

Secretaria de Estado da Cultura - SECULT

Conselho Estadual de Cultura – CEC



GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO
Secretaria da Cultura

Ata da 155ª Reunião Ordinária do Conselho Estadual de Cultura – CEC

001	Aos nove dias do mês de março de dois mil e vinte e três, às quatorze horas, realizou-
002	se a centésima quinquagésima quinta Reunião Ordinária do Conselho Estadual de Cultura
003	do Estado do Espírito Santo, online, por meio da plataforma Zoom, com as presenças da
004	Subsecretária de Estado de Políticas Culturais, Carolina Ruas Palomares; da
005	Subsecretaria de Estado de Fomento e Incentivo à Cultura, Maria Thereza Bosi de
006	Magalhães; e dos conselheiros: Maria Verônica do Nascimento Gomes e Jucilia Alves de
007	Oliveira - Câmara de Artes Cênicas; Marco Antônio Souza - Câmara de Artes Musicais;
008	Henrique Antônio Valadares Costa - Câmara de Patrimônio Arquitetônico, Bens Móveis e
009	Acervos; Alessandro Montenegro Bayer e Cloves Mendes Neto - Câmara de Patrimônio
010	Ecológico, Natural e Paisagístico; Francimara da Silva - Região Metropolitana da Grande
011	Vitória; Flávia Cândida Ferreira Santos - Região Centro-Norte; Fernanda Maria Merchid
012	Martins - Região Sul; Cláudia Prado Pedral Sampaio e Rosimar Silva Domingos - Região
013	do Caparaó; Andréa Gasparini Maciel - Região Serrana; Fernanda Maia Lyrio e Cláudia
014	Botelho - SEDU; Thainá Venâncio Pereira - SETUR; Douglas de Souza Silva - SEDURB;
015	Giulianna Calmon Faria - IEMA. Após a verificação, havendo quórum, às quatorze horas
016	e oito minutos, a Subsecretária Carolina Ruas, saudou a todos que estavam
017	acompanhando a reunião por meio das redes sociais da Secult, aos conselheiros e a
018	equipe da Secult, presentes na reunião, e explicou que iria conduzir essa reunião,
019	substituindo o Secretário Fabricio que estava em uma agenda em Brasília. Em seguida,
020	iniciou a reunião verificando se o primeiro ponto da pauta seria a apreciação e aprovação
021	da Ata da reunião anterior, porém a Secretária Executiva do CEC informou que não seria
022	feita a apreciação porque ela estava de férias e não havia redigido a Ata, mas afirmou
023	que a Ata seria redigida e apreciada na reunião seguinte. A Presidente registrou que a
024	Ata seria redigida e enviada por e-mail, como de costume, para que todos pudessem
025	apreciar e enviar as correções e alterações, para que a secretária executiva finalizasse
