várias outras atuações, conforme currículo encaminhado ao CEC.  
148 O presidente agradeceu e os conselheiros demonstraram concordância com as  
149 indicações. Passando ao item seguinte da pauta, criação de comissão para apresentar  
150 proposta de Resolução a fim de emitir certificação para os Circos do Estado do Espírito  
151 Santo, a Subsecretária Carolina Ruas explicou que essa comissão será criada para fazer  
152 um estudo mais aprofundado e entender melhor as necessidades do Circo. Sabe-se da  
153 dificuldade que os circenses têm para conseguir alvarás junto ao Corpo de Bombeiros,  
154 ter acesso ao sistema público de ensino, acesso ao sistema de saúde e outras questões  
155 que acontecem por falta de uma documentação que os certifique. Disse que a ideia é  
156 certificar o Circo, como já ocorre com as entidades culturais. Esclareceu que essa

# Secretaria de Estado da Cultura - SECULT

## Conselho Estadual de Cultura - CEC



GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO  
Secretaria da Cultura

### Ata da 119ª Reunião Ordinária do Conselho Estadual de Cultura - CEC

157 comissão apresentará uma proposta de resolução que, depois de pronta, será apreciada  
158 pelo Conselho. O conselheiro Felipe Churupita comentou que se preocupa com os  
159 circenses, porque são famílias tradicionais capixabas e falou das dificuldades que  
160 enfrentam, no dia a dia, para trabalhar. Colocada em votação, a proposta de criação da  
161 comissão foi aprovada por unanimidade pelos conselheiros presentes. Disponibilizaram-  
162 se para compor a comissão: Jucília Alves de Oliveira - circense; Mirtes Ângela Moreira  
163 Silva - SEDU; Maria Verônica do Nascimento Gomes - Satedes; Wellington Rodrigues  
164 Porto - circense; Alerson Bastos - circense; e Felipe Churupita - Câmara de Artes  
165 Cênicas. Comporão também essa comissão as servidoras Andrea Buenes e Elza  
166 Filgueiras. Passando ao item seguinte da pauta, apresentação da proposta de orçamento  
167 para os Editais Funcultura 2019, o Presidente reiterou o compromisso de gestão do  
168 Governo Casagrande na afirmação da política consolidada dos Editais da Cultura. Disse  
169 que os nossos Editais são modernos e desburocratizados, comparando com os Editais de  
170 outros Estados. Falou que além dos investimentos em reforma e restauro do patrimônio  
171 cultural, como a Igreja de Conceição da Barra, serão lançados investimentos em outros  
172 patrimônios, em todo o Estado. Falou também do Programa Cultura Conecta, que será  
173 lançado no dia dezanove de setembro, no Palácio Anchieta. Informou que esse  
174 Programa trabalha com a força e a criatividade dos coletivos, grupos jovens, que  
175 buscam demonstrar o valor da diversidade cultural capixaba, como nosso maior bem.  
176 Comentou também sobre o Projeto Economia Criativa - ES Mais Criativo, que será  
177 lançado em novembro. Disse que é uma governança compartilhada com diversas  
178 instâncias do governo e sociedade civil, com proposta de desenvolvimento da Economia  
179 Capixaba. Falou também do Comitê Mais Cultura, que é uma articulação em relação ao  
180 investimento privado em cultura. Um movimento de corresponsabilização do setor  
181 produtivo, tendo em vista o baixo investimento que as empresas capixabas,  
182 multinacionais e outras que se instalam no Estado, destinam aos projetos culturais.  
183 Falou que esse Comitê visa articular uma série de ações com o intuito de aumentar o  
184 nível de investimento privado. Falou também do Projeto MEDIATECA Capixaba, que está  
185 sendo desenvolvido na Gerência de Memória e Patrimônio da Secult, que é uma  
186 plataforma online de conteúdo de acervo, e que tudo o que se produz sobre a  
187 diversidade cultural capixaba, ficará disponível na MEDIATECA. Comentou também sobre  
188 esse momento em que o Governo Federal e as políticas de cultura estão com algumas  
189 incertezas, e disse que o trabalho se intensificou para garantir os Editais de Cultura, e  
190 que houve articulação com os parlamentares, para assegurar que alguns avanços não  
191 fossem perdidos. Disse que nos últimos dez anos foram investidos mais de setenta  
192 milhões de reais em quase quatro mil projetos e que nesse ano está sendo preparado  
193 um estudo de impactos socioeconômicos, em parceria com o Instituto Jones dos Santos  
194 Neves, para que isso possa ser mostrado para toda a população capixaba, no momento  
195 em que se coloca em xeque os investimentos na cultura a nível nacional. Comentou  
196 sobre a questão do audiovisual, que passou por articulação com o Governo Federal, para  
197 garantir o maior investimento do setor, graças a essa relação corresponsável e de  
198 diálogo aberto, e ao modelo de gestão descentralizada, que tem dado dinamismo legal  
199 da gestão com a sociedade civil. Informou que a equipe tem trabalhado nos Editais,  
200 desde fevereiro, e que foi iniciada uma leitura sobre cada um dos grupos temáticos,  
201 para conseguir organizar uma discussão desde o objeto até a prestação de contas. Disse  
202 que foi feita uma consulta com cada uma das Câmaras individualmente e foram  
203 apresentados anteprojetos com algumas propostas, para que cada uma conversasse  
204 com seus pares e devolvessem suas propostas. Concluída essa etapa, trouxe hoje, o  
205 resultado de tudo, alertando que nem todas as sugestões puderam ser acatadas por  
206 questões legais, de prazos, e outras. Iniciou uma apresentação, informando que o  
207 Fundo opera com recursos orçamentários, sujeito às normas do Orçamento Plurianual  
208 do Estado, instituído pela Lei Complementar 458/2008. Mostrou um quadro do Histórico

