

ANEXO III – FORMULÁRIO DE PROJETO

01) **Edital 004/2020 - SELEÇÃO DE PROJETOS CULTURAIS E CONCESSÃO DE PRÊMIO PARA PRODUÇÃO DE DOCUMENTÁRIOS REALIZADOS NO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO - DOC CAPIXABA 2020**

02) Título do projeto: _____

03) Descrição e objetivos do projeto: _____

Faça uma apresentação do projeto, esclarecendo quais os resultados que o projeto pretende alcançar. O que se quer atingir com o projeto?

04) Justificativa: _____

Explique os motivos que levaram a propor o projeto. Qual a importância do projeto? Por que ele deve ser realizado?

05) Detalhamento das ações do projeto (lista de ações do projeto)

Descreva as ações/atividades previstas no projeto, identificando o tipo de ação, o tempo previsto de execução, o público-alvo e a quantidade de pessoas que se quer alcançar com a ação.

a. Descrição: _____

b. Tipo da ação (múltipla escolha)

- Produto reprodutível (livros, álbuns, filmes, etc...)
- Produto singular (pintura, escultura, etc...)
- Performance (shows, apresentações, etc...)
- Educativo (oficinas, capacitações, etc...)
- Acervo
- Restaurações
- Manutenção portfólio
- Intercâmbio
- Registro do trabalho
- Manutenção do grupo
- Aquisição de bens para o grupo
- Outra ação. Qual? _____

c. Tempo de execução da ação: _____ dias (campo numérico)

d. Público alvo (múltipla escolha)

- Criança e adolescentes
- Jovens
- Adultos
- Idosos
- Deficientes
- Estudantes
- Mulheres
- População LGBT+

e. Quantidade de pessoas da sociedade que se espera alcançar com essa ação: _____ (campo numérico)

06) Valor do projeto: _____

07) O projeto contará com a participação de outros colaboradores? (Múltipla escolha - sim e não)

Se sim, lista de colaboradores que trabalharão no projeto (previsão)

f. Função no projeto

g. Será pago pela sua participação no projeto?

13) ESTRATÉGIA(S) DE ABORDAGEM E JUSTIFICATIVA(S) DO PROJETO

Máximo de 15 (quinze) linhas para cada Estratégia de Abordagem e respectiva justificativa – exposição de como o proponente se relacionará com cada objeto eleito. Exemplos: modalidades de entrevista; modalidades de relação da câmera com os personagens; construção de paisagens sonoras e/ou imagens abstratas; introdução proposital de ruídos sonoros e/ou visuais; modalidades de locução sobre imagem; formas de tratamento dos materiais de arquivo sonoros e/ou visuais; etc.

14) SUGESTÃO DE ESTRUTURA

Máximo de 10 (dez) laudas que, a partir da(s) Estratégia(s) de Abordagem, exponha como o proponente pretende organizá-las no corpo do documentário. Pode ser feita a partir de texto corrido ou em blocos.

15) DIVULGAÇÃO DO PROJETO:

Informe como pretende fazer a divulgação de sua obra e indique se irá produzir materiais de divulgação (por meio digital) ou peças gráficas.

16) PLANO DE DISTRIBUIÇÃO DA OBRA:

Informar ações a serem realizadas visando à distribuição da obra produzida, com previsão de formatos e períodos de ocorrência.