026	e trouxesse para aprovação na reunião seguinte. Passou, então, ao primeiro item da
027	pauta, Retrospectiva 2022 da Secretaria de Estado da Cultura, onde seria apresentado
028	um relatório das atividades desenvolvidas pela Secult no último ano e as principais
029	entregas que foram realizadas. Lembrou que todo ano é feita essa prestação de contas
030	ao Conselho, cumprindo uma deliberação do próprio Conselho, e disse que esse
031	documento é publicado para que toda a sociedade tenha conhecimento. Iniciou a
032	apresentação, e esclareceu que alguns números poderiam ter sofrido alguma alteração,
033	mas que as mesmas serão pontuadas durante a apresentação. Convidou a Subsecretária
034	Maria Thereza para acompanhá-la na apresentação do Cultura em Números, para falar
035	sobre os resultados do Fomento em 2022. A Subsecretária Maria Thereza, cumprimentou
036	a todos e iniciou a apresentação, reforçando a estrutura de incentivo e fomento, que no
037	final de 2021 e começo de 2022 passou a contar com três ferramentas que são
038	específicas e complementares: O fomento vindo do Funcultura, com recursos diretos,
039	que já é tradicional da Secretaria, na sua décima terceira edição; os recursos indiretos,
040	que são os recursos das Leis de Incentivo à Cultura, via isenção fiscal; e o Programa de
041	Coinvestimento Fundo a Fundo, que começou a operar em fevereiro de 2022, que
042	consiste na descentralização do fundo de cultura para os municípios, para que eles
043	mesmos comessem a realizar seus próprios editais. Disse que o Funcultura, lançado em
044	2022, que agora está em processo de realização, teve o maior investimento em editais
045	da cultura na história: dezesseis milhões e quinhentos mil reais (R\$ 16,5 milhões), no
046	total de quinze editais, agregando em grandes editais temáticos, quarenta e nove linhas
047	de fomento, num total de quatrocentos e sessenta e um projetos, incluindo os editais de
048	locomoção. Falou do Fundo a Fundo, que é o Programa de Coinvestimento com os
049	municípios, com valor total de trinta e seis milhões e oitocentos mil reais (R\$ 36,8
050	milhões). Disse que nos editais municipais o valor de investimento dos municípios foi
051	de dois milhões e novecentos mil reais (R\$ 2,9 milhões), o valor de investimento da
052	Secult foi de três milhões e oitocentos mil reais (R\$ 3,8 milhões), totalizando o valor de
053	seis milhões e setecentos mil reais (R\$ 6,7 milhões). Com esses recursos, trinta e sete