# Secretaria de Estado da Cultura - SECULT

## Conselho Estadual de Cultura - CEC



### Ata da 119ª Reunião Ordinária do Conselho Estadual de Cultura – CEC

GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO  
Secretaria da Cultura

209 do Orçamento Funcultura, que iniciou em 2009, com um total de 2.679.675,40, que foi  
210 crescendo até 12.235.000,00, em 2019, divididos em duas grandes áreas: ação cultural  
211 e patrimônio cultural. Resumindo, em 2019 serão: Patrimônio: R\$ 2.610.000,00;  
212 Transversais: R\$ 2.950.000,00; Linguagens artísticas: R\$ 6.675.000,00 somando com  
213 R\$ 9.564.250,00 dos recursos do FSA, totalizando o Orçamento do Estado em: R\$  
214 12.235.000,00 e o Total Global de: R\$ 21.799.250,00. Mostrou também gráficos com  
215 comparativos dos recursos do Funcultura e da evolução do orçamento Funcultura de  
216 2009 a 2019. Ressaltou que as estruturas são bem parecidas com as do ano anterior,  
217 com pequenas alterações. A seguir, passou para a apresentação da distribuição dos  
218 valores. Patrimônio: Pontos de Memória, com 11 prêmios de R\$ 20.000,00, sendo 05  
219 prêmios para a Categoria de Intercâmbio, Articulação e Fortalecimento da Rede,  
220 totalizando R\$ 220.000,00; Educação Patrimonial, com 16 prêmios de R\$ 25.000,00,  
221 nas categorias: a) Patrimônio Arquitetônico, b) Patrimônio Ecológico, Natural e  
222 Paisagístico, c) Patrimônio Imaterial, totalizando R\$ 400.000,00, Inventário  
223 Conservação e Digitalização de Acervos, com 06 prêmios de R\$ 30.000,00, 02 prêmios  
224 de R\$ 60.000,00, totalizando R\$ 300.000,00; Cultura Popular Tradicional: a)  
225 Manutenção e Fortalecimento das Culturas Populares, com 20 prêmios de R\$ 20.000,00,  
226 b) Circulação de Grupos da Cultura Popular, com 05 prêmios de R\$ 20.000,00,  
227 totalizando R\$ 500.000,00; Valorização do Patrimônio Imaterial Registrado, com 10  
228 prêmios de R\$ 15.000,00, sendo 04 para projetos para a categoria Grupos de Capoeira,  
229 totalizando R\$ 150.000,00; Mestres: a) 10 prêmios para Mestres, b) 10 prêmios para  
230 Grupos, totalizando R\$ 200.000,00; Patrimônio Cultural Arquitetônico Tombado em  
231 Sítios Históricos, com 14 prêmios de R\$ 60.000,00, totalizando R\$ 840.000,00: Total  
232 Geral: R\$ 2.610.000,00. Transversais: Locomoção, com valor total de R\$ 330.000,00;  
233 Diversidade Cultural Capixaba, com 25 prêmios de R\$ 20.000,00, totalizando R\$  
234 500.000,00, Coletivos Juvenis - Interações Estéticas, com 21 prêmios de R\$ 15.000,00,  
235 totalizando R\$ 320.000,00, Hip Hop/Culturas Urbanas, com 10 prêmios de R\$  
236 15.000,00, totalizando R\$ 150.000,00; Programação Continuada para Espaços Culturais  
237 Independentes, com 10 prêmios de R\$ 45.000,00, totalizando R\$ 450.000,00;  
238 Territórios Culturais - Estado Presente, com 30 prêmios de R\$ 40.000,00, totalizando R\$  
239 1.200.000,00; Total Geral: R\$ 2.950.000,00. Linguagens Artísticas: R\$ 6.675.000,00:  
240 Artes Cênicas: Teatro: a) Produção e Montagem de Espetáculos, com 03 prêmios de até  
241 R\$ 70.000,00; b) Circulação de Espetáculos, com 03 prêmios de até R\$ 45.000,00; c)  
242 Projetos de Formação, Pesquisa, Memória e Intercâmbio, com 04 prêmios de R\$  
243 25.000,00, totalizando R\$ 445.000,00; Circo: a) Aquisição de Lonas e Infraestrutura,  
244 com 09 prêmios de R\$ 35.000,00; b) Novo Circo e Atividades de Formação, com 03  
245 prêmios de R\$ 15.000,00; c) Desenvolvimento de Números Circenses, com 08 prêmios  
246 de R\$ 5.000,00, totalizando R\$ 400.000,00; Dança: a) Produção e Montagem de  
247 Espetáculos, com 03 prêmios de até R\$ 70.000,00; b) Circulação de Espetáculos, com  
248 03 prêmios de até R\$ 45.000,00; c) Projetos de Formação, Pesquisa, Memória e  
249 Intercâmbio, com 04 prêmios de até R\$ 25.000,00, totalizando R\$ 445.000,00; Ópera:  
250 a) Produção e Montagem de Ópera, Pequeno e Médio Porte, 02 prêmios de até R\$  
251 80.000,00; b) Projetos de Formação, Pesquisa, Memória e Intercâmbio, com 04 prêmios  
252 de até R\$ 25.000,00, totalizando R\$ 260.000,00; Total Geral: R\$ 1.550.000,00. Música:  
253 a) Criação, Produção, Difusão Musical: 10 prêmios de até R\$ 20.000,00 (para EPs e  
254 videoclipes), e 08 prêmios de até R\$ 30.000,00 (para álbuns e montagens de shows  
255 musicais); b) Circulação de Espetáculos Musicais: 07 prêmios de até R\$ 30.000,00 (ES),  
256 e 04 prêmios de até R\$ 50.000,00 (BR); c) Projetos de Formação, Pesquisa, Memória e  
257 Intercâmbio, com 05 prêmios de até R\$ 40.000,00 e 05 prêmios de até R\$ 70.000,00,  
258 Total Geral: R\$ 1.400.000,00. Artes Visuais: a) Produção e Montagem de Exposições:  
259 com 03 prêmios de até R\$ 30.000,00 (GHM), e 02 prêmios de até R\$ 75.000,00  
260 (MAES); b) Circulação de Exposições de Artes Visuais: com 03 prêmios de até R\$