Secretaria de Estado da Cultura - SECULT

Conselho Estadual de Cultura – CEC



GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO
Secretaria da Cultura

Ata da 155ª Reunião Ordinária do Conselho Estadual de Cultura – CEC

054	municípios lançaram editais próprios, em parceria com o Estado. No Fundo a Fundo
055	Patrimônio, foram contempladas trinta propostas: em projeto executivo, obra ou
056	aquisição de equipamentos para restauro e conservação do Patrimônio Arquitetônico
057	Tombado, em doze municípios, totalizando um valor de trinta milhões de reais (R\$ 30
058	milhões) de recursos do Governo do Estado. Por final, a Lei de Incentivo à Cultura
059	Capixaba - LICC, que teve investimento de onze milhões e quinhentos mil (R\$ 11,5
060	milhões) captados, para a realização de trinta e oito projetos e grandes eventos, e
061	dezesseis empresas já são parceiras da Secult, nesses investimentos. Falou também que
062	foi lançado um edital de pareceristas, e que já foram contratados setenta especialistas,
063	em todo o Brasil, para avaliação dos projetos inscritos. Encerrando sua fala, a
064	Subsecretária Maria Thereza se colocou à disposição para conversar e tirar dúvidas. A
065	Presidente agradeceu, disse que esses são os dados gerais da parte do fomento da
066	Secretaria, lembrando que 2022 foi um ano especial de inauguração dessa estrutura
067	nova de fomento, conforme foi explicado, que esses são os primeiros números para se
068	discutir a implementação desses instrumentos, e que seria muito importante ouvir a
069	impressão dos conselheiros sobre esses novos instrumentos. Prosseguindo com a
070	apresentação do Cultura em Números, a Presidente falou sobre o apoio a ações de
071	difusão cultural, por meio de chamamento público, convênios e parceiros com entidades
072	culturais e listou os eventos ocorridos em 2022, totalizando um valor de seiscentos mil
073	reais (R\$ 600 mil): 4º Festival de Cultura do COPBEM, 6º Festival Regional da Cultura
074	Popular e Tradicional da Instituição de Tradições e Cultura Afro-Brasileira São Judas
075	Tadeu, 11º Manifesto LGBTQIA+, 22º Festival Nacional de Teatro, 22º Festa do
076	Imigrante Italiano, Jornada da Imagem/Instituto Raízes, Encontro Latino-Americano de
077	Fotógrafos/Instituto Raízes, Mulher Luz/Instituto Raízes, encontros de Grupos
078	Folclóricos. Disse que a Secretaria apoiou o desfile do Carnaval Capixaba, com eventos,
079	ações de formação e aquisição de equipamentos para escolas de samba da Grande
080	Vitória, totalizando um valor de setecentos mil reais (R\$ 700 mil), com apoio de parcerias
081	e convênios. Apoio a Ações de Formação e Difusão Cultural nos Municípios de: Guaçuí,
082	São Mateus, Cachoeiro de Itapemirim, Vila Velha, Ecoporanga, São Mateus e Alegre,
083	totalizando um valor de trezentos e sessenta e quatro mil e novecentos reais (R\$ 364,9
084	mil). Destacou o projeto Culturas da Terra, viabilizado por meio de chamamento público,
085	para entidades da sociedade civil, de apoio à formação e produção de experiências
086	culturais associadas a atividades agrícolas nos territórios do Espírito Santo, realizado em
087	parceria com a Secretaria de Agricultura, totalizando o valor de um milhão e cinquenta
088	mil reais (R\$ 1,05 milhão). A seguir, a Presidente falou sobre os Espaços Culturais, que
089	estão sob a gestão direta da Secult, iniciando pela Casa da Música Sônia Cabral, que
090	realizou cento e quarenta e três eventos, em diversas áreas como: música, teatro,
091	exposições, atividades de formação, audiovisual, festivais e lançamentos literários.
092	Visitação: mais de treze mil pessoas. O Museu de Arte do Espírito Santo - MAES, realizou:
093	cinco exposições, trinta e uma atividades diversas, e oitenta e três atendimentos a
094	grupos escolares. Visitação: mais de oito mil pessoas. O Parque Cultural Casa do
095	Governador, com vinte e uma esculturas, que foram realizadas por meio de edital
096	público, com cerca de um milhão e trezentos mil de investimentos; foram realizadas oito
097	edições do Festival Parque Aberto, com programação quinzenal aberta ao público, com
098	vinte e quatro atrações; e abrigou terceira edição do Festival de Jazz, Marien Calixte.
099	Visitação: mais de doze mil pessoas. Ressaltou que o Parque é um espaço cultural ainda
100	em construção. A Galeria Homero Massena, que contou com cinco exposições, cerca de
101	doze ações educativas. Visitação: mais de quatro mil pessoas. O Espaço Cultural do
102	Palácio Anchieta realizou duas exposições, com cerca de trinta e dois mil visitantes.
103	Esclareceu que as visitas do Palácio Anchieta têm um foco prioritário para a visita do
104	acervo histórico e do espaço interno. A Biblioteca Pública Estadual realizou o empréstimo
105	de mais de mil e oitocentos e vinte livros e mais de mil livros foram distribuídos para as
106	Bibliotecas Municipais, Pontinhos de Leitura, Centro de Referência das Juventudes, entre

Secretaria de Estado da Cultura - SECULT

Conselho Estadual de Cultura – CEC



GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO
Secretaria da Cultura

Ata da 155ª Reunião Ordinária do Conselho Estadual de Cultura – CEC

107	outras. Recebeu mais de seis mil visitantes. O Bibmóvel, que é o braço social da
108	Biblioteca Pública que circula os bairros mais periféricos, atendeu a quinze bairros nos
109	municípios de Vitória, Vila Velha, Cariacica, Serra e Viana; emprestou cerca de
110	novecentos e trinta e seis livros e recebeu mais de setecentas pessoas de agosto a
111	dezembro. O Arquivo Público do Estado do Espírito Santo realizou a disponibilização on-
112	line de mais de sessenta mil itens documentais do acervo do APEES; fez a publicação da
113	décima edição da Revista do Arquivo Público Estadual e emitiu cerca de mil quatrocentos
114	e dez Registros de Entrada de Imigrante. Visitação: mais de mil e trezentas pessoas. O
115	Museu do Colono realizou três exposições, dez ações educativas, sete apresentações do
116	Cine Colono e um evento internacional wikimania 2022. Recebeu mais de cinco mil
117	visitantes. A seguir, a Presidente passou à apresentação das Ações Transversais,
118	iniciando pelo Projeto Cultura em Toda Parte, que é um projeto de circulação de
119	atividades culturais, com a realização de mais de cento e trinta e nove espetáculos e
120	cinquenta e cinco ações formativas, com um investimento de um milhão e seiscentos mil
121	reais (R\$1,6 milhão), selecionados por meio de chamamento público. Teve um público
122	de vinte mil e setecentas pessoas. A Orquestra Sinfônica do Espírito Santo realizou
123	cinquenta e seis concertos, dentre eles concertos especiais, como: Natal nos Terminais,
124	Rap Sinfônico, O Congo de Casaca, Handpan Brasileiro: Ancestral e Sinfônico, Cinema
125	Especial, Rock Sinfônico, Game Cultura, Musiflix: Séries in Concert. Público de mais de
126	vinte e cinco mil pessoas. Sobre a MEDIATECA Capixaba, que é um programa de
127	preservação do acervo, disse que já possui cerca de três mil e trinta e cinco itens
128	disponíveis na plataforma "miateca.es.gov.br", entre eles: cartazes, livros, objetos
129	museológicos e pinturas. Comentou sobre a parceria Secult e Wiki Movimento Brasil e
130	citou as ações dessa parceria. Falou também sobre a parceria com a TVE, que tem sido
131	um grande braço da Secult para a difusão de várias ações. Disse que as Redes Sociais
132	da Secult registraram mais de dezoito mil seguidores no Instagram, mais de vinte e dois
133	mil seguidores no Facebook e mais de quarenta mil seguidores do Youtube. A seguir,
134	falou sobre a preservação do patrimônio e economia criativa. Disse que um dos projetos
135	importantes é a estruturação do Hub ES+, que é um espaço de referência para
136	atendimento aos empreendedores da Economia Criativa no ES, que teve um
137	investimento de três milhões e quinhentos mil reais (R\$ 3,5 milhões). Falou também da
138	publicação da Pesquisa "Funcultura 10 anos", feita em parceria com o Instituto Jones
139	dos Santos Neves e a Fundação de Amparo à Pesquisa e Inovação do Espírito Santo,
140	contribuindo no aprimoramento das políticas públicas. Informou que foram realizadas
141	capacitações nas áreas de Games, Cinema, Música e Negócios, e Imersões da Cultura,
142	que são encontros temáticos com diversos setores da cultura e criatividade para o
143	planejamento de ações, abrangendo diversas áreas, como: Audiovisual, Podcast, Teatro,
144	Fotografia, Aplicativos e realidade aumentada, Moda e Moeda Social, alcançando mais
145	de mil e trezentas pessoas. Foram realizadas, ainda, algumas Metodologias de
146	Incubação, realizadas em todas as regiões do Estado, com mais de mil pessoas
147	impactadas. Disse que a Agência de Economia Criativa Experimental atendeu a cinquenta
148	e sete coletivos criativos ao redor do Estado. O Programa de Pré-Incubação CoCreation
149	Lab Espírito Santo, que atuou nos territórios de Itaúnas, São Mateus, Vitória e Patrimônio
150	da Penha, é uma metodologia que acompanha os empreendimentos com capacitação
151	presencial e on-line durante cinco meses. A seguir, falou da Terceira Festa da
152	Criatividade, que foi um grande Encontro Nacional que discutiu os desafios e rumos da
153	cultura pós pandemia, reunindo pensadores, realizadores e gestores do campo da cultura
154	de todo o Brasil, contou com rodadas de negócios do setor musical e festivais, focados
155	na LiCC, e Palestras com transmissão ao vivo na TVE, Mídia Ninja e Canal Emergência
156	Cultural, contando com cerca de cinco mil e trezentos espectadores. Finalizando, falou
157	sobre as Ações de Preservação de Patrimônio Material, como: entrega das obras da
158	construção da Casa da Cultura Pomerana, em Pancas; Convênio para obras de
159	restauração do Solar Miguel Simão, em Alegre; Convênio para reformas das instalações