# Secretaria de Estado da Cultura - SECULT

## Conselho Estadual de Cultura - CEC



GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO  
Secretaria da Cultura

### Ata da 119ª Reunião Ordinária do Conselho Estadual de Cultura – CEC

261 60.000,00 (02 cidades fora da GV); c) Projetos de Formação, Pesquisa, Memória e  
262 Intercâmbio, com 07 prêmios de até R\$ 30.000,00 e 03 prêmios de até R\$ 65.000,00.  
263 Total Geral: R\$ 825.000,00. Literatura: a) Produção e Difusão de Obras Literárias, com  
264 11 prêmios de até R\$ 20.000,00; b) Produção e Difusão de Obras de História, Memória  
265 e Identidade, com 07 prêmios de até R\$ 20.000,00; c) Projetos de Incentivo à Leitura,  
266 com 10 prêmios de até R\$ 15.000,00. Total Geral: R\$ 510.000,00. Audiovisual: Curta  
267 de Animação; Curta de Ficção; Curta-Documentário; Cineclubismo; Desenvolvimento de  
268 Projetos de Audiovisual; Setorial Diversificado; Finalização; Longa-Documentário;  
269 Longa-Metragem de Ficção/Animação para TV; Projetos para TV; Núcleo Criativo de  
270 Projetos e Comercialização (segundo parâmetros da Ancine). Total Geral: R\$  
271 2.390.000,00. A seguir, o Presidente apresentou as principais sugestões de mudanças  
272 para 2019: 1. Edital único para cada área das linguagens artísticas, com grandes  
273 categorias que respeitam a organização, valores e distribuição de prêmios dos anos  
274 anteriores, focado em formação, circulação e produção. Justificou que dessa forma é  
275 possível aproveitar melhor o recurso que sobra, quando determinada categoria não  
276 atinge o número total de prêmios, podendo ser remanejado para outra categoria, de  
277 acordo com a demanda. 2. Teto de valor para os prêmios: O proponente deve solicitar o  
278 valor necessário para executar seu projeto dentro daquela categoria. Justificou que o  
279 proponente diz qual o tamanho do projeto, contemplando projetos mais baratos ou mais  
280 caros de acordo com a demanda. A expectativa é de que haja a possibilidade de  
281 contemplar mais projetos do que foi previsto. A Subsecretária explicou que foram feitas  
282 várias reuniões com as temáticas do CEC, que recebeu várias propostas e contribuições  
283 e que tentou absorver o máximo possível. Disse que a única Câmara que não conseguiu  
284 estudar foi a da música, porque não houve tempo hábil, e que não conversou com o  
285 audiovisual, mas foi pactuado que irão conversar depois. Abrindo a palavra para  
286 manifestações, o conselheiro Daniel Morelo disse que em conversa na Câmara de Música  
287 foi considerada a necessidade de que existam comissões diferentes pensando nesses  
288 Editais, e exemplificou dizendo que é difícil comparar a gravação de um CD para uma  
289 circulação e depois conseguir ver o mérito interno dele, para ver o que é melhor. Falou  
290 também sobre a questão do prêmio, como é feita hoje, 80% antes e 20% depois, que é  
291 referência no Brasil inteiro, mas a Câmara sente que o valor fixo atende mais a música.  
292 Disse que protocolou um documento com proposta para os Editais do próximo ano, com  
293 a inclusão de prêmios para videoclipe, junto no bloco de produção e difusão, e com a  
294 inclusão de um prêmio de planejamento, de no mínimo seis meses de ações  
295 coordenadas, de várias coisas que um artista precisa movimentar para poder se fazer  
296 presente. Finalizou, solicitando que fosse atendido o pedido do ofício da Câmara de  
297 Música, preparado após dois encontros e um debate de muitas horas, sobre a questão  
298 da diferença de valores, que a Câmara imaginou que seria, que deveria ser adaptado ao  
299 edital setorial, referente à letra c. A conselheira Valquiria partilhou experiências  
300 positivas do Edital da Lei Rubem Braga, de Cachoeiro de Itapemirim. O conselheiro  
301 Geovan informou que após a reunião com a Subsecretária, as propostas foram  
302 partilhadas com a comunidade da cultura popular, e que houve concordância. O  
303 conselheiro Tarcísio disse que foi sugerido que a distribuição dos prêmios para ópera  
304 seria de dois prêmios para montagem e um de formação, porque formação não é uma  
305 prioridade. O conselheiro Matusalém disse que está muito satisfeito de ver um jovem na  
306 Secretaria de Cultura com uma equipe jovem, engajado na cultura, disse que pediu a  
307 palavra só para cumprimentar e desejar sucesso a essa equipe. O conselheiro Felipe  
308 Churupita falou que a proposta enviada pela Câmara de Artes Cênicas não foi a mesma  
309 que a Subsecretária apresentou. Disse que no ano passado foi devolvido recurso da  
310 dança, que o circo tem uma demanda enorme, e que deveria ter uma correção nessa  
311 parte. Sugeriu aumentar proporcionalmente, conforme havia enviado por ofício. A  
312 subsecretária registrou que o circo havia feito uma outra solicitação, que seria