Secretaria de Estado da Cultura - SECULT

Conselho Estadual de Cultura – CEC



GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO
Secretaria da Cultura

Ata da 155ª Reunião Ordinária do Conselho Estadual de Cultura – CEC

160 elétricas da Casa de Pedra do Perletti, em Nova Venécia; Iluminação Cênica Externa do
161 Convento da Penha, em Vila Velha; e Projeto de Conservação e Restauração, com ação
162 de educação patrimonial de pintura a óleo sobre tela, em Alfredo Chaves. Totalizando
163 um investimento de mais de três milhões de reais (R\$ 3 milhões). Foram feitas também
164 entregas de patrimônios restaurados em Sítios Históricos, com investimento de duzentos
165 e quarenta mil reais. (R\$ 240 mil). A Presidente finalizou a apresentação e franqueou a
166 fala para a manifestação dos conselheiros. O conselheiro Henrique parabenizou por todas
167 as ações e comentou que sentiu falta das Bibliotecas Móveis que ficavam nos Terminais
168 de Ônibus e perguntou o motivo de não ter mais essa ação. A Presidente informou que
169 a Biblioteca móvel está passando por uma fase de reestruturação do Projeto e disse que
170 os módulos tiveram que ser fechados no período da pandemia, que pelo fato de terem
171 ficado parados houve deterioração da estrutura física, por isso estão passando por um
172 processo de reforma dos módulos, para relançar o projeto com módulos novos. A
173 conselheira Cláudia Sampaio comentou que a Associação Sete Montes é uma associação
174 de cunho religioso, que nunca participou de ações da cultura em Alegre e perguntou
175 como se deu esse edital e por que ela foi contemplada, se não tem atuação nas ações
176 culturais de Alegre. A Presidente disse que não teria essa informação nesse momento,
177 mas que poderia ver no processo e informar depois. Adiantou que essa associação havia
178 feito uma parceria por meio de emenda parlamentar, para executar oficinas musicais. O
179 conselheiro Cloves perguntou se o recurso da emenda parlamentar sai da Secult e a
180 Presidente informou que os Deputados fazem indicações do orçamento do Estado,
181 direcionado para determinadas ações, que eles entendem de relevância para o seu
182 território, então esse recurso é aportado para a Secult, e a Secult operacionaliza. O
183 conselheiro disse que acha que isso é uma coisa ruim, porque vira um viés político de
184 interesse do Governo ou do Parlamentar e acha que isso tem que ser revisto, pois
185 dinheiro para a cultura é para a cultura. A Presidente informou que são para projetos
186 culturais e que são previstos em lei, em todo o Brasil. O conselheiro Cloves disse que o
187 CEC deveria ter uma participação nas análises desses projetos relacionados à cultura e
188 a Presidente disse que achou pertinente a colocação e propôs uma aproximação com a
189 Comissão de Cultura da ALES, que já tem uma Comissão formada para fazer essas
190 análises. A Subsecretária Maria Thereza lembrou que esse ano começam as
191 movimentações para a realização das Conferências de Cultura, e que esses
192 entendimentos podem ser expressos nas conferências. Finalizadas as manifestações, a
193 Presidente passou ao item seguinte da pauta, discussão sobre a questão receba o circo
194 de braços abertos, e franqueou a palavra para a conselheira Verônica. A conselheira
195 disse que havia pautado esse projeto, que é bastante antigo, comentando que em 2019
196 o Centro de Apoio e Memória ao Circo iniciou com esse projeto em Vitória, sobre a
197 questão do espaço para receber o Circo em Vitória, mas que ele está tramitando na
198 Câmara. Disse que a Secult pode ser um veículo importantíssimo nessa discussão e
199 viabilização. Falou que os circos itinerantes vêm enfrentando uma dificuldade enorme,
200 porque as Prefeituras não estão dando autorização para que suas lonas sejam fixadas.
201 Citou vários municípios que estão dificultando a permanência dos circos itinerantes e
202 disse que os circenses estão reivindicando que a Secult faça um termo de cooperação
203 com as secretarias municipais de cultura e turismo, EDP, AMUNE, CESAN, e outras, para
204 trabalhar essa questão de receber o circo de braços abertos, ou seja, viabilizar a
205 autorização para que os circos possam se instalar nos municípios. Disse que no dia vinte
206 e sete de março é o dia mundial do circo, e por isso trouxe essa questão para o Conselho,
207 para que a Secult efetive, de fato, essa demanda. A conselheira Jucilia disse que as
208 maiores dificuldades acontecem nos municípios do interior. O conselheiro Cloves
209 parabenizou à conselheira Verônica, pela iniciativa. A conselheira Verônica sugeriu fazer
210 alguma ação, uma campanha, a criação desse termo de cooperação, uma cartilha, criar
211 um dia simbólico e de sensibilização, aproveitando a semana do dia vinte e sete de
212 março. A Presidente disse que essa é uma pauta extremamente importante, que o circo

Secretaria de Estado da Cultura - SECULT

Conselho Estadual de Cultura – CEC



GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO
Secretaria da Cultura

Ata da 155ª Reunião Ordinária do Conselho Estadual de Cultura – CEC

213 já vem relatando essa dificuldade há algum tempo, e que agora é planejar essa investida
214 para ver qual será a melhor ação a se fazer. Disse que seria interessante procurar a
215 Funarte e ver o que já foi feito, o que pode ser aproveitado e os resultados alcançados,
216 para evitar o retrabalho. A conselheira Jucilia disse que o Selo de Certificação dos Circos
217 pode ser usado para reforçar na hora de apresentar a documentação para aceitação dos
218 circos nos municípios. A Presidente concordou que a certificação vai ajudar na
219 identificação dos circos e será fundamental na hora de conversar com as prefeituras
220 municipais. A conselheira Verônica disse que esse projeto, diferente do Selo, é uma ação
221 política, de cidadania, artística, cultural, onde a Secult seja um elo entre prefeituras,
222 secretarias e empresas privadas. A conselheira Francimara disse que a realidade do circo
223 é muito difícil e que é necessário fazer uma mobilização muito grande. Prosseguindo, a
224 Presidente passou ao item seguinte da pauta: Resultados do encontro do Fórum Nacional
225 de Secretários e Dirigentes Estaduais de Cultura, em Brasília, com a Ministra Margareth
226 Menezes e as diretrizes do novo Minc para a nova gestão. Informou que nesse encontro,
227 que ocorreu em fevereiro, do qual participou junto com o Secretário Fabricio, foi
228 apresentada a nova estrutura do MINC, os novos secretários, e os principais desafios
229 para cada área, que serão tratados pelo Ministério nesse primeiro ano. Citou alguns
230 nomes de secretários e falou que os Comitês de Cultura, que são uma promessa de
231 Governo do Presidente Lula, são unidades que serão implementadas ao redor do país
232 como espaço de escuta e participação, como a Diretoria de Articulação Institucional, que
233 lida com os municípios e estados, nessa articulação junto com os entes, e a Diretoria do
234 Sistema Nacional de Cultura, que está preparando as agendas do Conselho Nacional de
235 Políticas Culturais e o cronograma da Conferência Nacional de Cultura. Disse que a
236 Conferência Nacional de Cultura será, provavelmente, no final do ano, para dar tempo
237 para os estados e municípios realizarem suas conferências. Dentre outras, falou da
238 Secretaria de Economia Criativa e Fomento à Cultura, que cuida da Lei Rouanet e da
239 operacionalização dos repasses dos recursos das Leis Paulo Gustavo e Aldir Blanc, e da
240 Secretaria de Cidadania e Diversidade Cultural, que vai lidar com os projetos
241 relacionados com a Cultura Popular e com os programas dos Pontos de Cultura, da Lei
242 Cultura Viva, que será retomada. Após o relato, não havendo manifestações dos
243 conselheiros, passou ao último item da pauta, informes gerais, lembrando que essa seria
244 a última reunião com esses conselheiros, visto que o CEC está em processo eleitoral
245 para a renovação do mandato. Franqueou a palavra para a Secretária Executiva do CEC,
246 para que ela fizesse um informe sobre as eleições. A Secretária Executiva apresentou o
247 cronograma, com as datas da publicação do Edital de Convocação e das assembleias de
248 eleição de cada câmara, com horários específicos, destacando o prazo máximo para a
249 entrega dos documentos e ressaltando que tudo será feito dentro dos prazos regimentais
250 e registrado no Processo aberto para essa finalidade. Informou ainda que o processo
251 será igual ao anterior, pois não houve alteração na legislação. O conselheiro Alessandro
252 saudou às mulheres, pelo dia das mulheres, e informou que finalmente havia conseguido
253 compilar e concluir a documentação da resposta da contestação referente à Resolução
254 de Tombamento da Mata Atlântica, e que já havia enviado para a Secretária Executiva,
255 para que fosse feito o envio para todas as entidades listadas no documento. Disse que
256 o Licenciamento Ambiental do Estado do Espírito Santo está ilegal, que isso é uma coisa
257 muito séria, que está em desacordo com questões internacionais, uma vez que o
258 tombamento da Mata Atlântica vem do Consócio Mata Atlântica criado por vários Estados
259 do Brasil e que primeiro foi criada a Reserva da Biosfera da Mata Atlântica, e que a
260 expressão dessa proteção no Espírito Santo é a Resolução de tombamento da Mata
261 Atlântica, por isso ela jamais poderá anulada ou considerada caduca, como
262 equivocadamente foi considerada pelos órgãos estaduais, visto que ela é patrimônio da
263 humanidade, reconhecida pela UNESCO. Pediu ao Presidente do Conselho que agilizasse
264 a organização dessas ações, como: aplicação de multas, embargos e outros e lembrou
265 a necessidade de realização da reunião com os órgãos envolvidos. A Secretária Executiva