# Secretaria de Estado da Cultura - SECULT

## Conselho Estadual de Cultura - CEC



GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO  
Secretaria da Cultura

### Ata da 119ª Reunião Ordinária do Conselho Estadual de Cultura – CEC

313 contemplar mestre de circo, mas disse que hoje não há amparo legal para fazer esse  
314 reconhecimento. O senhor Jorge Egbert disse que os Editais de 2019 continuam todos  
315 com o mesmo valor dos anteriores, ou seja, pouco; que não há, da parte do Governo,  
316 nenhuma iniciativa de arrecadar mais dinheiro privado; e que ninguém consegue ver a  
317 necessidade de abrir espaço para a mídia, para maior divulgação dos trabalhos. O  
318 Presidente informou que mídia está dentro de um dos oito eixos estratégicos do Espírito  
319 Santo Mais Criativo, que é um dos Projetos de Economia Criativa e que existem outras  
320 perspectivas de políticas complementares, uma vez que os Editais têm limites legais nas  
321 suas formas de atuação. A jovem Cryslane explicou sobre a solicitação de colocar a  
322 questão da negritude nos Editais da Cultura e da necessidade de ensinar a escrever os  
323 projetos para os Editais. A circense Jucília agradeceu e disse que gostou da forma como  
324 ficaram os Editais do Circo, mas que se fosse possível, gostaria que fosse aumentado o  
325 valor do prêmio para lona, pois esse valor é baixo. A senhora Verônica Gomes falou que  
326 a realidade circense do Estado do Espírito Santo é bem diversificada, onde se tem várias  
327 diferenças de atividades, disse que isso tem que ser mais bem discutido. Solicitou que  
328 fosse colocada em pauta a discussão da inclusão do Edital de Mestre do Circo. O  
329 Presidente explicou o porquê de não ser possível fazer essa inclusão nesse momento. O  
330 senhor Jadson falou que a Secult deveria ver a possibilidade de captar recurso extra  
331 para aumentar o valor dos prêmios dos Editais, e parabenizou a equipe, pelo trabalho de  
332 pesquisa ao longo do Estado, para premiar essa menina que estava abandonada. Em  
333 seguida a jovem Vênus comentou sobre a Folia de Reis que acontece em Muqui e sobre  
334 o impasse que houve devido ao repasse da verba destinada ao Festival de Folia de Reis,  
335 que é o maior Festival da América Latina, pedindo um olhar mais carinhoso por parte da  
336 Secult, inscrevendo o Festival na Lei Rouanet e assim oferecer um apoio em relação aos  
337 turistas que chegam para o Festival, seja por Edital ou pela Lei Rouanet, e alertou sobre  
338 pessoas que se dizem fazedores de cultura em Muqui, para assim receberem a verba  
339 dos Editais que posteriormente não são destinados à cultura local. Esgotado o tempo  
340 regimental, o Presidente agradeceu a presença e participação de todos e informou que,  
341 sobre as Eleições do CEC, haverá uma Reunião Extraordinária no dia 12/09/2019, às  
342 14h00, com foco nas representatividades, entidades e nos coletivos urbanos dentro no  
343 Conselho. E encerrou dizendo que as Informações sobre o Teatro Carlos Gomes, que  
344 seriam apresentadas pelo Gerente Vinicius, ficarão para a próxima Reunião Ordinária do  
345 CEC, por conta do tempo. Eu, Maria Angélica Tulli Netto, Secretária Executiva do CEC,  
346 lavro a presente Ata, que vai assinada por mim, pelo Presidente e por todos os  
347 conselheiros presentes. Vitória, 26 de setembro de 2019.

01. Fabricio Noronha Fernandes: \_\_\_\_\_
02. Felipe Alves dos Santos: \_\_\_\_\_
03. Roberto Rodrigues de Melo: \_\_\_\_\_
04. Daniel Gonçalves Morelo: \_\_\_\_\_
05. Tarcísio Santório: \_\_\_\_\_
06. Luiz Henrique Gonçalves Silva: \_\_\_\_\_
07. Matusalém Dias de Moura: \_\_\_\_\_

# Secretaria de Estado da Cultura - SECULT

## Conselho Estadual de Cultura - CEC



GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO  
Secretaria da Cultura

### Ata da 119ª Reunião Ordinária do Conselho Estadual de Cultura - CEC

08. Viviane Lima Pimentel: \_\_\_\_\_
09. Igor da Silva Erler: \_\_\_\_\_
10. Sebastião Ribeiro Filho: \_\_\_\_\_
11. Geová Alves da Silva: \_\_\_\_\_
12. Geovan João Alves da Silva: \_\_\_\_\_
13. Henrique Luiz Custódio: \_\_\_\_\_
14. Valquíria Rigon Volpato: \_\_\_\_\_
15. Lilia Jonat Stein: \_\_\_\_\_
16. Dulciele Stein Suela: \_\_\_\_\_
17. Luciana Marques de Abreu Júdice: \_\_\_\_\_
18. Mirtes Ângela Moreira Silva: \_\_\_\_\_
19. Marcella Santos de Queiroz: \_\_\_\_\_
20. Giulianna Calmon Faria: \_\_\_\_\_