Secretaria de Estado da Cultura - SECULT

Conselho Estadual de Cultura – CEC



GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO
Secretaria da Cultura

Ata da 155ª Reunião Ordinária do Conselho Estadual de Cultura – CEC

266 esclareceu que o documento será assinado pela Câmara e será encaminhado por um
267 ofício do Presidente. O conselheiro solicitou que fosse incluído no ofício de
268 encaminhamento, que o documento havia sido aprovado por unanimidade pelos
269 conselheiros presentes. O conselheiro Cloves sugeriu que fosse feita uma moção de
270 repúdio à Escola de Samba União do Forte, em virtude do total desrespeito que ocorreu
271 com o Ticumbi de Conceição da Barra, e solicitou que no ano seguinte a Secretaria não
272 financiasse essa escola. A Secretária Executiva informou que essa moção deve ser
273 redigida pelo conselheiro e enviada para formatação e assinatura. O conselheiro
274 informou ainda sobre o fechamento do espaço de arte da Estação Pedro Nolasco, e acha
275 que o Conselho tem que tomar uma posição com relação à essa informação, e solicitou
276 a manifestação dos outros conselheiros. A Presidente esclareceu que esse momento é
277 para informes e sugeriu que ele solicitasse que esse assunto entrasse como ponto de
278 pauta para outra reunião. Finalizando, informou que essa seria a última reunião desse
279 mandato do CEC e agradeceu a participação de todos, pelo comprometimento com a
280 cultura e com a participação social, o diálogo, e comentou a valiosa participação da
281 Câmara de Patrimônio Arquitetônico, pela defesa do patrimônio edificado e informou que
282 essa semana houve o lançamento do primeiro evento público nos Galpões do IBC, que
283 foi um imóvel considerado de interesse de tombamento por esse Conselho. Disse que foi
284 bom tê-los como parceiros nessa jornada, não apenas essa câmara, mas todas as outras
285 que são importantes para a manutenção do espaço aberto de discussão dentro da
286 cultura. A conselheira Leandra lamentou que as questões levantadas pelo conselheiro
287 Cloves não haviam sido colocadas como ponto de pauta e sugeriu que ele fizesse o texto
288 da moção e encaminhasse por e-mail, para aprovação dos demais conselheiros.
289 Comentou que é um ato dos conselheiros, que pode ser feito dessa forma e assinado
290 posteriormente, assim como as atas de reunião, e ficaria como um último ato dessa
291 gestão do CEC. O conselheiro Cloves se comprometeu a fazer e enviar para a Secretária
292 Executiva para que ela formatasse e colocasse no e-Docs para colher as assinaturas dos
293 demais conselheiros. A Presidente agradeceu a presença e participação de todos e
294 encerrou a reunião. Eu, Maria Angélica Tulli Netto, Secretária Executiva do CEC, lavro a
295 presente Ata, que vai assinada por mim, pelo Presidente e por todos os conselheiros
296 presentes. Vitória, 13 de abril de 2023.

ASSINATURAS (20)

Documento original assinado eletronicamente, conforme MP 2200-2/2001, art. 10, § 2º, por:

MARIA ANGÉLICA TULLI NETTO
SECRETARIO EXECUTIVO QC-01
CEC - SECULT - GOVES
assinado em 23/06/2023 11:06:24 -03:00

CAROLINA RUAS PALOMARES
SUBSECRETARIO DE ESTADO DA CULTURA QCE-01
SUBPC - SECULT - GOVES
assinado em 29/05/2023 14:43:57 -03:00

MARIA VERÔNICA DO NASCIMENTO GOMES
CONSELHEIRA DO CONSELHO ESTADUAL DE CULTURA -CEC
SECULT - SECULT - GOVES
assinado em 22/06/2023 20:04:02 -03:00

JUCILIA ALVES DE OLIVEIRA
CONSELHEIRA DO CONSELHO ESTADUAL DE CULTURA -CEC
SECULT - SECULT - GOVES
assinado em 31/05/2023 11:40:48 -03:00

MARCO ANTONIO SOUZA
CONSELHEIRO DO CONSELHO ESTADUAL DE CULTURA -CEC
SECULT - SECULT - GOVES
assinado em 02/06/2023 11:17:22 -03:00

HENRIQUE ANTÔNIO VALADARES COSTA
CONSELHEIRO DO CONSELHO ESTADUAL DE CULTURA -CEC
SECULT - SECULT - GOVES
assinado em 31/05/2023 12:48:39 -03:00

ALESSANDRO MONTENEGRO BAYER
CONSELHEIRO DO CEC - SECULT
SECULT - GOVES
assinado em 20/06/2023 15:48:47 -03:00

CLOVES MENDES NETO
CONSELHEIRO DO CONSELHO ESTADUAL DE CULTURA -CEC
SECULT - SECULT - GOVES
assinado em 20/06/2023 15:54:33 -03:00

FRANCIMARA DA SILVA
CONSELHEIRA DO CONSELHO ESTADUAL DE CULTURA -CEC
SECULT - SECULT - GOVES
assinado em 31/05/2023 11:04:05 -03:00

FLÁVIA CÂNDIDA FERREIRA SANTOS
CONSELHEIRA DO CONSELHO ESTADUAL DE CULTURA -CEC
SECULT - SECULT - GOVES
assinado em 31/05/2023 14:20:07 -03:00

FERNANDA MARIA MERCHID MARTINS MOREIRA
CONSELHEIRA DO CONSELHO ESTADUAL DE CULTURA -CEC
SECULT - SECULT - GOVES
assinado em 31/05/2023 16:17:29 -03:00

CLÁUDIA PRADO PEDRAL SAMPAIO
CONSELHEIRA DO CONSELHO ESTADUAL DE CULTURA -CEC
SECULT - SECULT - GOVES
assinado em 31/05/2023 11:06:04 -03:00

ROSIMAR SILVA DOMINGOS
CONSELHEIRA DO CONSELHO ESTADUAL DE CULTURA -CEC
SECULT - SECULT - GOVES
assinado em 31/05/2023 17:46:06 -03:00

ANDRÉA GASPARINI MACIEL
CONSELHEIRA DO CONSELHO ESTADUAL DE CULTURA -CEC
SECULT - SECULT - GOVES
assinado em 21/06/2023 18:00:24 -03:00

FERNANDA MAIA LYRIO
CONSELHEIRA DO CONSELHO ESTADUAL DE CULTURA -CEC
SECULT - SECULT - GOVES
assinado em 29/05/2023 13:36:13 -03:00

CLAUDIA BOTELHO
CONSELHEIRA DO CONSELHO ESTADUAL DE CULTURA -CEC
SECULT - SECULT - GOVES
assinado em 31/05/2023 14:15:46 -03:00

THAINA VENANCIO PEREIRA
CONSELHEIRA DO CONSELHO ESTADUAL DE CULTURA -CEC
SECULT - SECULT - GOVES
assinado em 29/05/2023 13:04:06 -03:00

DOUGLAS DE SOUZA SILVA
CONSELHEIRO DO CONSELHO ESTADUAL DE CULTURA -CEC
SECULT - SECULT - GOVES
assinado em 29/05/2023 13:51:11 -03:00

GIULIANNA CALMON FARIA
CONSELHEIRA DO CONSELHO ESTADUAL DE CULTURA -CEC
SECULT - SECULT - GOVES
assinado em 29/05/2023 14:57:26 -03:00

LEANDRA CARLA MOREIRA DOS SANTOS
CONSELHEIRA DO CONSELHO ESTADUAL DE CULTURA -CEC
SECULT - SECULT - GOVES
assinado em 31/05/2023 15:55:19 -03:00



INFORMAÇÕES DO DOCUMENTO

Documento capturado em 23/06/2023 11:06:24 (HORÁRIO DE BRASÍLIA - UTC-3)
por MARIA ANGÉLICA TULLI NETTO (SECRETARIO EXECUTIVO QC-01 - CEC - SECULT - GOVES)
Valor Legal: ORIGINAL | Natureza: DOCUMENTO NATO-DIGITAL

A disponibilidade do documento pode ser conferida pelo link: <https://e-docs.es.gov.br/d/2023-70HCP1>